

DAGENS NYHETER.

Konst

Jättarna har slagit sig ner i Vårberg

UPPDATERAD 2020-10-14 PUBLICERAD 2020-10-14



Den största jätten i "Vårbergs jättar" har fått namnet Rick. Den mindre bysten heter Mahaut. Foto: Magnus Hallgren

Ett av Stockholms stads genom tiderna största offentliga konstverk är på plats: två enorma, blå betongskulpturer i Vårberg. "Vårbergs jättar" har gjorts av den franske konstnären Xavier Veilhan.



Jenny Nyman
Text



Konstverket "Vårbergs jättar" har nu tagit plats i den stockholmska stadsdelen med samma namn – Vårberg. Den franske konstnären Xavier Veilhan står bakom de två jättarna i ljusblått.

– Offentlig konst intresserar mig, framför allt när den tar plats i en växande stad. Konsten kombineras med arkitekturen och människan, säger Xavier Veilhan som är i Stockholm för att presentera sitt verk.

Satsningen ingår i ett omfattande stadsutvecklingsprojekt i Skärholmen. Stockholm konst, en del av kulturförvaltningen, och stadsledningskontoret anordnade 2017 och 2018 en internationell tävling för den offentliga konsten i Värberg. Till projektet öronmärktes 16 miljoner kronor. Av över 100 ansökningar utsåg en jury Veilhans bidrag till vinnare.

I parken Pelousen i Värberg vilar den största av jättarna. Den är nitton meter lång, nio meter bred och fem meter hög. I Stråkparken en bit bort syns en mindre jätte – en tre meter hög byst.

Byggnationen av verket, som består av 85 betongklossar med en vikt på mellan två och sex ton styck, pågick mellan maj och september. Det är en av Stockholms stads största satsningar på offentlig konst någonsin – både i faktisk storlek och i pengar.

– Vi förtätar och bygger i Skärholmen, och då måste vi också bygga kultur, säger Jonas Naddebo (C), kultur- och stadsmiljöborgarråd i Stockholm.



Konstnären Xavier Veilhan, finansborgarrådet Anna König Jerlmyr (M) och kultur- och stadsmiljöborgarrådet Jonas Naddebo (C). Foto: Magnus Hallgren

– Vi lägger stora summor på konst genom enprocentsregeln, säger Anna König Jerlmyr (M), finansborgarråd.

Regeln innebär att en procent av budgeten vid ny-, om- och tillbyggnad i Stockholms stad ska gå till konst.

– Konstverket blir ett landmärke i Värberg. Det skapar identitet, attraktionskraft och rörelse till området, fortsätter König Jerlmyr.



Xavier Veilhan på ena delen av sitt konstverk "Värbergs jättar". Foto: Magnus Hallgren

Xavier Veilhan är tidigare känd för flera offentliga konstverk, bland annat vid Versailles slott utanför Paris.

– Att göra offentlig konst handlar om funktion. Det spelar ingen roll vem som har gjort konsten, utan hur människor kan interagera med den, säger han.

Den blå färgen på hans nya jätteverk ska stå i kontrast till omgivningen – vit snö på vintern och grönt gräs på sommaren. Dessutom ska människor kunna klättra eller sitta på konsten.

– Utmaningen låg i att det också handlar om pengar, politik och arkitektur. Jag behövde identifiera det viktigaste, nämligen hur verket ska samexistera med världen. Jag blir lycklig av att barn redan klättrar på jättarna. För mig är det intressant att se hur konstverket utvecklas, och det börjar nu, säger Veilhan.

Lördagen den 17 oktober invigs "Värbergs jättar" med öppet hus för allmänheten.