

KONST | RECENSION

Bilens förödande och fascinerande attraktion visas upp på Göteborgs konsthall

PUBLICERAD I GÅR 13:12



Josefine Östberg Olsson, "Demolition derby", och på väggarna "Trinity" och "Ered Luin" av Yngvild Saeter. Foto: Hendrik Zeitler

”Burnout!” på Göteborgs konsthall handlar om en av vår tids ödesfrågor; den fossildrivna bilens parallella destruktivitet och lockelse. Vi behöver fler utställningar som denna, tycker Karin Faxén Sporrang.

Grupputställning

”Burnout!”

Göteborgs konsthall. Visas till och med 8/1.

Vad har hänt med bilvraken som står parkerade på Göteborgs konsthall? Med stötfångare som dinglar? Slaktade på allt vad inredning och registreringsskyltar heter? I ett par av dem finns monitorer med filmad dokumentation av vad som hänt. Jag fastnar där. Det vetlösa krockandet av bilarna på ett fält någonstans är fascinerade, samtidigt som jag undrar över min egen reaktion

Verket "Demolition derby" av Josefin Östberg Olsson visas nu på grupputställningen "Burnout!" i Göteborgs konsthall, där nio konstnärer tar sig an en av vår tids stora ödesfrågor: bilen.

Yngvild Saeters undersköna väggskulpturer, formmässiga hybrider av fordon/insekter, blir symboler för den ultimata bildesignen. Människors strävan efter en annan, mer skrämmande perfektion gestaltas i tre textverk av Oscar Guermouche: paragraferna på silverlackerad plåt är tagna ur tre mäns manifest, formulerade innan de kört sina fordon rätt in i folkmassor.



Linnéa Sjöbergs "Minnesskåp", fotot "U WILL DISAPPEAR" och väven "Four generations of darkness". Foto: Hendrik Zeitler

Linnéa Sjögrens nya, stora installation "Kjell" är resultatet av att hon tillsammans med sin mamma bearbetat traumat efter att morbrodern, dragracingföraren Kjell Näslund, dog i en tävling 1978.

Familjens egenhändigt skapade näverkonst och knypplade spetsar samsas i minnesskåp med vinnarpokaler, urklippta tävlingsreportage, lånekort, schemat från grundskolan och Kjells verktygslåda. En korpsvart, vävd gångmatta hänger likt decennier av tystnad från taket. Den är smärtsam i sin skönhet.



Kjellåke Gerinder, "Förort 4", 1971, blyertsteckning. Foto: Göteborgs konsthall

Kjellåke Gerinders stora blyertsteckningar "Förort" från 1971, med motiv av framväxande miljonprogram i Göteborg, visar enorma högar bilsrot intill lika enorma hyreshus. Teckningarnas budskap lägger sig sömlöst intill vår tids civilisationskritik.

"Burnout!" är en utställning som kretsar både kring bilens destruktivitet och lockelse. Jag lämnar konsthallen med en fråga. Hur skall vi hantera den förestående, nödvändiga förlusten av vår bil- och fossildrivna självbild? Egentligen? Vi behöver fler utställningar som denna. Många fler.

Läs [mer om konst](#) och [fler av DN:s konstrecensioner](#).

ÄMNET I ARTIKELN

Konst

+ Följ

Konstrecensioner

+ Följ

Göteborg

+ Följ

TEXT

Karin Faxén Sporrang

 Dela

Skriv ut

Rätta artikel

Published: Dagens Nyheter, 2022-09-28

<https://www.dn.se/kultur/bilens-forodande-och-fascinerande-attraktion-visas-upp-pa-goteborgs-konsthall/>