

NR 3 2020 75 KR 85 NOK

KONSTPERSPEKTIV

KONSTBEVAKNING SEDAN 1975

“När haven svämmas
över försvinner vi.
Dolksvansarna blir kvar”
LINDA FAGERSTRÖM om
en skulpturgrupp i Råå av
CHRISTIAN ANDERSSON

Konsthistoria, kitsch
och kulörkrevader
– möt MARTIN JACOBSON

Kaliforniska drömmar
– svenskarna som söker
lyckan i Los Angeles

Elementärt
– klimatkonstserien fortsätter
med väder och vind

ÖVERRASKANDE ÖREBRO
– *Kexstaden som blev konstmetropol*

SORGEARBETE

NADINE BYRNE
ALEJANDRO CESARCO
LENA CRONQVIST
JONAS DAHLBERG
FELIX GONZALEZ-TORRES
BERIT LINDFELDT
JENNIFER LOEBER

2 SEP → 1 NOV

BONNIERS
KONSTHALL

S:t Eriksplan, Torsgatan 19, Stockholm

Lena Cronqvist
Vita Ark
2001



KONSTPERSPEKTIV

3 2020

INNEHÅLL

Galleriet 9

Nytt från konstvärlden.

Porträtt 14

Martin Jacobsons symbolskogar.

Reportage 22

Konstlivet i Örebro på bredden och djupet.

Reflexion 30

Urtidsdjur på torget i Råå.

Utblick 34

Att leta lyckan i L.A.

Analys: Klimat i konsten 40

Väder, vind och vajande skulpturer.

Inblick i konstförening 44

Om ett konstprojekt i kollektivtrafiken.

Kalendarium 46

Utställningar landet runt.

Krönikan 50

Conny C-A Malmqvist om vår tids bildstormare.



Martin Jacobson,
Nr 78, 2017.

FOTO ANDRÉHN-SCHIPTENKO

BOHUSLÄNS
MUSEUM

NATHALIA
EDENMONT
SEASONS
5.09.2020 - 10.01.2021

VELLINGE
KOMMUN

12/9 - 11/10

I Arne Schmitz anda
Naturfoto

Mikael Kristersson
Magnus Lundgren
Jan-Åke Hillarp
Felix Heintzenberg
Ulf Westerberg
Arne Schmitz postumt

Öppettider:
falsterbostrandbad.se

KONSTHALLEN
FALSTERBO STRANDBAD



Radhus i Örgryte, Göteborg, ritat av arkitekt Ingrid Wallberg. Foto: Fritz Bruce

4.4 - 24.1 INGRID WALLBERG ARKITEKTPIONJÄR

I utställningen **Ingrid Wallberg - arkitekt pionjär** berättar vi om en modig och nyfiken kvinnas gärning i en tid där inget var självklart.

Tollsgatan i Halmstad | hallandskonstmuseum.se

Hallands
Konstmuseum

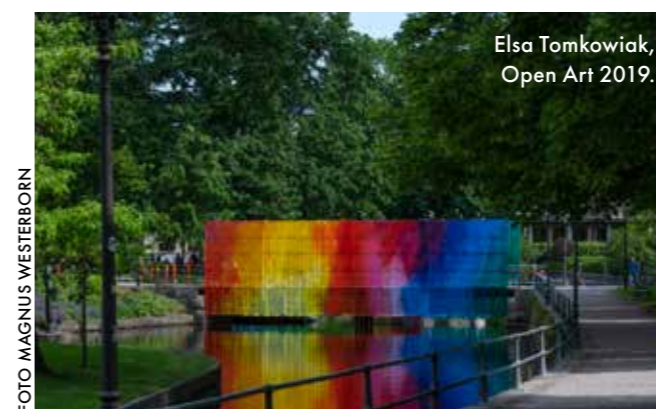


FOTO MAGNUS WESTERBORN

Elsa Tomkowiak,
Open Art 2019.



FOTO ANTHONY HOWE

Anthony Howe,
Have a
moon,
2020.

PORTRÄTT
MARTIN
JACOBSON



Martin Jacobson,
Spektrum, olja på duk,
2020.

FÄRG OCH NORM

I Martin Jacobsons bildvärld är allt främmande och färgerna fel, samtidigt som allt känns allt igen.

AV NILS FORSBERG FOTO ANDRÉHN-SCHIPTJENKO

PORTRÄTT
MARTIN
JACOBSON



MARTIN JACOBSON

Född: 1978

Yrke: Konstnär

Bor: Stockholm

Bakgrund: Örebro konstskola 1998–2000, Malmö konsthögskola 2000–2005

PORTRÄTT MARTIN JACOBSON

– JAG ÄR intresserad av hur färger fungerar, vad de gör med oss känslomässigt, hur vi reagerar på en kombination av färger, varför vi får vissa associationer. Jag drar upp volymen på olika stämningar, och då blir det en uppripen färgskala.

DEN SOM HÄNDELSEVIS skulle ramla in på en utställning med **Martin Jacobson** utan att tidigare känna till hans konst skulle antagligen reagera på färgskalan först. Den påminner om sextio- och sjuttioitalens psykedeliska populärkultur och de sammetsplanscher som prydde många tonårsrum på den tiden, och är allt annat än vad man brukar kalla naturlig. Det är brandgult, lila, cerise, giftgrönt...

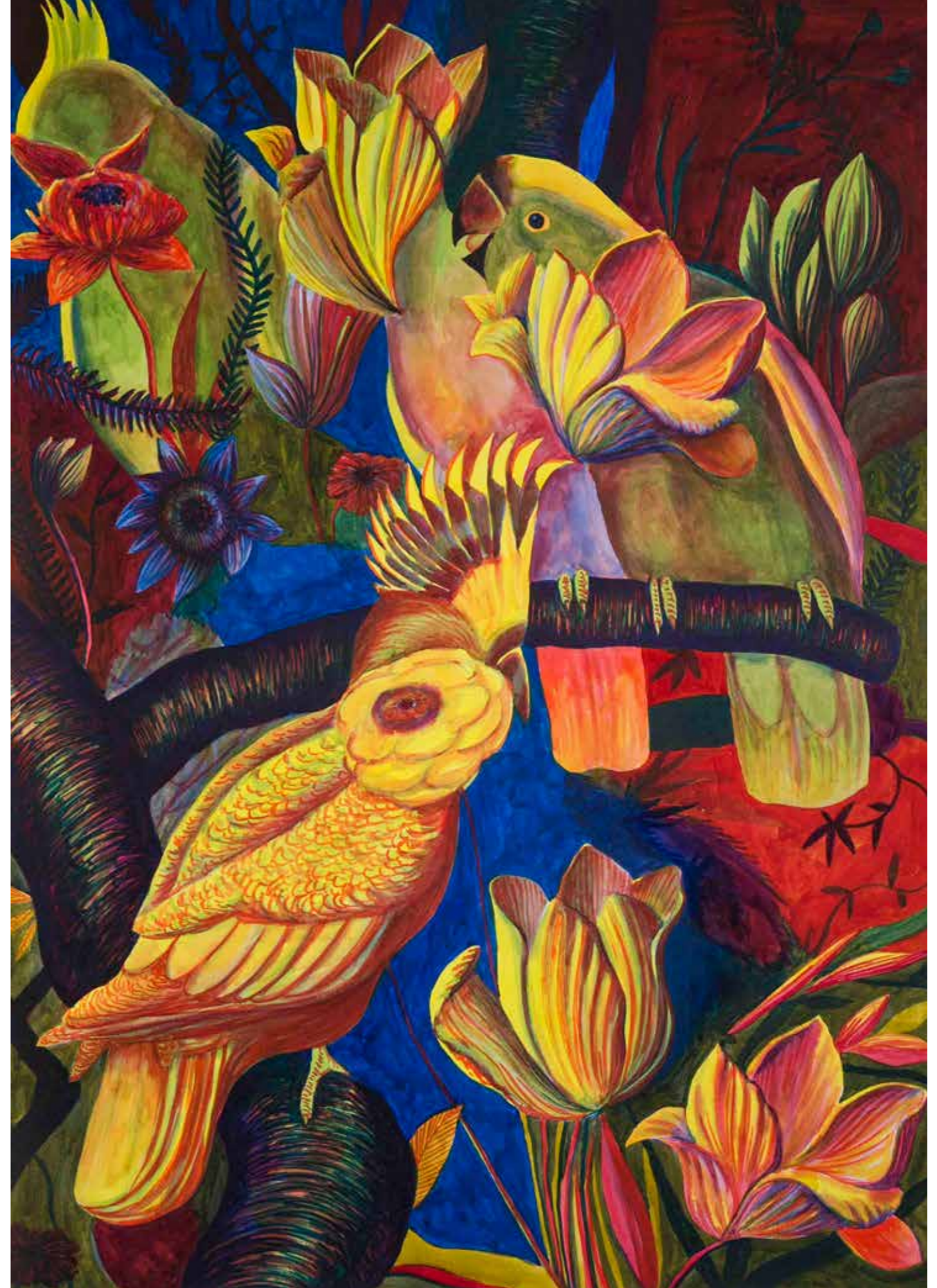
– Färg är svårare än svartvitt. En linje styr du själv som konstnär, den uttrycker det jag vill att den ska uttrycka. Färg däremot säger det den säger, det är nästan som att färger har ett eget medvetande och egen röst. Ett eget liv. Man har mycket mindre kontroll över processen när man jobbar med färg.

På ett bra sätt?

– Ja, på ett bra sätt. För mig är det nästan hela syftet – man börjar med en idé, men ganska snart börjar målningen peka i en annan riktning. Då gäller det att ge upp den första tanken och följa med. Resultatet blir i bästa fall en bild jag inte hade kunna tänka ut innan.

VI SES I Martin Jacobsons ateljé i en gammal skola i hemtrevliga Hjorthagen, en folkhemsidyll i småskalig femtiotalsfunkis. Kontrasten är stor mot hans bildvärld. Motiven är förvisso sakligt realistiska i sig, men det är också något främmande och kulissartat över dem. Djur och natur dominerar, ibland har arkitektur och skulpturer syns.

– Det är en drömsk värld. Det finns mytologiska element där, men också barnsliga och fäniga element. Det handlar mycket om ljus och känslan av verkligt och överkligt på samma gång. Jag försöker beskriva abstrakta erfarenheter som drömmar, känslan av att vara utanför världen, utanför sig själv.



Nr 70, akvarell på papper, 2016.

PORTRÄTT MARTIN JACOBSON





Allegoriska katter,
olja på duk, 2020.

PORTRÄTT MARTIN JACOBSON

Apropå utanför – något jag tycker är typiskt för spännande konst är att den ofta antyder att det finns mycket mer utanför själva konstverken, att de är utsnitt ur en större värld. Kan man säga att du delger oss ögonblicksbilder från en sådan värld?

– Precis. Jag har en värld som jag utforskar hela tiden, och försöker ge en tydligare bild av genom olika pusselbitar.

Finns det arketypiska bilder, eviga symboler?

– Jag tror det finns grundläggande saker som har att göra med att vara människa. Som vetskapen att vi ska dö. Vi har föräldrar, blir vuxna, skaffar barn – allt det är samma för alla människor, överallt, alltid. Fundamentala saker som jag tror gör att vi reagerar på ett visst sätt inför vissa bilder. Som en solnedgång – jag tror alla människor drabbas av en viss känsla inför en solnedgång. Den visar inte bara att dagen tar slut utan påminner på något plan om att vi också kommer att ta slut.

En liten cyklisk rörelse som imiterar den stora cykeln?

– Precis. Andra fenomen som återkommer

inom konsten är skuggspel på marken, som också påminner om alltings rörelse och förgänglighet. När det sedan gäller djuren i mina verk har de vissa karaktärsdrag som väcker existentiella frågor. Svanen till exempel, är en symbol för skönhet men kan också bli väldigt hotfull om man kommer för nära. Som en drake. Skönhet och död i samma symbol.

Direkt efter gymnasiet blev det Örebro konstskola, och sedan konsthögskolan i Malmö. Du gick ut 2005, började ställa ut ganska omgående och gjorde förra året scenografin till Jonas Gardells succéshow *Queen of fucking everything* på Cirkus i Stockholm och Lorensbergsteatern i Göteborg. Hur började alltsammans? Har du alltid vetat att du skulle hålla på med konst?

– Jag fick tidigt en kick av att kunna avbilda. Det finns en barnlig tillfredsställelse i att göra ett avtryck på en yta. Man skapar något som säger något, någonstans är det som att man gör sig till gud. För vissa är det mer ångestladdat, saker kommer ut som man inte hade avsett. Det kan vara avslöjande. För mig har det alltid varit spännande.

– Örebro konstskola var fantastisk. Jag hade tecknat och målat hela livet, och gymnasiet var bara en lång väntan på att få börja på en konstskola. Så det



Nr 57, olja på duk,
2017.

PORTRÄTT MARTIN JACOBSON

PORTRÄTT
MARTIN
JACOBSON

var som att komma hem. Man umgicks hela tiden, dygnet runt på skolan. Alla var konstintresserade och det handlade bara om konst i två års tid. I Malmö byggdes det sedan på med filosofi och psykologi och tänkande kring konst. Det var också jättebra men jag var tvungen att göra uppror mot den jag blivit där efteråt.

Vad inspireras du av?

– Tidigare letade jag efter bilder på loppmarknader och antikvariat, det gör jag nu också men det blir mer internet idag. Sedan är det mycket stämningar från film och musik, men också gammal litteratur – *Don Quijote*, *Kristens resa* och sådana allegoriska berättelser. Jag är intresserad av kitsch, som Disney och Hollywood eftersom det finns i vårt kollektiva undermedvetna. Mina målningar har eken av allt det men är samtidigt helt nya. Det finns en tidsupplösning i skapandet.

– Det som för mig definierar en stark konstupplevelse är känslan att jag vet vad det här är, jag känner igen det, men jag har aldrig sett det förut. Då är man inte alienerad längre, för då finns det uppenbarligen andra som känner likadant. ♦

Nils Forsberg
är chefredaktör för Konstperspektiv



»Det är nästan
som att färger
har ett eget
medvetande
och en egen röst«



Förra sidan, högst upp: Nr 45, akvarell på papper, 2016.

Förra sidan mitten: *Ensam lejon*, olja på duk, 2016–2020.

Förra sidan längst ner: *Blomman för dagen*, olja på duk, 2016–2020.

Denna sidan: Nr 37, olja på duk, 2016.

PORTRÄTT
MARTIN
JACOBSON