



Att iscensätta bilder är i dag helt naturligt

MODERNA MUSEET I STOCKHOLM Publicerad 23 okt 2021 kl 07:15



Annika Elisabeth von Hausswolff, "Oh mother, what have you done #002", 2019

Foto: ANNIKA ELISABETH VON HAUSSWOLFF

Annika Elisabeth von Hausswolff slog igenom stort under 1990-talet med sina iscensatta storformatsbilder.

Jesper Strömbäck Eklund hittar i "Alternativ sekretess" på Moderna museet nya ingångar till hennes bildvärld.

Text [Kulturen](#)

RECENSION. "Ibland måste man dö lite för att återuppstå" sa **Annika Elisabeth von Hausswolff** i en radiodokumentär 2016. Hon ville börja arbeta mer experimentellt igen och sa resolut att hon gjort sin allra sista utställning.

Resultatet av denna skendöd går nu att finna i "Alternativ sekretess" på Moderna museet i Stockholm. Stora delar av konstnärskapet presenteras tematiskt, samtidigt som von Hausswolff gjort ett personligt urval ur museets samling som får gå i dialog med de egna verken.

von Hausswolff slog igenom under tidigt 1990-tal då hon fortfarande gick på Konstfack, med sina iscensatta storformatsbilder. Genombrottet "Tillbaka till naturen" 1993 följdes av en rad formsäkra tematiska sviter som utforskade den iscensatta bildens potential, inte sällan präglad av psykoanalys och dåtidens feminism. Intresset för brottsplatser självporträtt och kroppsnära objekt går som en röd tråd genom konstnärskapet.

Trots att många av verken har hög densitet så är "Alternativ sekretess" något av en blockbuster. Här finns något för alla. Tiden och kulturen har luckrat upp en del av det tunga, nästintill pretentiösa bildspråk som von Hausswolff utforskat under delar av sin karriär. En sorts lekfull enkelhet träder fram i verken från 1990- och 00-talet.

I hennes urval ur Modernas samling synliggörs också personen Annika, vilket ger helt nya ingångar till hennes bildvärld. Jag tycker mig kunna se den orädda punkaren från Stampen i Göteborg som under 1980-talet tog sin vita resväska och silverboots på tågsluff ut i Europa för att möta det okända.





Annika Elisabeth von Hausswolff, "Hey Buster! What do you know about desire?," 1995
Foto: ANNIKA ELISABETH VON HAUSSWOLFF/REPROFOTO: PRALLAN ALLSTEN

Om fotografi under 1980- och 90-talet stöptes om till ett "nytt" verktyg för att undersöka idéer bortom det dokumentära, har iscensättning i dag blivit integrerat i all form av bildskapande. De flesta av oss konstruerar små vardagsögonblick med våra telefoner som en naturlig del av livet. Den förskjutningen blir inte helt oviktig i den här utställningen. Vad gör det med frågorna som von Hausswolff undersöker? Den hopknutna, smutsrosa blusen i "Untitled (shirt)" skulle kunna tillhöra en influencer mitt i ett kreativt flow som vill göra något spännande med ett sponsrat inlägg på valfri plattform.

Trots den retrospektiva inramningen känns "Alternativ sekretess" mer som en början än ett slut. Till de starkaste verken hör några av de senare i emalj och plexiglas, som alla visar en helt ny relation till färg och rymd. Den iscensatta bildsfären förskjuts på nytt och i stället upprättar von Hausswolff ett bildflöde med ursprung i det privata arkivet. Formaten är små och vibrerar av liv från ögonblick som inte längre existerar. Det är komplext, ändligt och oerhört drabbande.

Av Jesper Strömbäck Eklund

Jesper Strömbäck Eklund är kulturskribent och läkarstuderande.

Publicerad 2021-10-23, Expressen

<https://www.expressen.se/kultur/att-iscensatta-bilder-ar-i-dag-helt-naturligt/>