

# Hon utforskar vår vrede

Efter mjuka värlösa kattungar i utställningen *Lost moments* väljer konstnären Maya Eizin Öijer i vår att fokusera på människans inneboende ilska och jordelivets förgänglighet.

Den engelske poeten William Blakes berömda diktrader:

”Tiger, tiger, burning bright  
in the forests of the night”  
sätter tonen för Maya Eizin Öijers utställning *Burning Bright* på Stockholmsgalleriet Andréhn-Schiptjenko med vernissage på torsdag.

”Det var inte jag, det var min make Bruno som kom att tänka på William Blakes rader när han såg tigern”, säger Maya Eizin Öijer och visar upp sin målning där en tiger lurar i mörkret bakom oskulden.

## En gnutta hopp

En annan målning visar ett skelett som hämtat från Pompeji och som håller en klocka i sin vänstra hand. Vår tid här på jorden är utmätt. Men urtavlan saknar visare, det finns ett hopp.

En tredje målning framhäver en varghund som hugger rådjuret i skenet av en rödvit sol.

”Jag har bestämt att det är en sol, men du får gärna uppleva den som en piltavla om du vill”, säger Maya Eizin Öijer i sin ateljé i konstnärabyggnaden Malongen på Söder i Stockholm.

## Fångar vår destruktivitet

Hon är noga med att inte berätta en roman om varje verk, det ska upplevas av betraktaren, men budskapet är omisskännligt: vanitas – tomheten och förgängligheten, vår skoningslösa destruktivitet.

”Det finns en drift hos människorna att medvetet förgöra varandra. Djur

planerar inte mord och onda handlingar, men vi gör det. De, djuren, står högre än vi, de dödar inte för åsikter eller nöjes skull”, säger Maya Eizin Öijer.

## Målar igen

Hon datoriserade sitt yrke, målarens, tidigt, redan 1992 med två megabyte i minne, och har ofta använt kameran som verktyg. Från att det senaste året ha arbetat med fotobaserade verk har hon nu börjat måla igen.

I dag får hon utlopp för känslorna genom sina stora målningar som är utförda i en blandteknik av akryl, fluorescerande färg och markerpenna (som är beständig till skillnad från forna tiders spritpena).

Maya Eizin Öijer har haft många utställningar, i Sverige såväl som utomlands, under en redan lång karriär. Men konst får inte stressas fram för att sälja. Konst måste få ta tid, säger hon. Det går inte att ställa ut varje år.

En utställning är för henne lite av ett antiklimax, men samtidigt kulmen på ett långt arbete.

”Att måla är inte det svåra, att måla är bara det sista steget. Det svåra är att tänka ut konceptet, att tänka, teckna, skriva. Att avskärma sig”, säger hon.

”Lugn och ro är grogrunden för konsten.”

## Visas i Sverige och Finland

För Maya Eizin Öijer handlar konsten om att sätta tankarna på pränt, att koka ned de olika idéerna i hjärnan till ett derivat.

Det har hon nu gjort på Hudiksvallsgatan i Stockholm och senare i vår på triennalen *Graphica Creativa* på Jyväskylä museum i östra Finland.

## BJÖRN ANDERS OLSON

bjornanders.olson@di.se  
08-573 651 06



ÅTER TILL DUKEN. Maya Eizin Öijer har återvänt till måleriet efter att ha arbetat med fotobaserade verk.

FOTO: JESPER FRISK

## Di Fakta

### Maya Eizin Öijer

■ **Född:** 1946 i Stockholm.

■ **Bor:** Norrmalm i Stockholm.

■ **Familj:** Maken Bruno K. Öijer, hunden Snötass och katten Ofe-lia.

■ **Utbildning:** Konstfack, Kungliga konsthögskolan, Tokyo University of Art.

■ **Utställningar de senaste tio åren i kort sammanfattning:**

2001 Shifte, Malmö konstmuseum, 2004 Falskt och äkta, Nationalmuseum, 2004–05 Verk 1980–2004, bland annat på Bohusläns museum och Uppsala konstmuseum, 2007 En Gång blommade trädet, Moderna museet (med maken Bruno K. Öijer), 2009–10 *Lost moments*, Galleri Andréhn-Schiptjenko i Stockholm och Galleri Leger i Malmö.