




PARIS+ by ART BASEL / 1Edition

 Florence Briat-Soulié

il y a 3 jours



Lucio FONTANA Concerto Spaziale, La Fine di Dio, 1963 oil, holes, gashes and graffiti on canvas 178 x 123 cm (70 1/4 x 48 2/7 1/4 inch) / [Galerie.Torabonici&C](#)

Mercredi 19 octobre, événement très attendu de cette rentrée, Paris+ by Art Basel ouvrait ses portes aux visiteurs venus du monde entier découvrir cette première édition. Du jamais vu pour une première matinée réservée aux collectionneurs, embouteillages dans les allées, le monde de l'art contemporain s'était donné rendez-vous au Grand Palais éphémère, « the place to be » ! confirmant ainsi Paris comme première place de l'art.



Au fond : Ai WEIWEI Sleeping Venus (After Giorgione), 2022 Lego bricks 308 x 300,5 cm – Au 1er plan Shilpa GUPTA Untitled, 2020-2021 polymer resin, wood 182 x 100 x 87 cm – [Galerie.Neugierich&Schneider](#)

Cette éblouissante première édition a réussi son pari ambitieux de réunir le rayonnement artistique de Paris et la puissante force de frappe d'Art Basel. Les meilleures galeries internationales ainsi que les plus importants collectionneurs étrangers sont enfin de retour dans la capitale française!

Caroline et moi avions rendez-vous avec Marie-Laure de Clermont-Tonnerre, fondatrice du cercle de mécènes Londonien *Spirit Now London*, partenaire de *TheGazeofaParisienne*. Ce cercle très dynamique a créé un nouveau prix éponyme (article à suivre).



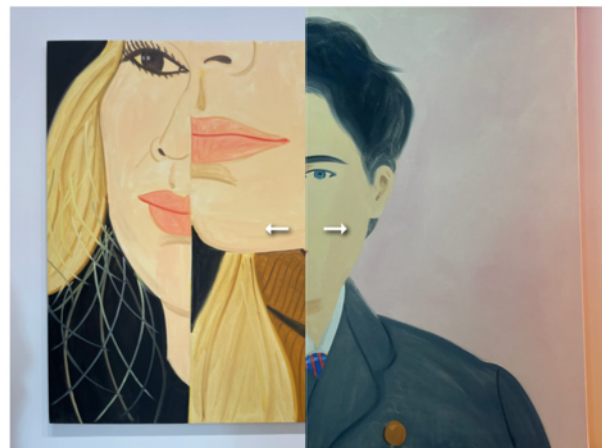
Marie-Laure de Clermont-Tonnerre, Caroline et moi avec l'artiste Pierre SEINTURIER / [Galerie.VALLLOIS](#)

Les grands noms de l'art moderne sont là comme ce chef-d'oeuvre de Lucio Fontana, je me souviens de la splendide rétrospective au Musée d'Art moderne de Paris, plus loin, un solo show magnifique de Georges Mathieu, ses très belles années de 1951 à 1962 et ainsi de suite, c'est au tour de Picabia, et aussi le grand ami et beau-frère de Marcel Duchamp, Jean Crotti qui je trouve est encore méconnu ou encore une petite toile de Dorothea Tanning galerie 1900/2000.



A gauche : Georges MATHIEU (1921 – 2012)
Uranus II, 1953 – Huile sur toile – Titrée et datée au dos sur le châssis
130 x 196 cm – à droite : vue du stand / [Galerie.Applicat.Prazan](#)

Mais revenons à l'art contemporain, les galeries présentent chacune les stars Alex Katz, très présent dès l'entrée sur le stand LVMH avec ce portrait du jeune Louis Vuitton imaginé librement par l'artiste d'après une photographie de lui plus âgé, ce sont aussi les tulipes jaunes ou ces portraits féminins si reconnaissables avec ces couleurs acidulées.



A gauche : Alex KATZ Split 9, 2022 – Huile sur toile – 182,9 x 243,8 cm / [Galerie.Gladstone](#)
A droite : Alex KATZ Louis Vuitton le jeune, 2017 – huile sur toile -Collection Louis Vuitton – Copie d'exposition

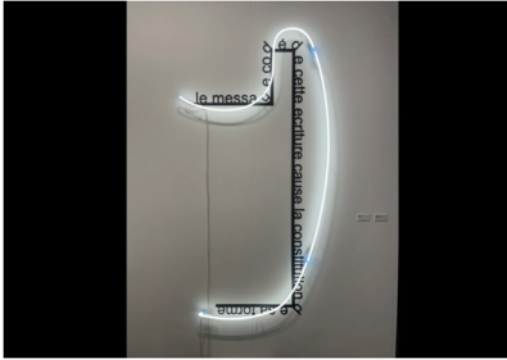
Ai Weiwei, Baselitz, Olafur Eliason, Laure Prouvost, Zeng Fanzhi ...

Les galeries françaises jouissent d'une belle représentation, on en compte une soixantaine parmi les 156 participants. Les incontournables, Kamel Mennour, Perrotin, Lelong, Templon, Vallois, Almine Rech etc.. sont bien sûr là, parmi elles dans les deux espaces se trouvent une quinzaine de galeries émergentes telles la galerie Heidi avec l'artiste Akeem Smith, la galerie Veda et l'artiste Monique Mouton ...

Nathalie Obadia présente une oeuvre de l'artiste afro-américaine Mickalene Thomas que nous pouvons voir aussi au musée de l'Orangerie, l'artiste s'inspire du pop-art et de l'histoire de l'art tout en traitant les questions de genre et de racisme. Dans la même galerie, une sensuelle peinture de Laure Prouvost s'enveloppe d'un titre tendre, *The Octopus Body, In the softness of your presence*.



Brigitte KOWANZ Le message codé de cette écriture cause la constitution de sa forme, 1986/2009 ston, aluminium, laque, 200 x 102 x 12 cm Ex. 2/3 + 2AP /



Brigitte KOWANZ Le message codé de cette écriture cause la constitution de sa forme, 1986/2009 neon, aluminium, laquer. 200 x 102 x 12 cm Ex. 2/3 + 1AP /

Galerie Krüninger, Vienna

Dans la deuxième partie, toujours l'excellence, nous retrouvons Nathanaele Herbelin dans un duo show avec Anne-Charlotte Finel, [galerie.Jousse.Entreprise](#), Philippe Jousse nous montre ce roman de Marie Darrieussecq *Être ici est une splendeur* qui a inspiré l'artiste. Toutes les œuvres sont déjà sold out!



Nathanaele HERBELIN Linge noir, 2022 huile sur toile / oil on canvas 20,5 x 23 cm / Galerie Jousse Entreprise

Puis ce sont des jambes dans un sublime cadre en marqueterie de nacre d'un jeune artiste new-yorkais qui nous arrêtent, Bunny Rogers, une œuvre déjà vendue à 115000€.



Bunny ROGERS - TBT, 2021 Fine Art Print on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth 305g, mother of pearl frame 173,3 x 220,3 x 7,5 cm / 68 x 86 1/2 x 3 in / Galerie

Société

Bientôt Noël ! Après les 8 dessins *100 questions, 50 lies vus* dans la première partie galerie Gladstone, place au sapin décoré de Philippe Parreno, [galerie.Pilar.Corrias](#), rappelant l'ouverture de l'espace en 2008, date à laquelle l'artiste avait commencé cette série *Fraught Times*, ce sapin sans vie est aussi une manière d'interrogation sur la déforestation et toujours les enjeux climatiques.



Philippe PARRENO Silent Transformation (Anathema), 2022 Polychromic sculpture: painted stainless steel and glass 223 x 130 x 188 cm 87 3/4 x 50 x 74 in (PAR

20200003) / Galerie Pilar Corrias

Il y a aussi les fameux *Dogs* de Xavier Veilhan, blanc ici ou violet à la [galerie.Andrej.Schiptjenko](#), ces *dogs* avaient été exposés « *Romy and the dogs* » sur le toit du MAAT à Lisbonne, l'artiste joue avec le classicisme de la sculpture française et les matériaux utilisés, ici de l'aluminium.



Au fond : Cornelia BALTES KO Au, 2021 Acrylic and oil stick on canvas. 180 x 130 x 3 cm (707/8-511/8 x 113/8 in.) Au 1er plan : Xavier VEILHAN Dog nr. 2, 2019

Aluminium, polyuréthane peint. 109,4 x 140,7 x 40,8 cm (42 7/8 x 55 1/8 x 15 3/4 in.) Galerie Andrejn-Schiptjenko

En passant, un arrêt sur le stand de la Ville de Paris le FMAC autrefois dirigé par Noëlle Chabert, merveilleuse directrice du musée Zadkine, qui nous a quittés cette année, la ville a un budget d'acquisition d'environ 150000 euros chaque année qu'elle consacre à de nombreux artistes cette année Damien Deroubaix, Mimosa Echard (lauréate du Prix Marcel Duchamp), Caroline Achaintre que nous retrouvons galerie Art Concept ...



Caroline ACHAINTRE Croaker 2022 Laine tuffée à la main Hand tufted wool 235 x 367 cm / Galerie Art Concept

Et voilà pour cette visite de The Gaze, il reste encore cette journée de dimanche pour profiter de cet événement artistique parisien. A votre tour de faire votre sélection.

Florence & Caroline