

Hausswolffs bubbla intar Moderna museet

9 april 2022 10:00

Det började med punken i bandet Cortex. Nu är hon en av Sveriges mest kända konstnärer.

– Att man skiter lite i konventioner har jag nog haft nytta av som konstnär, säger Annika Elisabeth von Hausswolff.



Annika Elisabeth von Hausswolff bor i Göteborg men besöker Malmö i samband med öppning av utställningen "Alternativ sekretess" på Moderna museet.

Bild: Lars Brundin

Det tar en lång stund att tugga i sig ett helt paket Hubba bubba och sedan få till en bubbla som inte spricker. Det är som med skapandeprocessen. Någonting bearbetas för att sedan blåsas till liv med hjälp av kraft inifrån. Det gäller att inte blåsa för länge för då spricker bubblan.

Så beskriver Annika Elisabeth von Hausswolff både skapandet av verket "Alone with bubble" och det konstnärliga arbetet.

– Jag måste förstå när det är färdigt. Fortsätter jag att jobba så kanske det blir skit.



"Jag har väldigt många negativ där bubblan har spruckit", säger Annika Elisabeth von Hausswolff.

Bild: Lars Brundin

Självporträttet hänger på väggen utanför utställningshallen. Det är en ny variant av ett foto från 1996. Som väggtapet är det ett tillfälligt verk, i kontrast till det eviga som konsten ofta står för. När utställningen är slut rivs den ner och slängs.

– Det är kul, särskilt på en sån här institution där en stor vikt läggs vid att samla bilder och förvara dem på rätt sätt.

Utställningen "Alternativ sekretess" öppnar lördagen den 9 april på Moderna museet i Malmö och visas fram till september. Det är ett retrospektiv, konstnärens första, med verk från hennes 30 år som fotokonstnär.

Ordet *alternativ* fastnade hos Annika Elisabeth von Hausswolff när "alternativa fakta" blev ett begrepp i den amerikanska politiken. Genom att slå ihop det med sekretess gör hon ett försök att beskriva det djupt personliga hos konstnären som blir offentligt i en utställning.

– Det blir en intressant koppling mellan alternativ och sekretess, för egentligen är de ju motsatsord. Sekretess är något som är hemligstämpelat.

Men om någonting är alternativ sekretess så har man kanske valt att visa upp det.



Kriminologi har alltid varit ett intresse och är en inspiration till många av konstnärens verk.
Bild: Lars Brundin

Genombrottet kom under tidigt 1990-tal med en serie iscensatta fotografier inspirerade av brottsplatser. Som barn hittade hon Nordisk kriminalkrönika hemma i bokhyllan och blev djupt fascinerad av fotografierna.

– Vetskapen om att det hade hänt någonting där gjorde att fotografiet blev så laddat. Jag tror att det var där som mitt intresse för fotografi över huvud taget föddes.

I början av sin karriär verkade hon i en miljö där postmoderna idéströmningar satte sin prägel på bildskapandet. Det handlade om att förhålla sig kritiskt till såväl språket och konsten i allmänhet som till identiteten och de egna konstnärliga verken. Det är ett förhållningssätt som har varit en röd tråd i hennes liv.

Under 1980-talet var hon med i punkbandet Cortex. Punken var kreativ och orädd. Den var att strunta i konventioner och att spela fast det inte låter bra. Annika Elisabeth von Hauswolff gav upp musiken till förmån för fotografiet, men punken har inte lämnat henne.

– Jag är nog ganska anti, på gott och ont.

”Alternativ sekretess” är konstnärens livsverk i urval. Annika Elisabeth von Hausswolff tycker inte att materialet har förlorat sin aktualitet.

– När jag ser alla bilder tillsammans, det är ändå 30 år, så tycker jag inte att de har åldrats och blivit inaktuella eller irrelevanta.

Publicerad: Sydsvenskan, 2022-04-09

<https://www.sydsvenskan.se/2022-04-09/hausswolffs-bubbla-intar-moderna-museet>