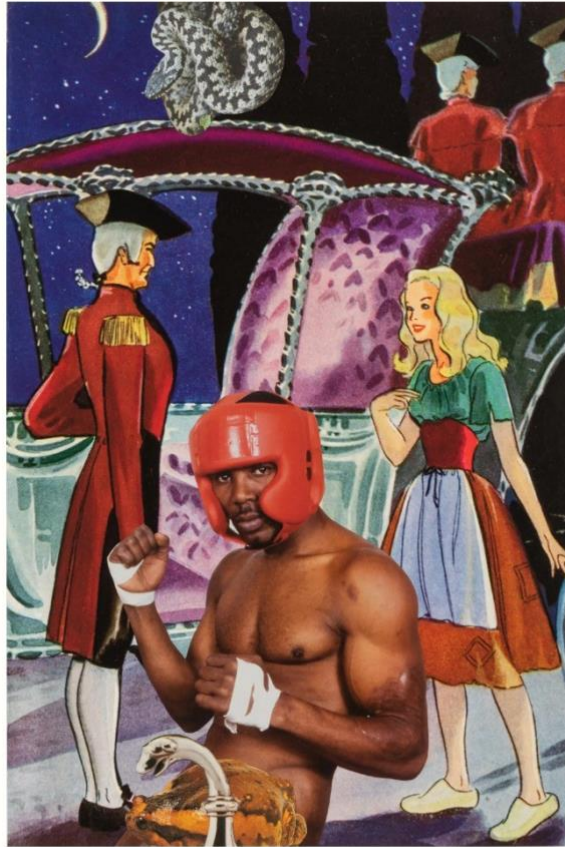




ARTNEWSPAPER.FR – 24 mars 2023 – Patrick Javault

Vol d'oiseaux, trombes d'eau et Cendrillon



Linder, *Veil of Midnight*, 2023, photomontage, 50 x 40 cm.
Courtesy Linder et Andréhn-Schiptjenko, Paris

Linder : The Groom

Les œuvres de Linder sont des collages lissés ou bien des photomontages qui ont des airs de collage. Cette nouvelle série est articulée autour du thème de Cendrillon. Elle met en scène des images trouvées dans des livres de contes de fées illustrés et des photographies de magazine de mode ou décoration ou bien de magazines pornos. Cela va de la simple superposition d'images à des compositions surpeuplées et exubérantes, avec un goût prononcé pour le doré.

En superposant l'illustration d'une Cendrillon trop charmante, trop blonde, dans son rôle de malheureuse souillon, à la photo d'un corps féminin que l'on devine nu sur un tapis de fourrure (*Happily ever after*), Linder envoie un message clair sur le sens des contes et sur leurs visées prédatrices. C'est énorme et chargé, mais on ne saurait en nier l'efficacité. Dans les choix de magazines vieux de plusieurs décennies, on devine la marque d'une collectionneuse passionnée. Et dans ce style de collage à l'ancienne revu par les techniques modernes, on reconnaît un hommage à une presse marginale, aux fanzines plutôt qu'aux revues d'avant-garde. Tours, détours, détourages, dans un esprit punk par celle qui fut d'abord une figure de la scène musicale.

Du 16 mars au 6 mai 2023, [Andréhn-Schiptjenko](#), 56 rue Chapon, 75003 Paris