

BeauxArts

SCULPTURE

Veilhan à pas de géants

Par **Inès Boittiaux** • le 28 octobre 2020



Xavier Veilhan en collaboration avec Alexis Bertrand, Vårbergs Jättar, 2020

Dans la banlieue de Stockholm, à Vårberg, un géant de 19 mètres dort tranquillement. Étalé de tout son long, il ne semble nullement dérangé par les allées et venues des habitants de ce quartier populaire, sans doute eux-mêmes un peu surpris par l'arrivée de ce nouveau voisin pour le moins... imposant ! À une centaine de mètres de là, un autre colosse de béton, dont seul le buste émerge de la pelouse, semble attendre patiemment le réveil de son compagnon.

Lauréat du concours Art competition Vårberg, l'un des piliers d'un vaste projet de modernisation de ce quartier populaire de la capitale suédoise, Xavier Veilhan (né en 1963) réinterprète ici une figure incontournable de la mythologie nordique : celle du *Jötunn* (le géant, en français) qui peuple nombre de récits et de représentations du folklore scandinave. Composées chacune de 89 blocs de béton bleu ciel, les deux sculptures monumentales à la silhouette anguleuse ont été inaugurées le 17 octobre dernier. Et les deux géants veillent désormais, paisibles, sur les habitants et leur cité.



Xavier Veilhan en collaboration avec Alexis Bertrand, Vårbergs Jättar, 2020

Commanditée par Stockholm konst / Ville de Stockholm • © Veilhan, Alexis Bertrand / ADAGP & Bildupphovsrätt, 2020 / Courtesy Andréhn-Schiptjenko / Photo Naina Helen Jama

→ **Vårbergs Jättar**

Stråkparken et Pelousen
127 42 Skärholmen, Suède