

# Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS



**ANDRÉHN-SCHIPTJENKO AT PARIS + PAR ART BASEL**

GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE, PARIS, BOOTH F07

20 - 23 OCTOBER, 2022

Presenting works by Xavier Veilhan, Cajsa von Zeipel, Dana-Fiona Armour,  
Cornelia Baltes and Cecilia Bengolea.

**ANDRÉHN-SCHIPTJENKO - PARIS + PAR ART BASEL, 20-23 OCTOBER, 2022**

For the first edition of Paris+ par Art Basel Andréhn-Schiptjenko presents a curated booth with new works by five artists: Xavier Veilhan, Cajsa von Zeipel, Dana-Fiona Armour, Cornelia Baltes and Cecilia Bengolea.

Whilst differing in aesthetics and practice, hybridization between the corporeal, science, and nature is a common denominator for them all. Their shared interest in moments charged with transition is reflected in their respective practices, manifesting a body without boundary of sorts. The meeting between Baltes', Veilhan's and Armour's minimalistic, yet bold expressions with the expansive nature of Bengolea's and von Zeipel's aesthetics creates a compelling interplay where relevant contemporary concepts are brought into evidence.

**Xavier Veilhan, b. 1963, France. Lives and works in Paris, France.**

Xavier Veilhan is arguably of his generation's most important artists. His work is multi-faceted; encompassing sculpture, installation, painting, photography as well as hybrids of all of these, and he is also engaged in performance work and filmmaking. He plays with the notions of the generic, of the industrially produced object and of universal representation, creating objects at once ambivalent and stark. Concerned with the scenography of a dedicated presentation, Veilhan addresses issues of perception as well as the physical and temporal relationships created within the context of the exhibition format.

Veilhan's on-going formal research into both figuration and abstraction and his interest in works that investigate both the second and third dimension, has led him to explore well-known categories such as portraiture, statuary and mobiles.

Xavier's work has been exhibited worldwide in acclaimed institutions such as the Château de Versailles, the Centre Georges Pompidou, the Museum of Modern and Contemporary Art in Strasbourg, the Museum of Modern and Contemporary Art in Geneva and in 2017 at the 57th Venice Biennale, for which he transformed the French Pavilion into *Studio Venezia*.

**Cajsa von Zeipel, b. 1983, Sweden. Lives and works in New York, USA.**

Cajsa von Zeipel is a sculptor whose work delves into identity, gender, queerness and normativity. Von Zeipel constructs her female figures in pastel coloured silicone in an evocation of sci-fi and fantasy aesthetics. The silicone – a material that is common in implants, sex toys, and kitchen equipment – brings her sculptures to life. Beneath the silicone there are parts of mannequins, objects that are typically used to construct desire in capitalist spaces. Sawing off limbs and reconnecting disparate pieces, von Zeipel destroys their normative bodies; rather than statically wearing clothes, these reconfigured forms take on uncanny movements. Limbs shake, fingers bend, skin wrinkles, and mouths fall in a manner that mimics our own physicality.

Recent exhibitions include a solo-exhibition at Rubell Museum, as well as group-exhibitions *Women and Change*, Arken Museum (2022), *Journey Through a Body*, Kunsthalle Düsseldorf, and *Art of Sport*, Copenhagen Contemporary (all 2021). Her work was also presented at Eclipse: 7th Athens Biennale (2021).

**Dana-Fiona Armour, b. 1988, Germany. Lives and works in Paris, France.**

By wishing to put the human and the object on the same level, Armour creates hybrids where the organic blends with the rigid forms of minimalism and conceptual art. She has a trans-disciplinary practice where science plays a fundamental role. Exhibiting in 2022 at the Collection Lambert with the solo-exhibition *MCTR*, originating from her collaboration with the genome engineering company Cellectis, Armour has also been part of the group-exhibition *Planet B. Climate Change and the New Sublime*, curated by Nicolas Bourriaud and shown in connection to the 2022 Venice Biennale. At Paris + we will be exhibiting a series of glassworks, tainted by melanine powder, giving them hues of purple and violet and with shapes inspired by the digitalized images of plant root systems.

**Cornelia Baltés, b. 1978, Germany. Lives and works in Berlin, Germany.**

Cornelia Baltés is a German artist known for her paintings and installations that stand on the edge of abstraction and figuration. Corporeal elements such as hands and feet, part of a face, often captured in motion, are teased out of bold colour fields and gestural forms that combine to hint at a narrative in pictorial space. Baltés invites us into a coherent world where spontaneity and playfulness are balanced with unexpected detail: both meticulous and specific, yet light and effortless. In her work, dense pigment is applied in a tightly controlled palette as solid fields or fine gradations which reveal or conceal the raw canvas, while 'spontaneous' brushstrokes are placed with care in spare but vibrant compositions.

In 2019 and 2020, Baltés was part of the extensive *Jetzt! Now!Young Painting* in Germany exhibition which spanned Kunstmuseum Bonn, Museum Wiesbaden, Kunstsammlung Chemnitz, and Deichtorhallen in Hamburg.

**Cecilia Bengolea, b. 1979, Argentina. Lives and works in Paris, France.**

Bengolea is a multidisciplinary artist using dance as a tool and a medium for radical empathy and emotional exchange. Through collaboration with others – artists, performers, DJs and dancers – Bengolea develops a broad artistry where she sees movement, dance and performance as animated sculpture, where she herself is both object and subject in her own work. Bengolea's performances and works have been widely exhibited at acclaimed institutions. In mid-May, Bengolea's most recent body of work, *Deary Steel*, brings together dance, performance, sculpture and video installation and was premiered at Mudam Luxembourg. Other notable, recent projects include a solo-exhibition at Guggenheim Bilbao (2021) and a commissioned interactive performance and video work for Art Basel Parours, at Messeplatz in Basel (2021), as well as an upcoming commission to mark the 25<sup>th</sup> anniversary of The Guggenheim Bilbao.

For further information please contact Joséphine Bursacchi at [josephine@andrehn-schiptjenko.com](mailto:josephine@andrehn-schiptjenko.com).

On October 20, Cajsa von Zeipel opens a solo-exhibition at our Paris space, open Tuesday-Friday 11am-6pm, Saturday 1pm-6pm.

We can be reached at:

Cilène Andréhn +46 707 44 54 18 / +33 788 14 79 59  
 Marina Schiptjenko +46 707 44 54 38  
 Joséphine Bursacchi +33 644 26 18 03

[cilene@andrehn-schiptjenko.com](mailto:cilene@andrehn-schiptjenko.com)  
[marina@andrehn-schiptjenko.com](mailto:marina@andrehn-schiptjenko.com)  
[josephine@andrehn-schiptjenko.com](mailto:josephine@andrehn-schiptjenko.com)

## ANDRÉHN-SCHIPTJENKO - PARIS + PAR ART BASEL, 20-23 OCTOBRE, 2022

Pour la première édition de Paris+ par Art Basel, Andréhn-Schiptjenko présente un stand commissionné avec de nouvelles œuvres de cinq artistes : Xavier Veilhan, Cajsa von Zeipel, Dana-Fiona Armour, Cornelia Baltes et Cecilia Bengolea.

Bien qu'ils diffèrent dans leur esthétique et leur pratique, l'hybridation entre le corporel, la science et la nature est un dénominateur commun à tous ces artistes. Leur intérêt partagé pour les moments chargés de transition se reflète dans leurs pratiques respectives, manifestant une sorte de corps sans frontière. La rencontre entre les expressions minimalistes mais audacieuses de Baltes, Armour et Veilhan et la nature expansive de l'esthétique de Bengolea et von Zeipel crée une interaction fascinante où des concepts contemporains pertinents sont mis en évidence.

### **Xavier Veilhan, né en 1963, France. Vit et travaille à Paris, France.**

Xavier Veilhan est sans doute l'un des artistes les plus importants de sa génération. Son travail est multiforme ; englobant la sculpture, l'installation, la peinture, la photographie ainsi que des hybrides de tout cela, et il est également engagé dans le travail de performance et la réalisation de films. Il joue avec les notions de générique, d'objet produit industriellement et de représentation universelle, créant des objets à la fois ambivalents et austères. Soucieux de la scénographie d'une présentation dédiée, Veilhan aborde les questions de perception ainsi que les relations physiques et temporelles créées dans le cadre du format de l'exposition.

Son travail a été exposé dans le monde entier dans des institutions de renom telles que le Château de Versailles, le Centre Georges Pompidou, le Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, le Musée d'art moderne et contemporain de Genève et en 2017 à la 57e Biennale de Venise, pour laquelle il transforme le Pavillon français en *Studio Venezia*.

### **Cajsa von Zeipel, née en 1983, Suède. Vit et travaille à New York, États-Unis.**

Cajsa von Zeipel est une sculptrice dont l'œuvre s'intéresse à l'identité, au genre, à l'homosexualité et à la normativité. Von Zeipel construit ses figures féminines en silicone de couleur pastel dans une évocation de l'esthétique de la science-fiction et du fantastique. Le silicone - un matériau courant dans les implants, les jouets sexuels et les équipements de cuisine - donne vie à ses sculptures. Sous le silicone se cachent des parties de mannequins, objets typiquement utilisés pour construire le désir dans les espaces capitalistes. En sciant des membres et en reconnectant des morceaux disparates, von Zeipel détruit leurs corps normés ; plutôt que de porter statiquement des vêtements, ces formes reconfigurées prennent des mouvements étranges. Les membres s'agitent, les doigts se plient, la peau se ride et les bouches tombent d'une manière qui imite notre propre physicalité.

Parmi ses expositions récentes, citons une exposition individuelle au Rubell Museum, ainsi que des expositions collectives, *Women and Change*, Arken Museum (2022), *Journey Through a Body*, Kunsthalle Düsseldorf, et *Art of Sport*, Copenhagen Contemporary (toutes en 2021). Son travail a également été présenté à Eclipse : 7e Biennale d'Athènes (2021).

**Dana-Fiona Armour, née en 1988, Allemagne. Vit et travaille à Paris, France.**

En souhaitant mettre l'humain et l'objet sur le même plan, Armour crée des hybrides où l'organique se mêle aux formes rigides du minimalisme et de l'art conceptuel. Elle a une pratique transdisciplinaire où la science joue un rôle fondamental. Actuellement exposée à la Collection Lambert avec l'exposition personnelle *MC1R*, issue de sa collaboration avec la société d'ingénierie génomique Collectis, Armour a également participé à l'exposition collective *Planet B. Climate Change and the New Sublime*, organisée par Nicolas Bourriaud et présentée dans le cadre de la Biennale de Venise 2022. À Paris +, nous exposerons une série de sculptures en verre, colorés dans des teintes pourpres et violacées par de la poudre de mélanine, et aux formes inspirées par les racines des plantes de son projet *MC1R*.

**Cornelia Baltes, née en 1978, Allemagne. Vit et travaille à Berlin, Allemagne.**

Cornelia Baltes est une artiste allemande connue pour ses peintures et ses installations qui se situent à la limite de l'abstraction et de la figuration. Des éléments corporels tels que des mains et des pieds, une partie d'un visage, souvent capturés en mouvement, sont extraits de champs de couleurs vives et de formes gestuelles qui se combinent pour faire allusion à une narration dans l'espace pictural. Baltes nous invite dans un monde cohérent où la spontanéité et l'espièglerie sont équilibrées par des détails inattendus, à la fois méticuleux et spécifiques, mais légers et sans effort.

Dans son travail, le pigment dense est appliqué dans une palette étroitement contrôlée sous forme de champs solides ou de fins dégradés qui révèlent ou dissimulent la toile brute, tandis que les coups de pinceau " spontanés " sont placés avec soin dans des compositions dépouillées mais vibrantes. En 2019 et 2020, Baltes a fait partie de la grande exposition *Jeetz ! Now!Young Painting* in Germany qui s'est déroulée au Kunstmuseum Bonn, au Museum Wiesbaden, au Kunstsammlung Chemnitz et aux Deichtorhallen de Hambourg.

**Cecilia Bengolea, née en 1979, Argentine. Vit et travaille à Paris, France.**

Bengolea est une artiste multidisciplinaire qui utilise la danse comme un outil et un moyen d'empathie radicale et d'échange émotionnel. En collaborant avec d'autres personnes - artistes, performeurs, DJ et danseurs - Bengolea développe un vaste art où elle voit le mouvement, la danse et la performance comme une sculpture animée, où elle est elle-même à la fois objet et sujet de son propre travail. Les performances et les œuvres de Bengolea ont été largement exposées dans des institutions renommées. À la mi-mai, l'œuvre la plus récente de Bengolea, *Deary Steel*, qui réunit danse, performance, sculpture et installation vidéo, a été présentée en première au Mudam Luxembourg. Parmi ses autres projets récents, citons une exposition individuelle au Guggenheim Bilbao (2021) et une performance interactive et une œuvre vidéo commandées pour Art Basel Parcours, sur la Messeplatz à Bâle (2021), ainsi qu'une commande à venir pour marquer le 25e anniversaire du Guggenheim Bilbao en octobre 2022.

Pour plus d'informations merci de contacter Joséphine Bursacchi à [josephine@andrehn-schiptjenko.com](mailto:josephine@andrehn-schiptjenko.com).

Le 20 octobre, Cajsja von Zeipel inaugure une exposition personnelle dans notre espace parisien, ouvert du mardi au vendredi de 11h à 18h et le samedi de 11h à 18h.

Nous sommes joignables aux:

Cilène Andréhn +46 707 44 54 18 / +33 788 14 79 59  
 Marina Schiptjenko +46 707 44 54 38  
 Joséphine Bursacchi +33 644 26 18 03

[cilene@andrehn-schiptjenko.com](mailto:cilene@andrehn-schiptjenko.com)  
[marina@andrehn-schiptjenko.com](mailto:marina@andrehn-schiptjenko.com)  
[josephine@andrehn-schiptjenko.com](mailto:josephine@andrehn-schiptjenko.com)

**Dana-Fiona Armour**

*Vue Microscopique Numéro 2*

*(Nicotiana Benthamiana transgénique)*, 2022

Dichroic glass and digital print, fine art paper,  
assembled on dibond

100 x 40 cm (39 3/8 x 15 3/4 in.)





**Dana-Fiona Armour**  
*Vue Microscopique Numéro 2*  
*(Nicotiana Benthamiana transgénique), 2022*  
(alternate view)



**Dana-Fiona Armour**

*Vue Microscopique Numéro 4*

*(Nicotiana Benthamiana transgénique), 2022*

Digital print, fine art paper, assembled on dibond  
150 x 100 cm (59 x 39 3/8 in.)







**Dana-Fiona Armour**

*Pneumatophore #1, 2022*

Glass, melanin, oxides, metallic salts

14 x 100 x 11 cm (5 1/2 x 39 3/8 x 4 3/8 in.)

**Dana-Fiona Armour**

*Pneumatophore #3, 2022*

Glass, melanin, oxides, metallic salts  
76 x 14 x 20 cm (29 7/8 x 5 1/2 x 7 7/8 in.)





**Cornelia Baltes**

*Pek*, 2022

Acrylic and oil stick on canvas, natural maple wood frame  
160 x 120 x 6 cm (63 x 47 1/4 x 2 3/8 in.)

**Cornelia Baltes**

*Ko Au*, 2022

Acrylic and oil stick on canvas

180 x 130 x 3 cm (70 7/8 x 51 1/8 x 1 1/8 in.)



**Cecilia Bengolea**

*Series-Birth Machine, 2022*

Multichrome ink, biological resin, acetate paper  
60 x 40 cm (23 5/8 x 15 3/4 in.)







**Cecilia Bengolea**  
*Bodies As Protest, 2022*  
Multichrome ink, biological resin, acetate paper  
63 x 46 cm (24 3/4 x 18 1/8 in.)





**Cecilia Bengolea**

*Ocean Life Under the Bridge and Chimneys, 2022*

Multichrome ink, biological resin, acetate paper

65 x 50 cm (25 5/8 x 19 3/4 in.)



**Xavier Veilhan**  
*Tom Moulton*, 2022  
Birch plywood  
80 x 40 x 27 cm (31 1/2 x 15 3/4 x 10 5/8 in.)

**Xavier Veilhan**  
*Tom Moulton*, 2022  
(alternate views)





**Cajsa von Zeipel**

*Double Dose of Zen*, 2021

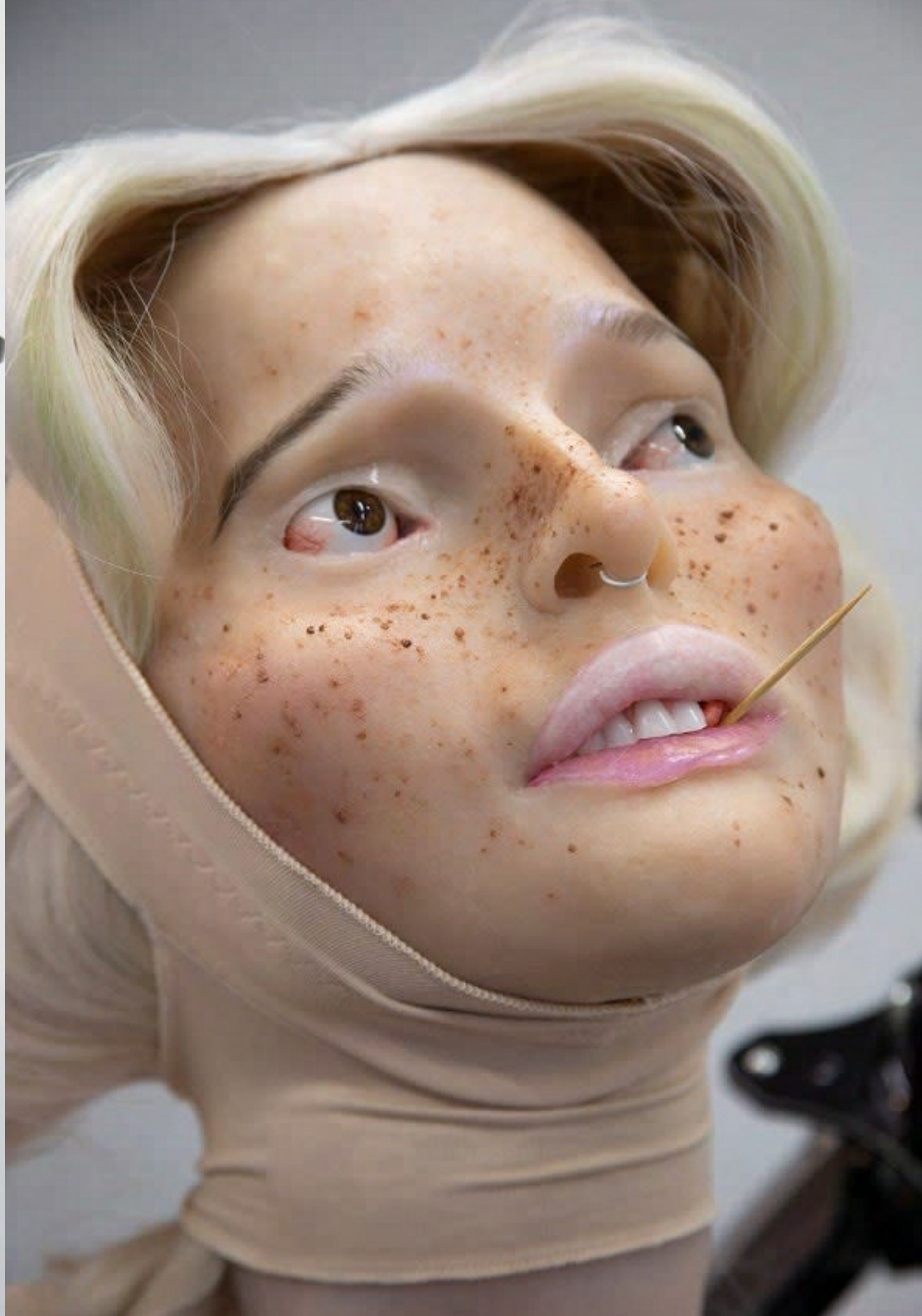
Mixed media

241.3 x 88.9 x 76.2 cm (95 x 35 x 30 in.)





Cajsa von Zeipel  
*Double Dose of Zen*, 2021  
(alternate views)





# Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

## **Andréhn-Schiptjenko, Paris**

56 rue Chapon  
75003 Paris, France

Tue-Fri : 11-18

Sat : 13-18

+33 (0) 1 81 69 45 67

paris@andrehn-schiptjenko.com

## **Andréhn-Schiptjenko, Stockholm**

Linnégatan 31  
114 47 Stockholm, Sweden

Tue-Fri : 11-18

Sat : 12-16

+44 (0) 8 612 00 75

info@andrehn-schiptjenko.com