

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

FIAC
21-24 OCT, 2021

Presenting works by :

*Dana-Fiona Armour, Uta Barth, Jacob Dahlgren, Elisabeth
Frieberg and Siobhán Hapaska*



Andréhn-Schiptjenko at FIAC, October 21-24, 2021

Andréhn-Schiptjenko is pleased to present works by Dana-Fiona Armour, Uta Barth, Jacob Dahlgren, Elisabeth Frieberg and Siobhán Hapaska.

We look forward to welcoming you at the Grand Palais Ephemère in booth C05.

Dana-Fiona Armour graduated from the École National des Beaux-Arts in Paris in 2019. At the age of bio-editing and the Object Oriented Ontology movement – a movement that can be summed up as a school of thought which rejects the privilege of human existence over the existence of non-human objects – she imagines a hybridization between the human and the object. By wishing to put the human and the object on the same level, she creates hybrids where the organic mixes with the rigid forms of minimalism and conceptual art. It could also be characterized by a fusion of medicine, science and art – she has collaborated with researchers and doctors for some of her projects.

Dana-Fiona Armour was born 1988 in Willich, Germany. She attended École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France between 2015–2019 and is currently a resident of Poush Collective, Clichy Paris. She had her first solo-exhibition at Andréhn-Schiptjenko Paris in September 2021 and is on view in the group show "Quand la Matière devient Art" at Espace Guerlain, Paris, between Oct 20 – Nov 14.

Uta Barth has in the past three decades come to occupy a truly singular position in contemporary photography. Having made visual perception itself the subject of her photographic work her images may appear empty as they, with blurred backgrounds and cropped frames capture incidental and ephemeral moments. By deconstructing the conventions of visual representation she draws attention to the periphery and to the limits of human vision. Her images trace light, time and optical afterimages, and they aim to ask us to become invested and conscious of our own perceptual awareness.

Barth was born in Berlin in 1958 and lives and works in Los Angeles. She was named a MacArthur Fellow in 2012. Her œuvre is well represented in a large number of public and private collections around the world. Uta Barth is as Professor Emeritus in the Department of Art at the University of California, Riverside.

In 2022, a large survey-exhibition "Peripheral Vision" of Uta Barth's œuvre is to be presented at the J.Paul Getty Museum in Los Angeles.

Jacob Dahlgren's work is concerned with a dialogue between the authoritative singularity of pure formal abstraction and its position within a variable, complex and social shared culture. Dahlgren's repetitious collections of ubiquitous and ordinary objects, often domestic, industrially manufactured; stand in their gestalt form as proxy for High Modernist Abstract Painting and for all of the ideological territory that Twentieth Century Art Theory has staked out for it. The contributing objects, however, signify a collective and human aspect of society, each representing an individual choice, to be used or consumed in a unique way by its consumer. Together these objects stand for the group or community, and as such they become democratic rather than authored. This is evident in Dahlgren's social practice - a series of performance events around the world involving local communities - as well as in the large-scale sculptural installations in the public space for which he is well known.

Dahlgren was born 1970 in Stockholm where he lives and works. He received his MFA from the Royal College of Art in 1999. He has exhibited widely in institutions such as Stavanger Kunstmuseum 2020-2021, Copenhagen Contemporary 2019 Museum Ritter, Waldenbuch (2017), MAGASIN - Centre National d'Art Contemporain (2016), KIASMA Museum of Contemporary Art, Helsinki (2013, 2011 and 2010), Henry Art Gallery, Seattle (2010, 2013), Fundació Joan Miró, Barcelona (2010), Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2011) and Moderna Museet, Stockholm (2006). In 2007 he represented Sweden at the 52nd Venice Biennale.

Elisabeth Frieberg is a painter whose process is deeply rooted in the experience of nature, translating her observations from personally important places around the world onto canvas. The colours and temperament embedded in these surroundings, along with the exploration of scale, rhythm and time, all make for essential aspects of her investigative abstract painting. Her precise compositions are powerful yet lacking any visible action. Her canvases are primed with transparent gesso and the sometimes apparently bare surfaces are a deliberate part of the work, just as while some paintings imply the image continues beyond the physical constraints of the canvas, others are literally framed.

Elisabeth Frieberg, born in 1977 in Stjärnhov, Sweden, currently lives and works in Stockholm. In 2010 she obtained her Masters of Fine Arts at Umeå Academy of Fine Arts, Sweden. In 2016-18, Frieberg founded and led the painting workshop at Konstfack Stockholm. Frieberg's work has been exhibited at Magasin III Museum & Foundation for Contemporary Art (private view), Stockholm (2017); Index -The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm (2016); Uppsala Kunstmuseum, Uppsala (2015); Fondazione Cini, Venice (2015) and on view at Moderna Museet, Stockholm (2018, 2021); Her paintings are included in private and public collections such as Moderna Museet, Stockholm, The National Public Art Council Sweden, Tia Collection, and Magasin III Museum & Foundation for Contemporary Art among others.

Siobhán Hapaska has over the past almost three decades created original and formally complex work difficult to categorize. Moving effortlessly between abstraction and figuration the viewer is ultimately left with the space her sculptures and installations leave for the imagination, allowing for a more abstract reflection. Her practice has long been known and celebrated for its diverse vocabulary of organic and synthetic materials, its complex layering of narrative and its immaculately crafted, descriptive detail. Without directly addressing political issues Hapaska's work oftentimes references issues of territory and cultural identity, alienation and solitude, often with an element of humour and hopefulness and never with cynicism.

Hapaska (born 1963 in Belfast, Northern Ireland) lives and works in London and Rotterdam. Recent projects include a solo-exhibition at Kunstmuseum St Gallen, Switzerland as well as a permanent installation at Chateau Lacoste, France (both 2020), solo exhibitions at John Hansard Gallery, University of Southampton, UK, (2019) Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (2015) and Magasin III Stockholm Konsthall, Stockholm (2013-2014).

In 1997 Hapaska participated in Documenta X and in 2001 she represented Ireland at the Venice Biennale.

Other works available by: Martín Soto Climent and Xavier Veilhan.

For more information and visuals please contact Joséphine Bursachi at josephine@andrehn-schiptjenko.com.

For more information on FIAC please visit www.fiac.com

Currently at our Paris space : *Pink Blue Gold Indian Ocean* by Elisabeth Frieberg, open Wednesday-Friday 11am-7pm
Saturday 2-7pm and by appointment, participating in Gallery Night on Thursday, October 21st 2021, from 6 pm to 10 pm.

We can be reached at:

Cilène Andréhn	+46 707 44 54 18 / +33 788 14 79 59	cilene@andrehn-schiptjenko.com
Marina Schiptjenko	+46 707 44 54 38	marina@andrehn-schiptjenko.com
Joséphine Bursachi	+33 644 26 18 03	josephine@andrehn-schiptjenko.com
Hanna Lundberg	+46 737 18 73 18	hanna@andrehn-schiptjenko.com

Andréhn-Schiptjenko à la FIAC, 21-24 octobre 2021

Andréhn-Schiptjenko a le plaisir de présenter des œuvres de Dana-Fiona Armour, Uta Barth, Jacob Dahlgren, Elisabeth Frieberg et Siobhán Hapaska.

Nous nous réjouissons de vous accueillir au Grand Palais Ephemère sur le stand C05.

Dana-Fiona Armour est diplômée de l'École nationale des beaux-arts de Paris en 2019. À l'âge de la bio-édition et du mouvement d'ontologie orientée objet - un mouvement qui peut se résumer à une école de pensée qui rejette le privilège de l'existence humaine sur l'existence d'objets non humains - elle imagine une hybridation entre l'humain et l'objet. En souhaitant mettre l'humain et l'objet au même niveau, elle crée des hybrides où l'organique se mêle aux formes rigides du minimalisme et de l'art conceptuel. Cela pourrait aussi être caractérisé par une fusion de la médecine, de la science et de l'art - elle a collaboré avec des chercheurs et des médecins pour certains de ses projets.

Dana-Fiona Armour est née en 1988 à Willich, en Allemagne. Elle est actuellement résidente de Poush Collective, Clichy Paris. Elle a eu sa première exposition personnelle chez Andréhn-Schiptjenko Paris en septembre 2021 et est présentée dans l'exposition collective "Quand la Matière devient Art" à l'Espace Guerlain, Paris, du 20 octobre au 14 novembre.

Uta Barth occupe aujourd'hui une place véritablement singulière dans le champ de la photographie contemporaine, ayant fait de la perception visuelle le sujet même de son travail. Ses images sont connues pour sembler quasi vides, grâce à des arrière-plans flous et des cadres resserrés, capturant uniquement les informations les plus minimales et éphémères. À propos de son travail, elle déclare : « Pour moi, la question qui se pose toujours est la suivante : comment puis-je vous faire prendre conscience de votre propre activité de regarder, au lieu de perdre votre attention à penser à ce que vous regardez ». En déconstruisant les conventions de la représentation visuelle, Barth attire l'attention du regardeur sur la périphérie, et sur les différences entre la vision humaine et celle que propose la caméra.

Uta Barth, née à Berlin en 1958, vit et travaille à Los Angeles. Titulaire d'une maîtrise de l'université de Californie à Los Angeles, elle a été lauréate de la bourse McArthur en 2012.

Son œuvre est bien représentée dans un grand nombre de collections publiques et privées à travers le monde. Barth enseigne depuis 1990 à l'université de Californie, à Riverside, où elle est actuellement professeur émérite au sein du département d'art.

En 2022, son travail fera l'objet d'une importante rétrospective qui se tiendra au Getty Museum de Los Angeles : "Uta Barth: Peripheral Vision" qui sera accompagnée d'une publication majeure.

Jacob Dahlgren se préoccupe d'un dialogue entre la singularité autoritaire de l'abstraction formelle pure et sa position au sein d'une culture partagée, complexe et sociale. Ses collections répétitives d'objets omniprésents et ordinaires, souvent domestiques, fabriqués industriellement ; se tiennent dans leur forme comme mandataire de la peinture abstraite moderniste élevée et de tout le territoire idéologique que la théorie de l'art du vingtième siècle lui a tracé. Les objets contributifs, cependant, signifient un aspect collectif et humain de la société, chacun représentant un choix individuel, à utiliser de manière unique par son consommateur. Ensemble, ces objets représentent le groupe ou la communauté et, en tant que tels, ils deviennent démocratiques plutôt que prescrits. Cela est évident dans la pratique sociale de Dahlgren - une série de performances à travers le monde impliquant les communautés locales - ainsi que dans les installations sculpturales à grande échelle dans l'espace public pour lesquelles il est bien connu.

Dahlgren est né en 1970 à Stockholm où il vit et travaille. Il a obtenu sa maîtrise au Royal College of Art en 1999. Il a récemment eu des expositions personnelles dans des institutions telles que Stavanger Kunstmuseum (2020-2021), Copenhagen Contemporary (2019) Museum Ritter, Waldenbuch (2017), MAGASIN - Centre National d'Art Contemporain (2016), KIASMA Museum of Contemporary Art, Helsinki (2013, 2011 et 2010), Henry Art Gallery, Seattle (2010, 2013), Fundació Joan Miró, Barcelone (2010), Schirn Kunsthalle, Francfort (2011) et Moderna Museet, Stockholm (2006) . En 2007, il a représenté la Suède à la 52e Biennale de Venise.

Elisabeth Frieberg est une peintre dont le processus est profondément enraciné dans l'expérience de la nature, traduisant sur toile ses observations de lieux personnellement importants du monde entier. Les couleurs et le tempérament incrustés dans cet environnement, ainsi que l'exploration de l'échelle, du rythme et du temps, constituent tous des aspects essentiels de sa peinture abstraite d'investigation. Ses compositions précises sont puissantes mais dépourvues d'action visible. Ses toiles sont préparées avec du gesso transparent et les surfaces parfois nues font délibérément partie de l'oeuvre, comme si certaines peintures impliquent que l'image continue au-delà des contraintes physiques de la toile.

Elisabeth Frieberg, née en 1977 à Stjärnhov, Suède, vit et travaille à Stockholm. En 2010, elle a obtenu sa maîtrise en beaux-arts à l'Académie des beaux-arts d'Umeå, en Suède. En 2016-18, Frieberg a fondé et dirigé l'atelier de peinture de Konstfack Stockholm. Le travail de Frieberg a été exposé au Magasin III Museum & Foundation for Contemporary Art (private view), Stockholm (2017) ; Index - La Fondation suédoise d'art contemporain, Stockholm (2016) ; Uppsala Kunstmuseum, Uppsala (2015) ; Fondazione Cini, Venise (2015) et exposé au Moderna Museet, Stockholm (2018, 2021) ; Ses peintures font partie de collections privées et publiques telles que Moderna Museet, Stockholm, The National Public Art Council Sweden, Tia Collection et Magasin III Museum & Foundation for Contemporary Art, entre autres.

Siobhán Hapaska a cours des trois dernières décennies, créé une œuvre originale et complexe, difficile à classer. Se déplaçant sans effort entre abstraction et figuration, le spectateur se retrouve finalement avec l'espace que ses sculptures et installations laissent à l'imagination, permettant une réflexion plus abstraite. Sa pratique est connue et célébrée depuis longtemps pour son vocabulaire varié de matériaux organiques et synthétiques, sa stratification complexe de récits et ses détails descriptifs impeccables.

Sans aborder directement les questions politiques, les œuvres de Hapaska font souvent référence à des questions de territoire et d'identité culturelle, d'aliénation et de solitude, souvent avec une pointe d'humour et d'espoir mais jamais avec cynisme.

Hapaska (née en 1963 à Belfast, Irlande du Nord) vit et travaille à Londres et Rotterdam. Ses projets récents incluent une exposition personnelle au Kunstmuseum St Gallen, Suisse ainsi qu'une installation permanente au Château Lacoste, en France (tous deux en 2020), des expositions personnelles à la John Hansard Gallery, University of Southampton, UK, (2019) Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (2015) et Magasin III Stockholm Konsthall, Stockholm (2013-2014). En 1997, Hapaska a participé à la Documenta X et en 2001 elle a représenté l'Irlande à la Biennale de Venise.

Autres œuvres disponibles de : Martín Soto Climent et Xavier Veilhan.

Pour plus d'informations et de visuels merci de contacter Joséphine Bursachi à josephine@andrehn-schiptjenko.com.

Pour en savoir plus sur la FIAC, veuillez visiter www.fiac.com

Actuellement dans notre espace parisien : *Pink Blue Gold Indian Ocean* d'Elisabeth Frieberg, ouvert du mercredi au vendredi de 11h à 19h, le samedi 14h-19h et sur rendez-vous. Nous participons à la Nuit des Galeries le jeudi 21 octobre 2021, de 18h à 22h.

We can be reached at:

Cilène Andréhn	+46 707 44 54 18 / +33 788 14 79 59	cilene@andrehn-schiptjenko.com
Marina Schiptjenko	+46 707 44 54 38	marina@andrehn-schiptjenko.com
Joséphine Bursachi	+33 644 26 18 03	josephine@andrehn-schiptjenko.com
Hanna Lundberg	+46 737 18 73 18	hanna@andrehn-schiptjenko.com



Dana-Fiona ARMOUR

Meriadec, 2021

Silicone, stainless steel, pigments,

calcium carbonate

134 x 18 x 41 cm

52 3/4 x 7 1/8 x 16 1/8 in



Dana-Fiona ARMOUR

Kurtis, 2021

Silicone, stainless steel, animal bone
powder

134 x 18 x 41 cm

52 3/4 x 7 1/8 x 16 1/8 in

Dana-Fiona ARMOUR
Excroissance #4, 2021
Steatite
21 x 20 x 9 cm
8 1/4 x 7 7/8 x 3 1/2 in



Dana-Fiona ARMOUR
Excroissance #6, 2021
Steatite, steel
11 x 8 x 4 cm
4 3/8 x 3 1/8 x 1 5/8 in



Dana-Fiona ARMOUR

Excroissance #7, 2021

Steatite, steel

10 x 10 x 5 cm

4 x 4 x 2 in





Dana-Fiona ARMOUR

Excroissance #13, 2021

Steatite

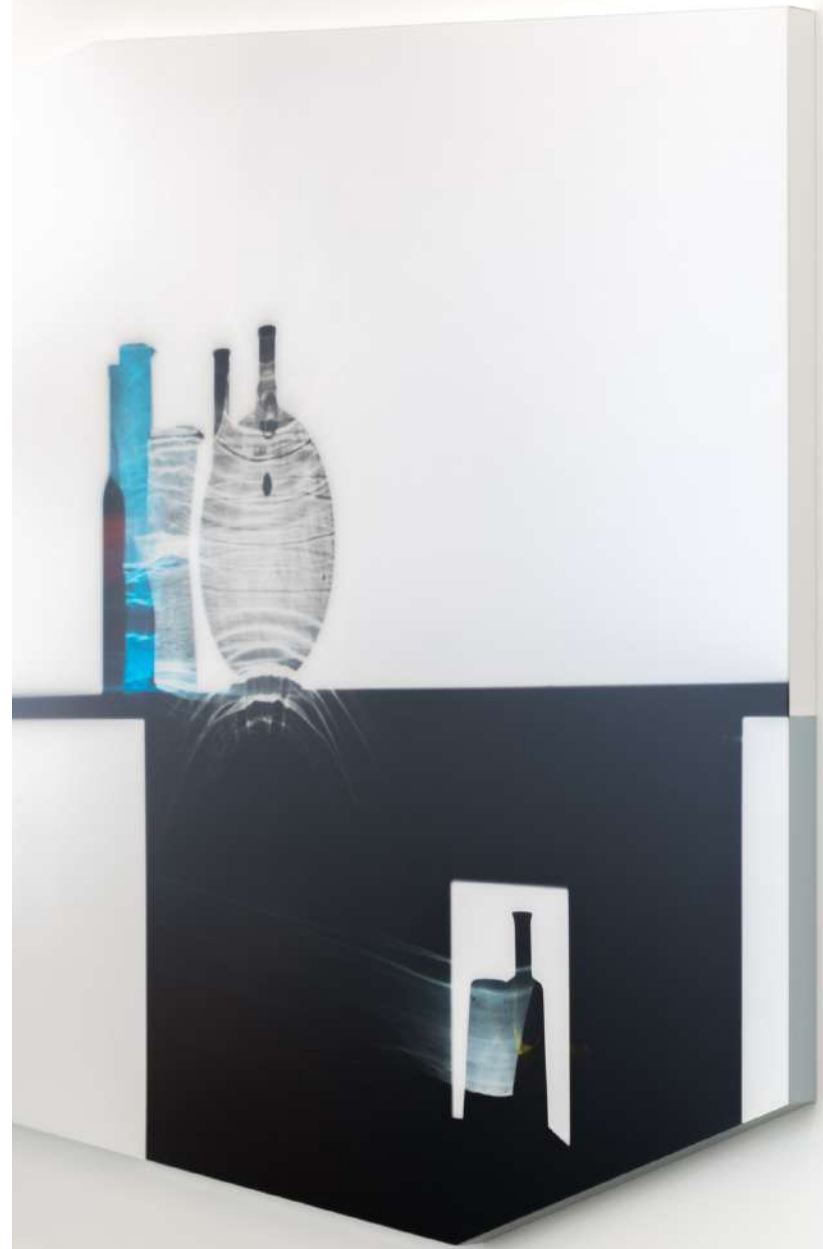
23 x 25 x 16 cm

9 1/4 x 9 3/4 x 6 1/4 in.



Uta Barth

In the Light and Shadow of Morandi (17.09), 2017
face mounted, raised, shaped, archival pigment print in
artist frame
123,8 x 134 cm
48 3/4 x 52 3/4 in.
Edition 1 of 6; 2 APs





Uta Barth

Study from "In the Light and Shadow of Morandi", 2017-2018

face mounted, raised, shaped, archival pigment print in artist frame

76,2 x 78,7 cm

30 x 31 in.

Edition 1 of 6, 2 APs



Jacob Dahlgren

Not and Or 20, 2019

Mdf-board, laminated-board, chipboard and
aluminium

140 x 140 cm

55 1/8 x 55 1/8 in

Jacob Dahlgren

Not and Or 21, 2019

Mdf-board, OSB board, Valchromat, laminated-
board, plywood and aluminium

97 x 97 cm

38 1/4 x 38 1/4 in





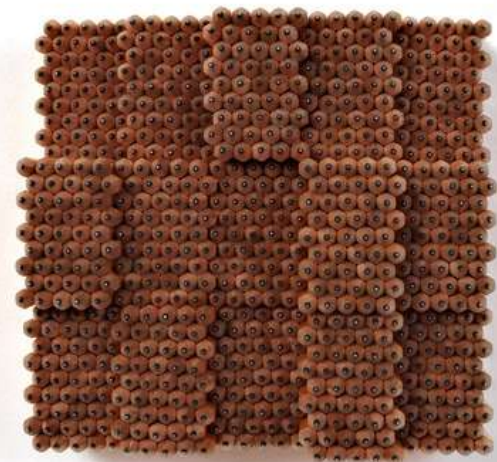
Jacob Dahlgren

Not and Or 30, 2019

Mdf-board, OSB board, laminated-board,
plywood and aluminium

182 x 173 cm

71 5/8 x 68 1/8 in



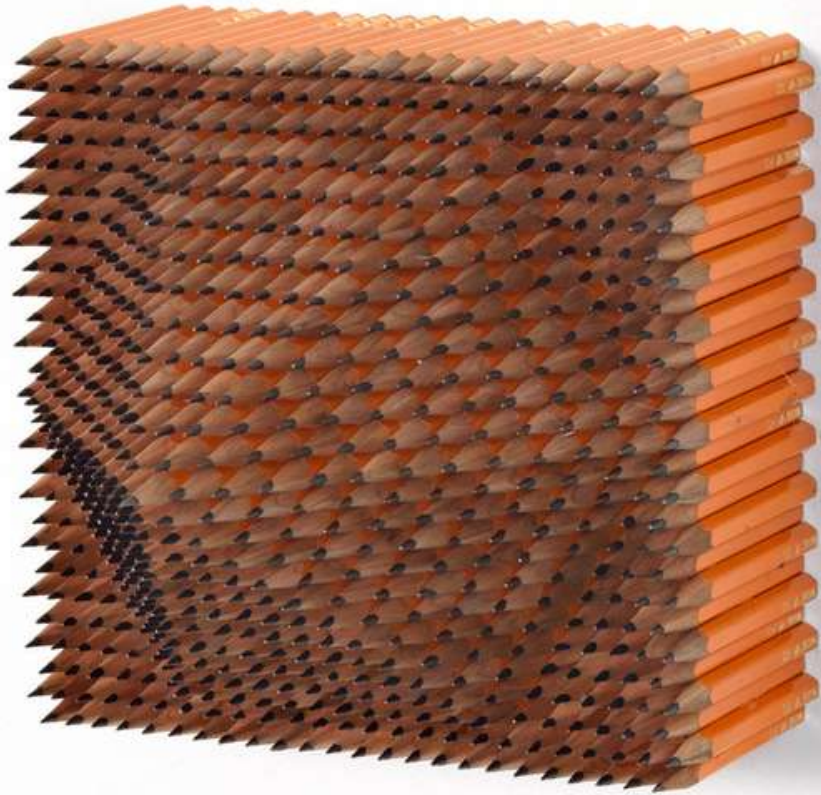
Jacob Dahlgren

Item 15; Subject of Art, 2012

Pencils

17.5 x 17.5 x 17.5 cm

6 5/16 x 6 5/16 x 6 5/16 in.



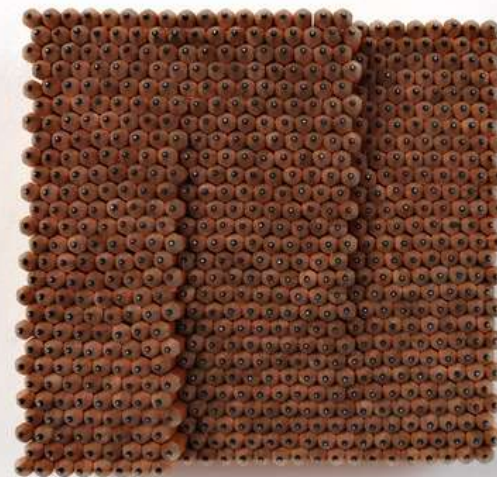
Jacob Dahlgren

Item 17; Subject of Art, 2012

Pencils

17.5 x 17.5 x 17.5 cm

6 5/16 x 6 5/16 x 6 5/16 in.



Jacob Dahlgren

Item 24; Subject of Art, 2012

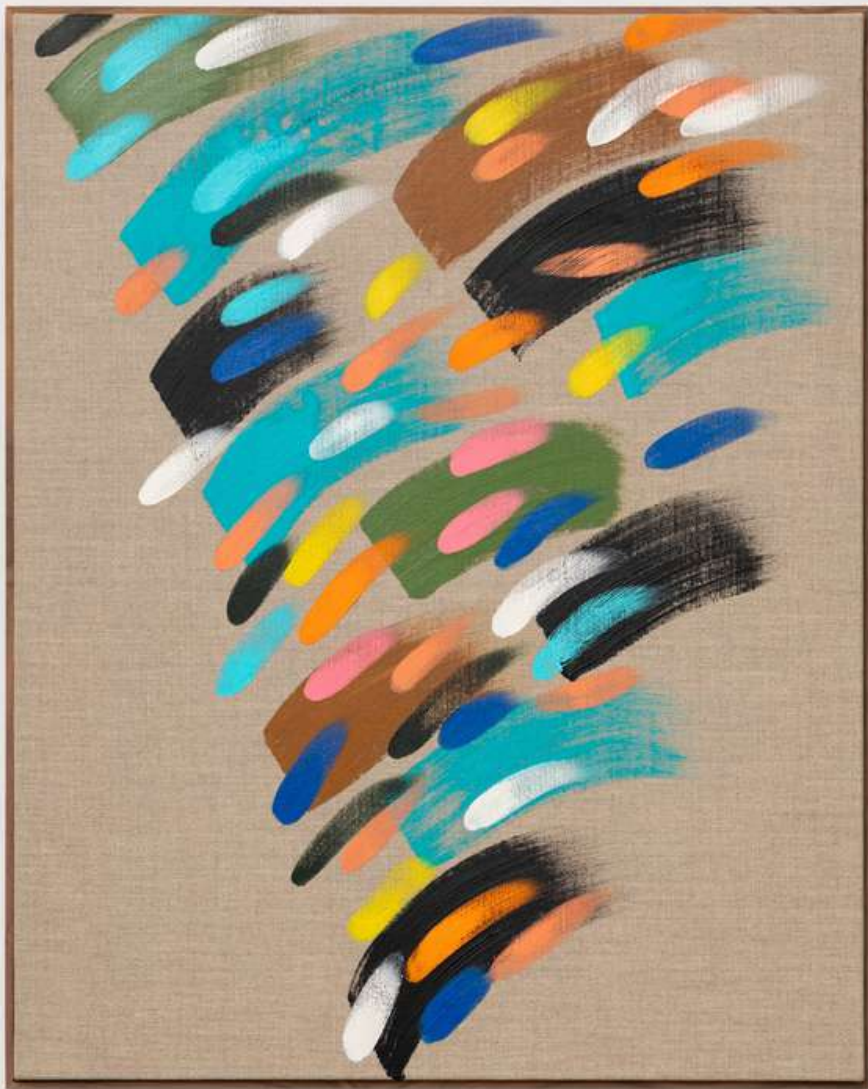
Pencils

17.5 x 17.5 x 17.5 cm

6 5/16 x 6 5/16 x 6 5/16 in.

Elisabeth Frieberg
Black, Turquoise, Portrait, 2019
Oil on linen
74 x 59 cm
29 1/4 x 23 1/4 in)





Elisabeth Frieberg

Turquoise, Muff, 2019

Oil on linen

74 x 59 cm

29 1/4 x 23 1/4 in.



Siobhán Hapaska

Snake and Apple, 2019

Artificial snakeskin on steel, gloss paint on glass
fiber

138 x 49 x 47 cms (54 33/100 x 19 14/50 x 18 1/2 in.)



Andréhn-Schiptjenko

Andréhn-Schiptjenko, Paris

10, rue Sainte-Anastase, 75003
Paris, France

Wed-Fri: 11-19

Sat: 14-19

+33 (0) 1 81 69 45 67

paris@andrehn-schiptjenko.com

Andréhn-Schiptjenko, Stockholm

Linnégatan 31, 114 47
Stockholm, Sweden

Tue-Fri: 11-18

Sat: 12-16

+46 (0)8 612 00 75

info@andrehn-schiptjenko.com