

KONST | KOMMENTAR

Birgitta Rubin: Här är de sex bästa utställningarna i Stockholm just nu



”Maya Eizin Öijer. Et in Arcadia Ego”

Andréhn-Schiptjenko, visas till och med 13/11.



Maya Eizin Öijer, "The heart is basically Boucher". Foto: Maya Eizin Öijer

Konstakademiens utställning "När postmodernismen kom till stan" behandlar konstscenen i Stockholm 1979-94. Där är Maya Eizin Öijer självskrivnen – och även aktuell på Andréhn-Schiptjenko. Här har hon målat färgstarka, geometriska mönster på väggarna och fogat in verk från de senaste 30 åren, varav några blivit emblematiska för svensk postmodernism. Maya Eizin Öijer var tidig med att appropriera bilder från konsthistorien och populärkulturen, och skickligt gifta samman olika komponenter till mångtydiga verk.