

## ATTENTION, COLLAGES ABRASIFS!

Artiste iconique, Linder a été présentée en 2013 au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, et la galerie Andréhn-Schiptjenko l'expose en France pour la deuxième fois. Née à Liverpool en 1954, elle s'est fait connaître au milieu des années 1970 sur la scène musicale punk/post-punk de Manchester en tant que performeuse et graphiste. Elle fut, entre autres, la première à porter une robe en viande (1982). Elle crée des collages pop érotico-féministes décapants pleins de punch. Sa pochette de disque pour le 45 tours *Orgames Addict* du groupe The Buzzcocks (1977) reste un *must*. Magazines et livres illustrés constituent sa matière première. Ciseaux et cutter ses seuls outils. Sont exposées une trentaine d'œuvres de tailles variées (entre 7000 € et 14 000 €). Outre son plaisir d'épingler la mode du *relooking* express du corps et de la maison, Linder revisite ici, pour la première fois, le conte de fées *Cendrillon*, depuis l'histoire de Yè Xiàn en Chine vers 850, en passant par le film *Peau d'âne*. **E. C.**

À droite Linder,  
*The Love Cake*, 2023,  
photomontage  
COURTESY LINDER.  
© GALERIE ANDRÉHN  
SCHIPTJENKO, PARIS.

« **THE GROOM. LINDER** », galerie Andréhn-Schiptjenko Paris, 56, rue Chapon, 75003 Paris, 01 81 69 45 67, [www.andrehn-schiptjenko.com](http://www.andrehn-schiptjenko.com) du 16 mars au 6 mai.

