

Paris+

NOTRE SÉLECTION D'ARTISTES À VOIR À PARIS+

De Peter Stämpfli à Thomas Houseago, voici quelques artistes à (re)découvrir au gré des allées de la Foire.

ANDRÉHN-SCHIPTJENKO

Cajsa von Zeipel, posthumain
La galerie suédoise Andréhn-Schiptjenko, basée à Stockholm et à Paris, expose une déconcertante sculpture féminine de Cajsa von Zeipel. Cette créature en silicone entraîne le visiteur au-delà des canons habituels, jusqu'au malaise. L'artiste, née en Suède en 1983, est installée aux États-Unis, où elle a eu l'honneur d'une exposition monographique au Rubell Museum, à Miami. Son travail était également visible à la 7^e Biennale d'Athènes, en 2021.

Cajsa von Zeipel, *Double Dose of Zen*, 2021, techniques mixtes.
Courtesy de l'artiste et Andréhn-Schiptjenko

GALERIE 1900-2000

Marcel Duchamp, indéterminable
La Galerie 1900-2000, connue de longue date pour sa passion à l'égard du surréalisme et des avant-gardes, accueille sur son stand des *Rotoreliefs* de Marcel Duchamp. Pop et psychédélics avant l'heure, ces jeux d'optique annonçant les lunettes 3D étaient constitués d'un disque que le visiteur était invité à faire tourner afin de générer des images en relief. Les droits de ce procédé complètement hypnotique furent déposés en 1935 pour permettre sa commercialisation sous forme de boîtes munies d'un mode d'emploi.

Marcel Duchamp, *Rotoreliefs*, 1935, lithographies offset sur carton recto verso. Courtesy de la Galerie 1900-2000

LGDR

Le gitan de Fausto Melotti
Aux côtés de pièces d'Alexander Calder et de Lucio Fontana notamment, les trois galeries regroupées sous l'entité LGDR, installées à New York et à Paris, ont sélectionné une sculpture poétique de l'artiste italien Fausto Melotti, datant des années 1970. Comme l'indique son titre, elle représente un gitan de façon allusive, un motif que le sculpteur reprendra dans les années 1980.

Fausto Melotti, *La Zingara*, 1971, cuivre et textile peint.
© Fausto Melotti. Courtesy LGDR

GALERIE PETER KILCHMANN

Maja Bajevic, mourir peut attendre
Excellente enseignante suisse zurichoise, qui inaugure mi-octobre un espace dans le Marais à Paris, la Galerie Peter Kilchmann interpelle le visiteur avec une œuvre lumineuse de Maja Bajevic. Une façon pour cette photographe, vidéaste et performeuse franco-bosnienne de rappeler que l'on continue à mourir, partout dans le monde, du fait de discriminations...

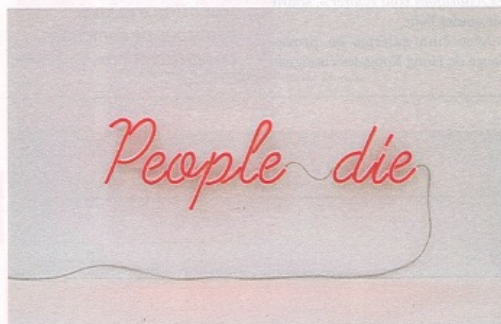
Maja Bajevic, *People die*, 2022, leds.
Courtesy de l'artiste et Galerie Peter Kilchmann, Zurich. Photo Sebastian Schaub

XAVIER HUFKENS

Thomas Houseago, côté pinceaux
La galerie bruxelloise Xavier Hufkens expose à Paris+ une peinture de Thomas Houseago. Le sculpteur britannique, loin d'être un inconnu dans la capitale, puisque le musée d'Art moderne de Paris lui a consacré une rétrospective en 2019, a conçu cette année deux installations pour le Centre Pompidou-Metz, chacune constituée de trois ensembles monumentaux, pour l'une de peintures, pour l'autre de sculptures. Elles ont à tour de rôle habité l'espace de l'institution.

Thomas Houseago, *Yet to be Titled*, 2022, acrylique sur toile.
Courtesy de l'artiste et Xavier Hufkens, Bruxelles. Photo Paul Salvesson

ALEXANDRE CROCHET



by EASYFAIRS