

Dana-Fiona Armour, *Vue Microscopique Numéro 2 (Nicotiana Benthamiana transgénique)*, 2022. Verre dichroïque et tirage numérique, papier fine art. montage sur dibond. 100 x 40 cm.

## Cilène Andréhn, directrice de la galerie **Andréhn-Schiptjenko** : « La passionnée Dana Fiona Armour »

**Que recouvre selon vous la notion ductile et floue « d'artiste émergent » ?**

Il est vrai que la notion « d'artiste émergent » est souvent soulevée sans qu'elle ne soit pour autant bien spécifiée, et je peux très bien imaginer que chaque galerie, en fonction de sa taille et de sa notoriété, possède sa propre version quant à sa définition. Pour ma part, il s'agirait avant tout d'un artiste qui n'a pas encore fait son entrée sur le marché.

**Pareille notion ne soulèverait ainsi pas tant une question d'âge ?**

En effet, et je pense ici précisément à Dana Fiona Armour dont nous allons exposer les œuvres à Paris+ par ArtBasel. Âgée d'une trentaine d'année, j'ai découvert son travail lors de la visite de son atelier au Poush Manifesto. Récemment diplômée des Beaux-Arts de Paris, elle n'avait jamais fait l'objet d'une exposition personnelle et nous avons présenté pour la première fois ses œuvres au sein de notre galerie en septembre 2021, il y a tout juste un an. Depuis, elle a été choisie pour participer à l'exposition *PLANET B. Climate*

*Change & the New sublime* de Nicolas Bourriaud, présentée à Venise pendant la Biennale d'art contemporain, précédant de peu sa deuxième exposition personnelle tenue cet été à la collection Lambert à Avignon.

**Quel souvenir gardez-vous de votre première rencontre ?**

Un souvenir très précis ! Dans son atelier, je me souviens ainsi qu'elle savait, de manière presque innée, donner un contexte aux pièces qu'elle présentait. Elle m'avait laissé l'impression d'être très passionnée, très cultivée, très au fait des recherches scientifiques et médicales qui nourrissent son travail, lequel investit les domaines de la médecine, de la science et de l'art minimaliste.

**Des œuvres inédites seront-elles exposées sur votre stand ?**

Oui, nous allons présenter une toute nouvelle pièce, jamais montrée, laquelle mêle verre dichroïque et tirage numérique. Il s'agit d'une vue microscopique d'une racine de plante de nicotine, issue de son nouveau travail débuté cet été, rentrant en résonance avec la prochaine exposition que nous allons lui consacrer et qui sera montrée en 2023 à Stockholm.

**PROPOS RECUEILLIS PAR MAUD DE LA FORTERIE**

