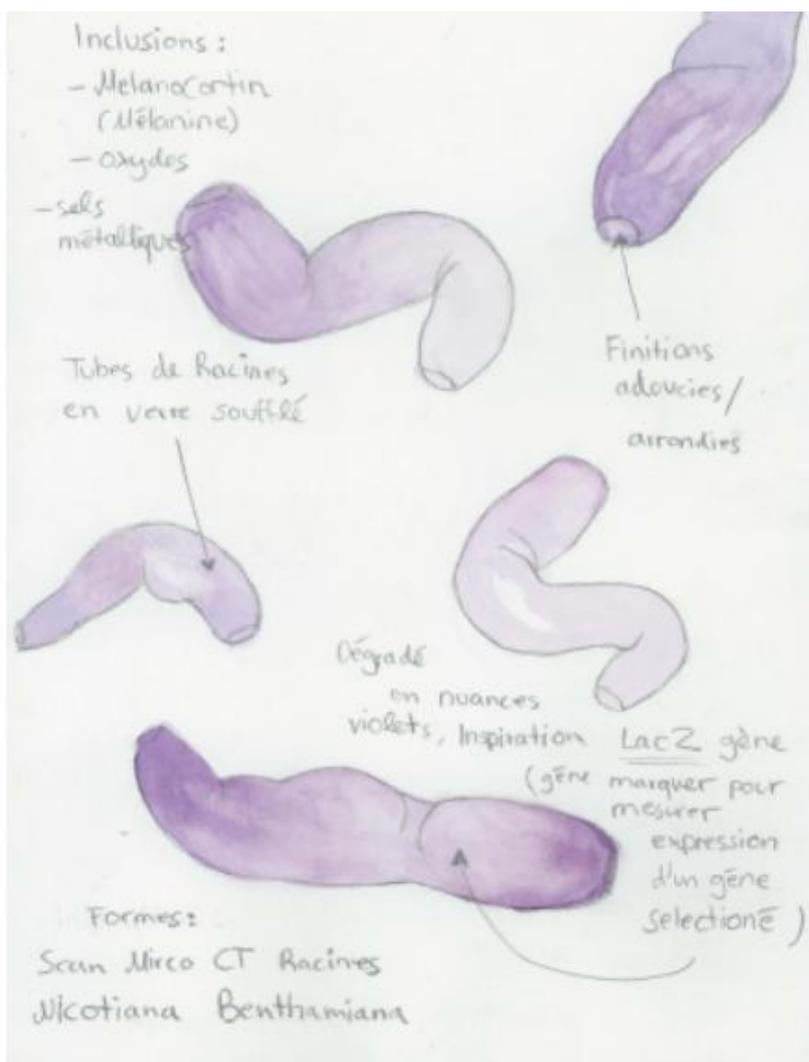


Marché

Des expos à foison

Par [Alison Moss](#), [François Salmeron](#), [Jade Pillaudin](#), [Jordane de Fay](#)

Hors-série / 15 avril 2022 à 13h03



Dana-Fiona Armour, "Project MC1R, preliminary drawing", 2022, aquarelle sur papier, 42 x 29,7 cm.
© Dana-Fiona Armour.

À côté des pavillons de la Biennale, une multitude d'événements se tiennent à Venise. En voici une sélection forcément parcellaire...

Coopérative de Bourriaud : coup d'envoi

L'appellation « Radicants », empruntée à un ouvrage de Nicolas Bourriaud portant sur « l'esthétique de la globalisation », désigne une coopérative curatoriale internationale pilotée par l'ancien directeur du Palais de Tokyo. À Venise, le premier cycle d'exposition de la plateforme s'enracine dans une question

brûlante d'actualité : l'impact du changement climatique sur l'art, à travers la notion de « sublime », pensée dès le XVIII^e siècle par le philosophe Edmund Burke. Ainsi, si la nature appelle notre admiration, notre jugement esthétique peut-il servir de fondement à une éthique soucieuse de l'environnement ? Réponse avec des artistes en devenir (Bianca Biondi, Dana-Fiona Armour) ou à redécouvrir (la peintre brésilienne Anna Bella Geiger) au Palazzo Bollani...

« Planet B: Climate change & the new sublime »

Palazzo Bollani

Partie I : du 20 avril au 26 juin 2022 ; Partie II : du 8 juillet au 26 août ; partie III : du 8 septembre au 27 novembre

Published: 2022-04-15, Le Quotidien de l'Art

<https://www.lequotidiendelart.com/articles/21653-des-expos-%C3%A0-foison.html>