

Avril 2024

Magazine

Beaux Arts

CENTRE POMPIDOU

Brancusi
L'invention
de la sculpture
moderne

ÉVÈNEMENT DANS TOUTE LA FRANCE

150 ans
d'impressionnisme,
de Claude Monet
à David Hockney

VISITE À VENISE
EN AVANT-PREMIÈRE

Une biennale engagée
et ouverte sur le monde

David Hockney *Giverny* by DH
[détail], 2023

Art Brussels plus éclatante que jamais

L'une des plus anciennes foires européennes d'art contemporain célèbre quatre décennies vouées à la création actuelle, forte d'un public belge très collectionneur.

À DROITE

Milène Sanchez

Red Light and Alpha Waves I

2023, huile sur toile, 16 x 22 cm.

Galerie Claire Gastaud (Paris-Clermont-Ferrand).

> Section «Discovery»

> 2 500 €

CI-DESSOUS

Xavier Veilhan

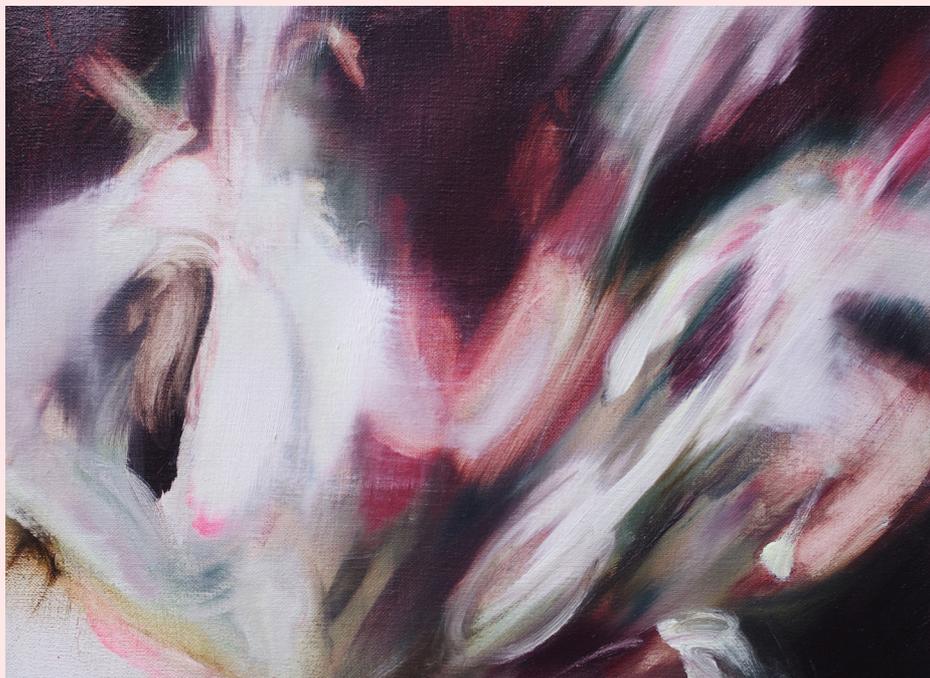
Constance, Nataša et Marc

2023, chêne, contreplaqué de bouleau, 63 x 28 x 25 cm.

Andréhn-Schiptjenko (Stockholm-Paris).

> Section «Prime»

> Autour de 65 000 €



«**P**our la 40^e édition de la foire, nous sommes particulièrement fiers de la diversité et de l'influence de nos participants. Avec 60 % de galeries récurrentes et des nouveaux venus remarquables, Art Brussels continue d'attirer des artistes internationaux de premier plan, établis ou en milieu de carrière, et une galerie sur quatre fait partie de la jeune scène artistique en plein essor», annonce Nele Verhaeren, directrice générale. Cette année, 176 galeries ont été sélectionnées dans les quatre sections de la foire, dont 119 dans «Prime», consacrée aux artistes confirmés. La galerie Andréhn-Schiptjenko, qui fait justement partie des nouveaux exposants de cette section, affirme à la fois ses racines scandinaves avec les artistes suédois Lena Johansson et Matts Leiderstam et son ancrage dans le territoire français avec des œuvres de Xavier Veilhan [ill. ci-contre]. Avec 36 autres exposants, la galerie française

Claire Gastaud participe pour la première fois à «Discovery», avec un dialogue autour du végétal entre les sculptures de Victor Levai et les peintures de la jeune Milène Sanchez [ill. ci-dessus], dont on a pu découvrir le travail en 2023 à La Verrière, l'espace bruxellois de la fondation Hermès.

Peintures minimalistes, ready-made et calmar de Humboldt

Axée sur des artistes du XX^e siècle en manque de reconnaissance, «Rediscovery» accueille 11 propositions, dont un solo show du peintre italien minimaliste radical Sandro De Alexandris (né en 1939), chez la milanaise 10 A.M. ART, et la redécouverte des œuvres ready-made de l'Américain Lewis Stein (1945-2022), chez la viennoise VIN VIN... Neuf galeries émergentes composent la section «Invited», de retour cette année sur la foire, dont C.C.C. (Copenhague), Rose Easton (Londres), RESERVOIR (Le Cap) et la parisienne Spiaggia Libera (Paris) qui, au sein d'une exposition de groupe, présente la série *Espejitos* (petits miroirs) de la peintre de Los Angeles Anima Correa. *Espejitos* «fait état des liens entre l'émigration de mon père du Chili, les migrations du calmar de Humboldt qu'il étudie en tant que biophysicien, et les similitudes entre les impulsions des cellules nerveuses de la créature et les câbles à fibres optiques». Fascinant. AM

Art Brussels du 25 au 28 avril • 1, place de Belgique Bruxelles • artbrussels.com

