

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS



Linder

The Groom

16.03.23 - 06.05.23

Groom (verbe) : soigner et nettoyer un animal ; se préparer à être vu ; se lier d'amitié avec un enfant pour le plaisir sexuel : (nom) un marié ; quelqu'un qui s'occupe des chevaux.

C'est avec grand plaisir que nous annonçons The Groom, la quatrième exposition personnelle de Linder Sterling à la galerie. Le vernissage aura lieu le jeudi 16 mars de 18h à 21h en présence de l'artiste et se poursuivra jusqu'au 7 mai.

Pour *The Groom*, Linder explore l'élasticité de la promesse et de la résilience dans la tradition des contes de fées de *Cendrillon*, en retraçant son parcours depuis l'histoire de *Ye Xian* en Chine en l'an 850, en passant par des contes tels que le classique français *Peau d'Âne*, jusqu'à la fascination de la culture contemporaine pour "vécurent heureux pour toujours" et l'obsession du "make-over" instantané du corps et de la maison. L'exposition comprend des collages originaux provenant de sources aussi variées que des livres de contes de fées, des magazines de décoration d'intérieur, des guides d'orfèvrerie et des photographies glamour des années 1970 à Hong Kong, en Grande-Bretagne et aux États-Unis.

"Les histoires étaient celles de migrants, d'immigrants, de passeurs de frontières, de creuseurs de tunnels en provenance de France et d'Italie et de territoires plus lointains où des histoires antérieures et similaires avaient été transmises en arabe, en persan, en chinois et en sanskrit".

Marina Warner, *Once Upon a Time: A Short History of Fairy Tale*.

En effectuant une biopsie visuelle du motif de *Cendrillon*, Linder examine et réimagine la pertinence contemporaine du conte de fées par le biais de sa collection d'imprimés qui s'étend sur les cent dernières années et plus.

L'artiste utilise son scalpel de chirurgien et ses ciseaux de Metzenbaum (le premier servant à "inciser" et les seconds à "couper les tissus délicats et à les disséquer") pour ouvrir métaphoriquement et littéralement les entrailles du conte de *Cendrillon*. Il s'agit d'une sorte d'autopsie culturelle qui met à jour le corpus de l'histoire cataloguée dans l'index Arne-Thompson-Uther des contes populaires sous le type 510A ou "L'héroïne persécutée".

The Groom présente les photomontages caractéristiques de Linder dans des proportions qui varient de la page de magazine à l'affichage à grande échelle, plus courant dans la publicité. L'exposition comprend également un Globe de Mariée modifié, un objet datant du XIXe siècle et créé pour les jeunes mariés afin de conserver et d'exposer leurs souvenirs de mariage. Au fil des années, d'autres objets étaient ajoutés, représentant la continuité de la vie commune et de l'amour du couple, pour devenir un véritable cabinet de curiosités.

Linder, née en 1954 à Liverpool, s'est d'abord fait connaître en tant qu'artiste et musicienne sur la scène artistique et musicale punk/post-punk de Manchester au milieu des années 1970. *Linderism*, une rétrospective accompagnée d'un catalogue, a été présentée à Kettle's Yard, Cambridge et à la Hutton Gallery, Université de Newcastle en 2020-2021. Ces dernières années, elle a également présenté deux installations extérieures à grande échelle pour la Biennale de Liverpool (2021) et pour *Art on the Underground*, Southwark Station, Londres (2018-2020). Parmi les expositions personnelles citons Nottingham Contemporary, Nottingham (2018) ; Glasgow Women's Library (2018) ; Chatsworth, Derbyshire (2018) ; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France (2013) ; Tate St Ives, Cornouailles (2013) ; Chisenhale Gallery, Londres (2010) ; et Museum of Modern Art/PS1 (2007). Linder a reçu le prix de la Fondation Paul Hamlyn en 2017.

Groom (verb): to care and clean an animal; to prepare to be seen; to befriend a child for sexual pleasure: (noun) a bridegroom; one who takes care of horses.

It is a great pleasure to announce *The Groom*, Linder Sterling's fourth solo-exhibition with the gallery. The opening takes place on Thursday March 16 between 6-9 pm in presence of the artist and runs through May 6.

For *The Groom*, Linder explores the elasticity of promise and resilience in the Cinderella fairy tale tradition, tracing its path from the story of *Ye Xian* in China in the year 850, via tales such as the French classic *Peau d'Âne*, through to contemporary culture's fascination with "living happily ever after" and the obsession with the instant "make over" of both the body and the home. The exhibition comprises original photomontages ranging from sources as varied as fairytale books, French interior design magazines, silverware guides and glamour photographs from 1970s Hong Kong, Britain and the US.

"Stories were migrants, blow-ins, border-crossers, tunnellers from France and Italy and more distant territories where earlier and similar stories had been passed on in Arabic and Persian and Chinese and Sanskrit."

Marina Warner, *Once Upon a Time: A Short History of Fairy Tale*.

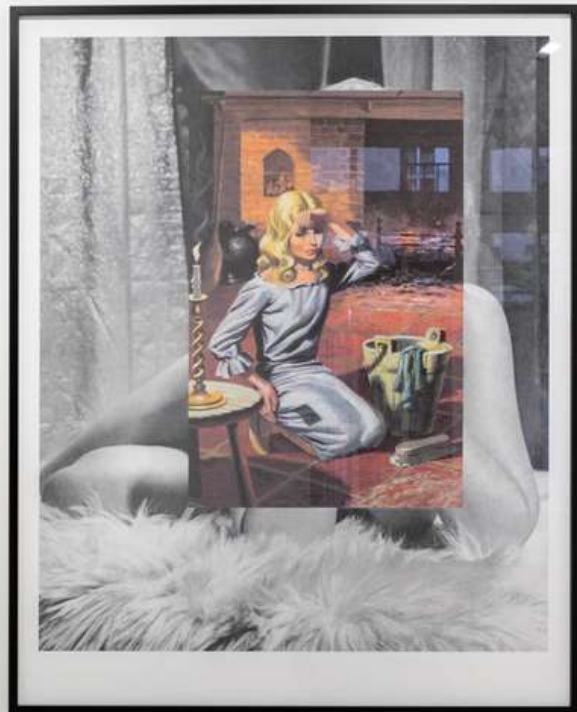
By performing a visual biopsy of the *Cinderella* motif, Linder examines and reimagines the contemporary relevance of the fairy tale via her acquired print media collection which spans the last hundred years and more. The artist uses her surgeon's scalpel and metzenbaum scissors (the former used for "stab incisions" and the latter for "cutting delicate tissue and blunt dissection") to metaphorically and literally open up the guts of the Cinderella tale.

It's a cultural postmortem of sorts which in turn exposes the corpus of the story catalogued in the Aarne-Thompson-Uther index of folk tales as type 510A or "The Persecuted Heroine".

The Groom features Linder's signature photomontages in proportions varying from that of the magazine page to that of large scale displays more common to advertising. Also incorporated in the exhibition is a modified *Globe de Mariée*, an object dating from the 19th century and created for newly married couples to preserve and display their wedding souvenirs. As the years went by, more objects were added, representing the couple's continued life together and love for one another, so as to become a real cabinet of curiosities.

Linder, born 1954 in Liverpool, initially rose to fame as an artist and musician in the punk/post-punk arts and music scene in Manchester in the mid 1970s. *Linderism*, a retrospective accompanied by a catalogue has been on view at Kettle's Yard, Cambridge and the Hutton Gallery, University of Newcastle in 2020-2021. She has in recent years also presented two large-scale outdoor installations for the Liverpool Biennial (2021) and for Art on the Underground, Southwark Station, London (2018-2020). Selected notable past solo-exhibitions include Nottingham Contemporary, Nottingham (2018); Glasgow Women's Library (2018); Chatsworth, Derbyshire (2018); Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France (2013); Tate St Ives, Cornwall (2013); Chisenhale Gallery, London (2010); and Museum of Modern Art/PS1 (2007). Linder was awarded the Paul Hamlyn Foundation Award in 2017.

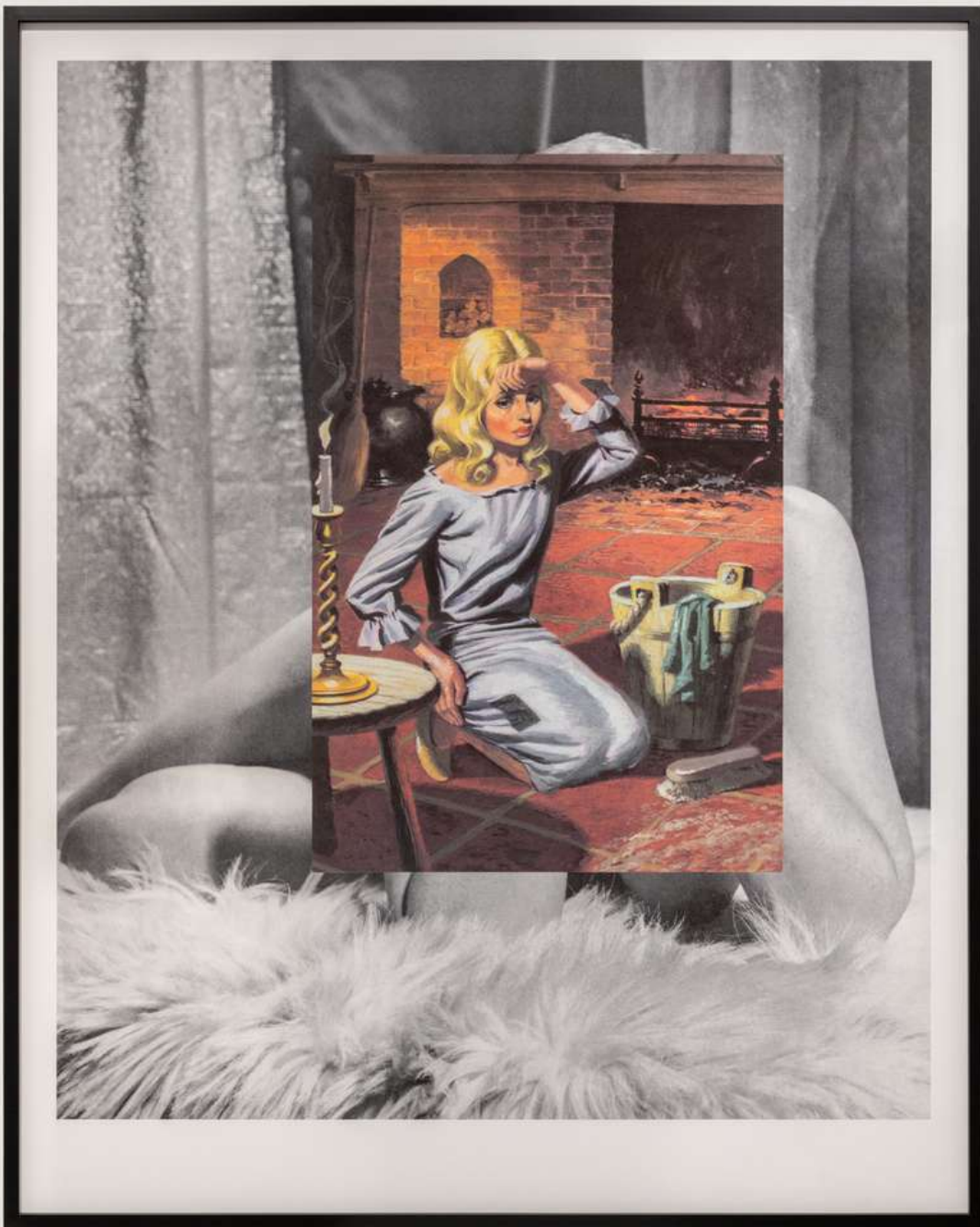








Linder
Once upon a time, 2023
Giclée print
Ed 3 + 2AP
150 x 120 cm
Incl. frame



Linder
Happily ever after, 2023
Giclée print
Ed 3 + 2AP
150 x 120 cm
Incl. frame



Linder
Veil of Midnight, 2023
Photomontage
54 x 40 cm
Incl. frame





Linder
Boost the charm stat, 2023
Photomontage
54 x 40 cm
Incl. frame



Linder
Nocturnal Flash, 2023
Photomontage
54 x 40 cm
Incl. frame









Linder

L'effet de la curiosité féminine, 2023

Globe de mariée, natural hair

128 x 34 x 18 cm





Linder
The Ursuline Order, 2023
Photomontage
43 x 37 cm
Incl. frame



THE REAL THING !!

BEAR

\$6.95 U.S.
Adults
Only

35

**Big-Dicked
Furry
Bastards**

**PRIZE
PEDIGREES**

**HAIRY SWEATY
RUSSIAN
ANAL SEX**

BUCK-NAKED MEN

**MAN TO MAN
PERSONALS**
*Hundreds of
Bears in Heat*



Linder
Ursa Major, 2023
Photomontage
43 x 37 cm
Incl. frame



Linder
Arrows of desire, 2023
Photomontage
40 x 33 cm
Incl. frame



Linder
Bow of burning gold, 2023
Photomontage
40 x 33 cm
Incl. frame





Linder

Moon marked and touched by sun, 2023

Photomontage

41 x 78 cm

Incl. frame





Linder

I who am bound by my mirror, 2023

Photomontage

70 x 132 cm

Incl. frame





Linder
Ye Xian, 2023
Photomontage
70 x 132 cm
Incl. frame



Linder
The Pool of Life, 2021
Photomontage
77 x 137 cm
Incl. frame



Linder
Petal Boundary, 2023
Photomontage
70 x 132 cm
Incl. frame





Linder
Sing the body electric, 2023
Photomontage
70 x 132 cm
Incl. frame

Linder
Merry Maiden (III), 2021
Photomontage
41,6 x 35,3 cm
Incl. frame



Linder
Merry Maiden (VI), 2021
Photomontage
41,6 x 35,3 cm
Incl. frame



Andréhn-Schiptjenko

Andréhn-Schiptjenko, Paris

56, rue Chapon
Paris, France

Tue-Fri: 11-18

Sat: 13-18

+33 (0) 1 81 69 45 67

paris@andrehn-schiptjenko.com

Andréhn-Schiptjenko, Stockholm

Linnégatan 31, 114 47
Stockholm, Sweden

Tue-Fri: 11-18

Sat: 12-16

+46 (0)8 612 00 75

info@andrehn-schiptjenko.com