

19

MAI

10 expositions en galerie à courir visiter depuis leur réouverture

NUMÉRO ART

Heureuse nouvelle pour la France : enfin, quelques expositions peuvent rouvrir leurs portes, permettant au monde de l'art de reprendre petit à petit son activité. Si la plupart des musées et grandes institutions sont pour l'heure encore fermés, les galeries sont, depuis la semaine dernière, de plus en plus nombreuses à accueillir (avec précaution) leur public et ainsi leur permettre de découvrir des expositions souvent avortées, annulées ou reportées. Focus sur dix expositions proposées par des galeries parisiennes, à visiter en cette période de déconfinement.

Par **Matthieu Jacquet**

10. Tony Matelli à la galerie Andréhn-Schiptjenko



Tony Matelli, *Weeds* (2020). Painted bronze, 71.1 x 25.4 x 30.5 cm. Courtesy the artist and Andréhn-Schiptjenko, Stockholm/Paris.



Tony Matelli, *"Weed 504"* (2020). Painted bronze, 45.7 x 25.4 x 27.9 cm. Courtesy the artist and Andréhn-Schiptjenko, Stockholm/Paris.

Lorsque l'on pénètre l'espace de la galerie Andréhn-Schiptjenko, on est immédiatement frappé par un constat étonnant : le vide de la pièce. Aucune œuvre aux murs, suspendue ni au sol, mais quatre plantes émergent de sous les murs, prenant racine sous les plinthes de ce *white cube*. Sur certaines de ces tiges grimpantes et feuillues éclorent quelques fleurs bleues, comme l'image d'une nouvelle vie bourgeonnante à l'heure de la fin d'un printemps, cette année, très particulier. Face à une nature qui reprend visiblement ses droits dans l'espace de la galerie, on peine à comprendre tout de suite que les œuvres sont en réalité devant nos yeux : ces plantes et herbes qui semblent pousser sont en réalité factices, plastiques pourrait-on se dire, mais il n'en est rien. Leur créateur, l'Américain Tony Matelli, les sculpte dans le bronze qu'il peint ensuite à la main, donnant à ces pièces uniques aux airs fragile une solidité inédite. L'illusion est complète et déroutante.

Tony Matelli, *Abandon*, jusqu'au 11 juillet à la galerie Andréhn-Schiptjenko, Paris 3e.