

[KULTUR](#)

Ursvenskt vemod tar Peking i besittning

Publicerad 2004-10-23



PEKING. Svensk konst, design och performance har intagit Pekings mest omtalade konstscen. På fredagen öppnade utställningsprojektet Scandinavian Sparks i 798-distriktet i den kinesiska huvudstaden.

På en sliten tegelvägg hänger Maya Eizin Öijers verk med nordisk trolldom, björn och flicka, svartvita bilder sammanfogade i datorn med bakgrunden från äldre konstverk och egen pensel.

Under en tältduk växlar bilderna som Beatrice Hanssons tagit i olika lägenheter. Hon har filmat i Stockholm, Ulan Bator och nu i Peking.

Gunilla Lagerhem Ullberg dekorerar golv med sina textilier och Håkan Elofsson visar fotografier han tagit i Kairo med långa slutartider nattetid.

En gång var det här en kinesisk militärfabrik, byggd av östtyskar på 1950-talet. Maosloganer på väggarna vittnar om historien, men sen några år är 798 ett kvarter där modern kinesisk konst växer fram.

- Syftet med utställningen är att vara gränsöverskridande och ge olika uttryck för samtida svensk konst, design och performance, säger Susanne Rolf, som är curator tillsammans med Joanna Sandell.

- Vi vill visa den svenska bredden i olika generationer, men också skapa en plattform för möten mellan svenska och kinesiska konstnärer.

Totalt är 24 svenska konstnärer och formgivare på plats under utställningen som pågår till den 31 oktober.

Hur tror Maya Eizin Öijer att en kinesisk publik tar emot hennes verk?

- Det jag ställer ut här är ursvenskt med ett nordiskt vemod, men jag tror att det passar kineser och mongoler också.

Hon har tidigare asiatisk erfarenhet efter att ha bott i Tokyo och Kyoto i början av 80-talet då hon fann inspiration i bland annat manga, japanska serietidningar.

- Något japanskt finns kanske i det jag gör, andra säger i alla fall det, berättar Maya Eizin Öijer.

Utställningsprojektet skulle ha kommit till Peking för länge sedan. För ett och ett halvt år sedan visades det i Ulan Bator i Mongoliet och skulle därefter ha kommit till Kina. Men sars-epidemin kom emellan.

TORBJÖRN PETERSSON

DN:s korrespondent

[Text](#)

TORBJÖRN PETERSSON



[Skriv ut](#) [Rätta artikel](#)

Published: Dagens Nyheter, 2004-10-23

<https://www.dn.se/arkiv/kultur/ursvenskt-vemod-tar-pekings-besittning/>