

Clemens Poellinger: Så mycket att häpna inför under helgen



Nya verk av Mark Frygell i Andréhn-Schiptjenkos bås på konstmässan Market. Foto: Jean-Baptiste Béranger

Det är en ren fröjd att gå igenom konstmässan Market, som för första gången på två och halvt år öppnar för allmänheten på lördag – och pågår under helgen. Så mycket högkvalitativ nyproducerad konst att se, så mycket att häpna inför.

Clemens Poellinger
Publicerad 2021-09-17

Följ skribent

Att Market nu tar plats i såväl nya som gamla Liljevalchs är en symbol för kulturlivets nystart så god som någon. Även en påminnelse om att sända en tacksamhetens tanke till alla de konstgallerier som under pandemiåren 2019–20 ändå höll öppet. När de stora konstinstitutionerna tvingades stänga ner – i princip ett näringsförbud – var det gallerierna som bar upp konstlivet och Stockholm som konstscen. Det är värt en elege.



Jone Kvies. "What comes after certainty", 2020. Foto: Jean-Baptiste Béranger

Just konstinstitutionernas och statens ansvar för kulturlivets uppstart är hyperaktuellt tema i Markets samtalsprogram under lördagens diskussion mellan Moderna museets chef Gitte Ørskou och Linda Zachrisson, som gjort den statliga utredningen "Återstart för kulturen – återhämtning och utveckling efter coronapandemin". Ørskou presenterade häromdagen Modernas program för 2022: "I stället för långväga transporter av existerande konstverk kommer museet att arbeta aktivt med samlingen...".

Mellan raderna skymtar sparkraven på grund av det inkomstbortfall och den budgetsmäll de statliga museerna fått ta under pandemin.



Miniutställningen "curated by Joakim Ojanen" på konstmässan Market. Foto: Jean-Baptiste Béranger

Nåväl, åter till Market, som ju är som en meny över vad som pågår på den svenska konstscenen just nu – uppblandad med några klassiker. Det finns ingen övergripande trend, utan besökaren möter en brokig utställning med inslag av färgsprakande humor, stillsam introspektion och briljant teknisk kompetens om vartannat.

För mässan är nya betongtemplet Liljevalchs+ ett klart plus, eftersom utställningen blivit större, främst genom den nya byggnadens nedre plan, som genom sin yta och sitt stora fönster är lämpligt för riktigt stora skulpturer. Här syns bland annat norske Jone Kvies bastanta "What comes after certainty" i carrara marmor och svarvad onyx .



Johanna Karlssons "Scene VII", 2020. Foto: Sjö

Vid själva entrén till raderna av galleristernas utställningsbås är anslaget lugnt och kontemplativt med Johanna Karlssons vitriner av miniatyrlandskap. Hennes naturscener under målade bleka himlar är skapade av gips, pigment, metalltråd och pinnar och förmedlar effektivt stämningar av höst- och vinterlik stillhet. ntemplativt med Johanna Karlssons vitriner av miniatyrlandskap. Hennes naturscener under målade bleka himlar är skapade av gips, pigment, metalltråd och pinnar och förmedlar effektivt stämningar av höst- och vinterlik stillhet. Strax blir det mycket vildare, för att inte säga charmigt helknäppt, där Joakim Ojanen ställt samman en liten utställning i Larsen Warners bås med konstnärer han känner sig besläktad med.



Serina Stankovic, "Loving woman", 2020. Foto: Sjö

Gripande är två helt nya målningar av Danilo Stankovic hos Gallery Steinsland Berliner. Inspirerade av gravmonument på italienska kyrkogårdar och av en närståendes sjukdomshistoria är de fyllda av lidandets patos och jugendliknande ornamentik. Konsthistorien går igen även i Mark Frygells solopresentation i Andréhn-Schiptjenkos bås. Han plockades upp av galleristerna efter Moderna-utställningen 2018 och visar här en svit målningar som är som övningar i färgtonalitet fyllda av referenser till sakrala motiv och folkkonst. Hans små groteska skulpturer är värda ett närmare ögonkast.

Market Art Fair, 18-19 september, Liljevalchs konsthall, Djurgårdsvägen 60. Entré 160 kronor.

Clemens Poellinger

Publicerad 2021-09-17

<https://www.svd.se/sa-mycket-att-hapna-infor-under-helgen>