

NÖJE/KULTUR

Gobliner och vättar på Sliperiets vind: "Jag tycker om det förvridna i dem"

PUBLICERAD: 2021-05-15



Mark Frygell började som tatueringsskulptör innan han, något motvilligt, sökte till konsthögskolan i Umeå.

FOTO: HP SKOGLUND

Folkkonst, mytologi och fantasy. Med en särskild fäbless för 1980-talets svenska rollspelskultur. Målaren Mark Frygell balanserar mellan det vackra och det groteska på Sliperiets vind i sommar.

Är det en brottningsmatch? Det ser ju samtidigt så fridfullt ut, där Mark Frygells figurer slingrar sig om varandra med väna ögon och stängda munnar.

– Om jag tycker att en bild drar mot något som enbart är vackert, då lägger jag till något fult. På samma sätt försöker jag balansera det skräckfilmsgroteska med någonting estetiskt tilltalande. En bild ska inte berätta allt direkt, den måste få en livslängd.



Mark Frygells mamma är från Björneborg. "Vi tillbringade somrarna här i Värmland under min uppväxt."

FOTO: HP SKOGLUND

Uppväxt i Umeå

Vi traskar runt på Sliperiets vind där den Umeåuppväxta men sedan 2015 Stockholmsbosatte Mark Frygells stora utställning "Kobalos Attic" visas över hela sommaren. Han började som tatueringsskulptör men fick höra att han var en "förbannat dålig tecknare", och sökte därför något motvilligt till konsthögskolan. Han är även utbildad i Wien.

– Numer lägger jag väldigt mycket tid på mina skisser, själva teckningsdelen. Jag gör säkert tio-femton teckningar om dan som jag sedan tar med till ateljén.

Vi finner varandra snabbt i ett gemensamt intresse för svensk bordsrollspelskultur.

– I de gamla rollspelen finns det ju väldigt mycket referenser till mytologi, europeisk historia och filosofi, något man kanske inte funderade så mycket kring under uppväxten. Nu i vuxen ålder ser jag ju hur spelen är packade med vår gemensamma kulturhistoria och lite så försöker jag även jobba med mitt eget måleri.



Lynniga varelser

De vättar eller gobliner som befolkade hans målningar började Mark Frygell utveckla 2018, i samband med att han deltog i en samlingsutställning på Modern Museet.

– För mig är det väsen. Det finns en lynnighet och något infantilt destruktivt över de här varelserna. Jag tycker om det förvridna i dem. Om man tittar på något och har svårt att avgöra om man älskar eller hatar det, om det är vackert eller fult, då blir det genast mer intressant. Jag vill att mina bilder ska kunna sätta igång sådana processer hos betraktaren.

Mark Frygells mamma, även hon konstnär, växte upp i Björneborg.

– Så vi tillbringade somrarna här i Värmland under min uppväxt. På det sättet är det skönt att vara här och hänga utställningen med Oscar. Det är något med miljön här runt Sliperiet, alla de gamla bruksortsbyggnaderna. Jag tycker att mina bilder passar in väldigt bra i rummet.

Text: Erik Segerpalm

Publicerad 2021-05-15, Värmlands Folkblad

<https://www.vf.se/2021/05/15/gobliner-och-vattar-pa-sliperiets-vind-jag-tycker-om-det-forvridna-i-dem/>