Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS



Chloé Bensahel, *Tisser l'hybride*, 2024, Palais de Tokyo, Paris. Photographe Quentin Chevrier.

Godspeed

28 November 2026 – 16 January 2027

Vernissage: Saturday 28 November, 5–8 pm

Andréhn-Schiptjenko is pleased to present *Godspeed*, a group exhibition bringing together five artists from the emerging French art scene, Romain Bagouet, Chloé Bensahel, Cécile Guettier, Alexis Puget and Victoire Thierrée, curated by Margaux Ducerisier. The exhibition opens on Saturday 28 November, with a vernissage in the presence of the artists from 5 to 8 pm, and will remain on view until 16 January 2027.

Godspeed explores the ways in which light shapes our understanding of the world and informs our search for meaning. Borrowed from an old expression of farewell, the title conveys a wish for someone embarking on an uncertain journey: may they be protected, and may they find the strength to carry on. Here, this wish becomes a metaphor for our relationship with light.

For light does more than make the world visible. It reveals as much as it directs, guides as much as it blinds. Beyond what it allows us to see, it shapes our perception of the world and, with it, what we choose to believe in. Both a physical phenomenon and a powerful cultural symbol, light is a vessel for belief and projection, a means through which societies give form to their myths, systems of power and collective imaginaries.

Bringing together five distinct artistic practices, *Godspeed* considers light in its many manifestations: natural, spiritual, mythological, digital and mechanical. Beyond its physical properties, light emerges as an active force, shaping the ways in which we experience and make sense of the world.

In **Romain Bagouet**'s work, a stark and overhead light cuts through the stripped-back architectural structures of his canvases. Both revealing and overpowering, it fragments the urban landscape to the point of abstraction, giving form to the sensory experience of those who inhabit large housing developments.



Romain Bagouet, *Sans titre*, 2026, Oil on canvas, 70 x 55 cm.

Drawing inspiration from modernist architectural photography, American Realism and Italian Surrealism, Bagouet's compositions deconstruct reality in order to reveal volumes and their interplay of light. At the heart of these geometric spaces, a recurring human figure, fragile and silent, maintains a connection to figuration.

Through an architecture of enigma and emptiness, Bagouet constructs spaces with theatrical undertones. Receding perspectives, elongated shadows and uncertain shifts in scale unsettle our spatial bearings and suspend time in an atmosphere poised between dream and melancholy.

In **Chloé Bensahel**'s work, light is activated through gesture in a series of textile pieces. Situated between ancestral craftsmanship and emerging technologies, it becomes a language that illuminates narratives of memory, migration and transmission.

When touched, the artist's six interactive tapestries come to life, lighting up and releasing voices and melodies embedded within their woven surfaces. Bensahel is interested in the capacity of materials, much like the human body, to hold stories that are not always immediately visible. Her practice is deeply informed by her own family history, shaped by several generations of migration between Algeria, Morocco, France and the United States. Through her work, she explores the relationship between weaving and writing, material and memory.



Cécile Guettier, *Vaudoudou ou la consolation de l'absurde*, from the series *Chewing Gum*, 2026, Mixed media on canvas, 200 ×170 cm.

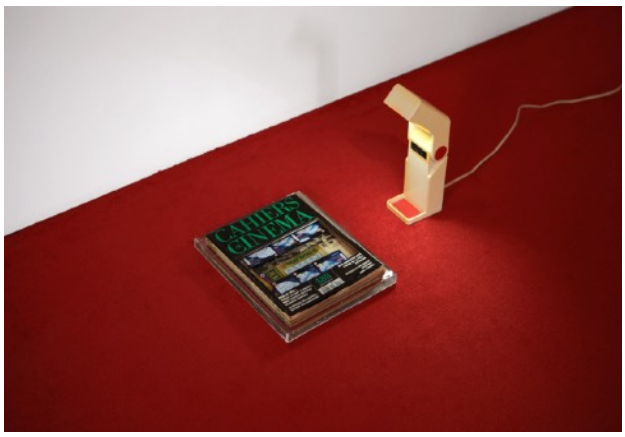
Fibres, patterns and conductive threads become forms of language through which plural identities and narratives are woven together. Technology extends the possibilities of traditional craftsmanship, transforming the textile into something responsive and alive. Light thus reveals what circulates silently between individuals, territories and generations.

For **Cécile Guettier**, light takes on a symbolic dimension, inherited from the stories and beliefs that permeate different cultures. It evokes the human need to believe in a protective force, one capable of guiding us in the face of the absurdity of existence.

In Guettier's painting, this longing for protection takes the form of an enigmatic apparition. Echoing the medieval expression

"God spede you," addressed to someone setting out into the unknown as a wish for a safe journey, the figure appears to place its faith in an improbable protective bird in pastel hues, a luminous presence within a troubled universe. Its gentle palette contrasts with the deep blue spots surrounding it, reminders of an anxiety that never quite disappears.

Blending allegorical and grotesque elements, the scene sustains an ambiguity that Guettier particularly favours. Nearby, a cogwheel evokes a jaw with loosening teeth, a wry image of time passing and carrying us inexorably towards nothingness. With a touch of sarcasm, the artist seems to confront the absurdity of existence by embracing the absurd itself.



Alexis Puget, *… and other poems (I)*, 2026, Magazines casted in resin, loosing scratch cards, found and traded objects, early winter photobooth portrait, typed letter to A., lamp.

Alexis Puget, meanwhile, introduces a contemporary form of light into the exhibition: the light of cinema. Both a tool for capturing and projecting images, light lies at the heart of the cinematic apparatus, giving tangible form to the stories and fantasies we share.

Rather than focusing on the screen itself, Puget is interested in the conditions under which images are received, through the objects that make up the cinema environment. This fascination with found objects runs throughout his practice, which draws on genre cinema, science fiction and internet culture.

Evoking the remnants of an abandoned film set, Puget creates a sculptural ensemble comprising seats salvaged from a disused cinema and issues of *Cahiers du cinéma*, frozen in resin and illuminated by lamps placed on the floor. By bringing to light what is usually kept in the shadows, Puget crystallises the traces of a visual culture and a collective memory.

Finally, in **Victoire Thierrée**'s work, light becomes a tool for navigation, observation and propulsion. Through photography and metal sculpture, she explores imaginaries of the sky, drawing on the aesthetics of aeronautical and military technologies. Her work questions how light guides trajectories while simultaneously constructing narratives of power and exploration.

A large-scale photographic print by Thierrée draws the viewer's gaze towards the silhouette of a fighter jet, suspended alone in the vastness of the sky. Usually associated with freedom, the sky becomes here a strategic space, traversed by a symbol of contemporary forms of occupation and power. Created for the exhibition and inspired by the brilliance of a shattered mirror, two



Victoire Thierrée, *F15 #01*, from the series *Okinawa !! (2019-2023)*, 2019, Gelatin silver print, brushed aluminium artist's frame, 180 × 130 cm. Edition of 5 (2/5) + 2 AP.

sculptures made of steel slats form almost vegetal patterns that filter the light. They refer to a technique used by pilots of the French aerobatic team, the Patrouille de France, who use a fragment of mirror to centre and symmetrise their aerobatic formations.

Through an approach that moves between documentation and the construction of an imaginary, light emerges in Thierrée's work as an ambivalent instrument, capable of revealing a territory while simultaneously contributing to its surveillance.

From the brilliance of the zenith to the glow of screens, from intimate revelations to technological acceleration, *Godspeed* creates a constellation of lights that illuminates the ways in which we see, believe and interpret the world. What do we ask of light when we venture into the unknown: to reveal the path, to protect us, or to propel us beyond ourselves?

Artist Biographies

Born in 1997, **Romain Bagouet** studied at the École nationale supérieure d'art de Bourges. In 2026, his work was presented in France as part of a group exhibition at Château La Coste and a solo exhibition at Galerie Pauline Renard. In 2025, his work was also exhibited in Luxembourg and Shanghai. That same year, he undertook residencies at Villa Matilde (France) and Therapeia Art Residency (Greece). He is currently undertaking a residency in Garzón (Uruguay) as part of a programme organised by chef Francis Mallmann.

Born in 1991, **Chloé Bensahel** is a French-American artist and graduate of Parsons School of Design in New York. Her work has been exhibited internationally, notably at the Australian Tapestry Workshop (Australia), Montblanc Haus (Germany) and the Smithsonian Institution (United States), as well as in France at the Mobilier national, in collaboration with the Google Arts & Culture Foundation, and at Hôtel des Arts in Toulon, in partnership with the Centre Pompidou. Recipient of the Prix des Amis du Palais de Tokyo, she presented a solo exhibition there in 2024. That same year, she undertook a residency at the MIT Media Lab as part of the Villa Albertine programme. In 2025, she received the Grand Prix de la Création de la Ville de Paris and presented her scenographic work "Obsession" at the Philharmonie de Paris. In 2026, she undertook a residency at the Delfina Foundation and was named a recipient of the Art + Technology Lab programme at the Los Angeles County Museum of Art (LACMA).

Born in 1992, **Cécile Guettier** graduated from the École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire in 2018. In 2021, she was selected for the Bourse Révélations Emerige and received the Villa Noailles Prize. She presented solo exhibitions atVilla Noailles and Galerie Backslash in 2022, at Chapelle XIV in 2023, and at Wentrup Venezia and Drawing Lab in 2024. Her work has also featured in several group exhibitions, notably at Double V Gallery in Paris in 2024 and subsequently in Marseille in 2025, as well as in Wentrup II: Showroom Presentation in Berlin in 2025.

Born in 2000, **Alexis Puget** graduated from the Haute École des Arts du Rhin (HEAR). In 2026, he presented several solo exhibitions, notably at Fondazione Sandretto Re Rebaudengo – Palazzo Re Rebaudengo (Italy), Gdańsk Center forContemporary Art (Poland) and Barbara Baryzewska Gallery (Poland). That same year, he took part in several group exhibitions, including at the Lyon Biennale, Villa Medici in Rome, Centre Wallonie-Bruxelles and Les Laboratoires d'Aubervilliers. In November 2026, his work is also being presented at Kunsthalle Palazzo in Liestal (Switzerland) andKunsthalle Mulhouse. Puget will soon present a new solo exhibition at openspace in Nancy.

Born in 1988, **Victoire Thierrée** graduated from the École de photographie des Gobelins in 2011 and the École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris in 2014. In 2025, she presented her first solo exhibition in France at Collection Lambert, which was accompanied by a publication with RVB Books. Her work has been exhibited at numerous institutions in France and internationally, including the Musée d'Art Concret in Mouans-Sartoux, Le 19 Crac in Montbéliard, Palais des Beaux-Arts in Paris, CentQuatre, Grande Halle de la Villette and Friche Belle de Mai. In 2023, as a recipient of the Villa Albertine residency in the United States, she undertook a research project at the Smithsonian Institution in Washington, D.C., and the Getty Research Institute in Los Angeles. In 2026, as a laureate of Villa Kujoyamain Kyoto, she presented exhibitions at the Institut français in Tokyo and Kyoto. In 2027, Thierrée will present a solo exhibition at the Centre Culturel UV in Bastia.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS



Chloe Bensahel, *Tisser l'hybride*, 2024, Palais de Tokyo, Paris. Photographe Quentin Chevrier.

Godspeed

28 novembre 2026 - 16 janvier 2027

Vernissage : Samedi 28 novembre, 17h à 20h

Andréhn-Schiptjenko a le plaisir de présenter *Godspeed*, une exposition collective réunissant cinq artistes de la jeune scène française, Romain Bagouët, Chloé Bensahel, Cécile Guettier, Alexis Puget et Victoire Thierrée, sous le commissariat de Margaux Ducerisier. Le vernissage aura lieu en présence des artistes le samedi 28 novembre, de 17h à 20h. L'exposition se tiendra jusqu'au 16 janvier 2027.

Godspeed explore la manière dont la lumière façonne les récits humains et accompagne leur quête de sens. Emprunté à une ancienne formule de départ, le titre exprime un souhait adressé à celui qui s'élance vers l'inconnu : que quelque chose le protège ou lui donne la force d'avancer. Ce souhait devient ici une métaphore de notre rapport à la lumière.

Car celle-ci ne se contente pas de rendre le monde visible. Elle révèle autant qu'elle oriente, guide autant qu'elle aveugle. Au-delà de ce qu'elle donne à voir, elle détermine notre perception du monde et, avec elle, ce en quoi nous choisissons de croire. À la fois phénomène physique et construction symbolique, la lumière est ici envisagée comme un vecteur de croyances. Elle devient un médium à travers lequel les sociétés projettent leurs mythes, leurs systèmes de pouvoir et leurs imaginaires collectifs.

À travers ces cinq artistes, *Godspeed* rassemble des pratiques où la lumière est tour à tour naturelle, spirituelle, mythologique, numérique ou mécanique. Plus qu'un phénomène optique, elle apparaît comme une force active qui organise notre perception du monde.

Chez **Romain Bagouët**, une lumière verticale et zénithale traverse l'architecture épurée de ses toiles. À la fois révélatrice et écrasante, elle fragmente le paysage urbain jusqu'à l'abstraction, donnant forme à l'expérience sensible de ceux qui habitent ces grands ensembles.



Romain Bagouët, *Sans titre*, 2026, Oil on canvas, 70 x 55 cm.

Inspirées de la photographie d'architecture moderniste, du réalisme américain et du surréalisme italien, les compositions de Bagouët déconstruisent le réel pour en révéler les volumes et leurs jeux de lumière. Au cœur de ces espaces géométriques, une figure humaine récurrente, fragile et silencieuse, maintient le lien avec la figuration.

Par une architecture de l'énigme et du vide, Bagouët construit des espaces aux accents théâtraux. Perspectives fuyantes, ombres étirées et rapports d'échelle incertains troublent les repères spatiaux et suspendent le temps dans une atmosphère entre rêve et mélancolie.

Chez **Chloé Bensahel**, c'est par le geste que la lumière s'active dans des œuvres textiles. Inscrite entre savoir-faire ancestraux et technologies émergentes, elle devient un langage qui illumine des récits de mémoire, de migration et de transmission.

Au toucher, les six tapisseries interactives de l'artiste s'illuminent et font résonner des voix et des mélodies enfouies dans le tissage. Bensahel explore la manière dont les matériaux, à l'instar du corps, portent des récits parfois dissimulés. Nourrie par son histoire familiale, marquée par plusieurs générations de migrations entre l'Algérie, le Maroc, la France et les États-Unis, sa démarche interroge les liens entre tissage et écriture, matière et mémoire.

Fibres, motifs et fils conducteurs deviennent des formes de langage où se tissent identités et récits pluriels. La technologie prolonge le geste artisanal et fait du textile une matière sensible et vivante. La lumière révèle ainsi ce qui circule silencieusement entre les êtres, les territoires et les générations.

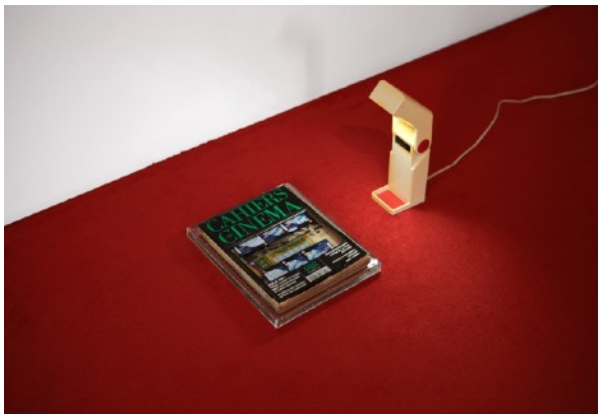


Cécile Guettier, Sans titre, 2026, Oil on canvas, 200 x 170 cm.

Pour **Cécile Guettier**, la lumière se charge d'une dimension symbolique, héritée des récits et des croyances qui traversent les cultures. Elle évoque ce besoin humain de croire en une force protectrice, capable de nous guider face à l'absurdité de l'existence.

Dans la toile de Guettier, cette quête de protection prend la forme d'une apparition énigmatique. En écho à la formule médiévale « God spede you », adressée à celui qui s'élance vers l'inconnu pour lui souhaiter un bon voyage, le personnage semble s'en remettre à un improbable oiseau protecteur aux teintes pastel, présence lumineuse dans un univers tourmenté. Sa douceur chromatique contraste avec le bleu profond des taches qui l'entourent et signent la persistance de l'angoisse.

Mêlant ressorts allégoriques et grotesques, la scène entretient une ambiguïté que Guettier affectionne. À proximité, une roue dentée évoque une mâchoire qui se déchausse, image grinçante du temps qui passe et nous entraîne inexorablement vers le néant. Une touche de sarcasme qui semble conjurer l'absurde par l'absurde.



Alexis Puget, *… and other poems (I)*, 2026, Magazines casted in resin, loosing scratch cards, found and traded objects, early winter photobooth portrait, typed letter to A., lamp.

Alexis Puget, lui, introduit dans l'exposition une lumière contemporaine, celle du cinéma. À la fois outil de captation et de projection, la lumière est au cœur du dispositif cinématographique, donnant une forme tangible à nos imaginaires collectifs.

Plutôt qu'à l'écran, Puget s'intéresse aux conditions de réception de ces images à travers les objets qui composent l'environnement de la salle. Cette attention portée aux objets trouvés traverse l'ensemble de sa pratique qui est nourrie par le cinéma de genre, la science-fiction et les cultures Internet.

Évoquant les vestiges d'un décor de film abandonné, Puget crée ici un ensemble sculptural, composé de fauteuils provenant d'un cinéma désaffecté et de numéros des *Cahiers du cinéma*, figés dans la résine et éclairés par des lampes posées au sol. Mettant en lumière ce qui est habituellement maintenu dans l'ombre, Puget cristallise les traces d'une culture visuelle et d'une mémoire collective.

Enfin chez **Victoire Thierrée**, la lumière est un outil de navigation, d'observation et de propulsion. À travers la photographie et la sculpture du métal, elle explore les imaginaires du ciel en puisant dans l'esthétique des technologies aéronautiques et militaires. Ses œuvres interrogent la manière dont la lumière guide les trajectoires autant qu'elle construit les récits de puissance et d'exploration.

Un grand tirage de Thierrée concentre le regard sur la silhouette d'un avion de chasse qui apparaît seul dans l'immensité du ciel. Ce dernier, habituellement associé à la liberté, devient ici un espace stratégique, traversé par un symbole des formes contemporaines de l'occupation et du pouvoir. Créées pour l'exposition et inspirées par l'éclat d'un miroir brisé, deux sculptures aux lamelles d'acier dessinent des motifs presque végétaux qui filtrent la lumière. Elles évoquent la technique des pilotes de la Patrouille de France, qui utilisent un éclat de miroir pour centrer et symétriser les figures de voltige.



Victoire Thierrée, *F15 #01*, from the series *Okinawa !! (2019-2023)*, 2019, Gelatin silver print, brushed aluminium artist's frame, 180 × 130 cm. Edition of 5 (2/5) + 2 AP.

À travers une approche qui oscille entre documentation et construction d'un imaginaire, la lumière apparaît chez Thierrée comme un instrument ambivalent, capable de révéler un territoire tout en participant à sa mise sous observation.

De l'éclat zénithal aux lueurs des écrans, des révélations intimes aux accélérations technologiques, *Godspeed* compose une constellation de lumières qui éclaire les manières de voir, de croire et d'interpréter le monde. Que demandons-nous à la lumière lorsque nous nous lançons vers l'inconnu : de révéler le chemin, de nous protéger, ou de nous propulser au-delà de nous-mêmes ?

Biographies des artistes

Né en 1997, **Romain Bagouët** a étudié à l'École nationale supérieure d'art de Bourges. En 2026, son travail a été présenté en France dans le cadre d'une exposition collective au Château La Coste et d'une exposition personnelle à la galerie Pauline Renard. En 2025, ses œuvres ont également été exposées au Luxembourg et à Shanghai. La même année, il a effectué des résidences à la Villa Matilde (France) et à Therapeia Art Residency (Grèce). Il est actuellement en résidence à Garzón (Uruguay) dans le cadre d'un programme organisé par le chef Francis Mallmann.

Née en 1991, **Chloé Bensahel** est une artiste franco-américaine diplômée de la Parsons School of Design de New York. Son travail a été présenté à l'international, notamment à l'Australian Tapestry Workshop (Australie), à Montblanc Haus (Allemagne) et au Smithsonian (États-Unis), ainsi qu'en France, au Mobilier national avec la Fondation Google Arts and Culture et à l'Hôtel des Arts de Toulon avec le Centre Pompidou. Lauréate du Prix des Amis du Palais de Tokyo, elle y a présenté une exposition personnelle en 2024. La même année, elle a effectué une résidence au MIT Media Lab dans le cadre de la Villa Albertine. En 2025, elle a reçu le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris, et présenté l'œuvre scénographique "Obsession" à la Philharmonie de Paris. En 2026, elle a effectué une résidence à la Delfina Foundation, et est lauréate de l'Art + Technology Lab du Los Angeles County Museum of Art (LACMA).

Née en 1992, **Cécile Guettier** est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire en 2018. En 2021, elle a été sélectionnée pour la Bourse Révélations Emerige et a reçu le Prix de la Villa Noailles. Elle a présenté des expositions personnelles à la Villa Noailles et à la galerie Backslash en 2022, à Chapelle XIV en 2023, et chez Wentrup Venezia et au Drawing Lab en 2024. Son travail a également été présenté dans plusieurs expositions collectives, notamment à la Double V Gallery à Paris en 2024 puis à Marseille en 2025, ainsi qu'à Wentrup II: Showroom Presentation à Berlin en 2025.

Né en 2000, **Alexis Puget** est diplômé de la Haute École des Arts du Rhin (HEAR). En 2026, il a présenté plusieurs expositions personnelles, notamment à la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo – Palazzo Re Rebaudengo (Italie), au Gdańsk Center for Contemporary Art (Pologne), et à la Barbara Baryzewska Gallery (Pologne). La même année, il a participé à plusieurs expositions collectives, notamment à la Biennale de Lyon, à la Villa Médicis, à Rome, au Centre Wallonie-Bruxelles ou encore aux Laboratoires d'Aubervilliers. En novembre 2026, son travail est également présenté à la Kunsthalle

Palazzo à Liestal (Suisse), et à la Kunsthalle de Mulhouse. Prochainement, Puget présentera une nouvelle exposition personnelle à openspace à Nancy.

Née en 1988, **Victoire Thierrée** est diplômée de l'École de photographie des Gobelins en 2011 et de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2014. En 2025, elle a présenté sa première exposition personnelle en France, à la Collection Lambert, qui a donné lieu à une publication aux éditions RVB Books. Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions en France et à l'international, notamment au Musée d'Art Concret de Mouans-Sartoux, au Le 19 Crac de Montbéliard, au Palais des Beaux-Arts de Paris, au CentQuatre, à la Grande Halle de la Villette et à la Friche Belle de Mai. En 2023, lauréate de la résidence Villa Albertine aux États-Unis, elle y a mené un projet de recherche à la Smithsonian Institution à Washington et au Getty Research Institute à Los Angeles. En 2026, lauréate de la Villa Kujoyama à Kyoto, elle a réalisé des expositions à l'Institut français de Tokyo et de Kyoto. En 2027, Thierrée présentera une exposition monographique au Centre Culturel UV de Bastia.