



Art Brussels 2024 : Interview exclusif Nele Verhaeren « Si 40 ans est une étape importante dans la vie d'une personne, c'est également le cas pour Art Brussels ... »



Art Brussels 2023 © David Plas

Marie de la Fresnaye. Quels vont être les temps forts de cette 40ème édition ?

Nele Verhaeren. La prochaine édition promet une atmosphère de fête avec diverses initiatives, notamment des Prix pour les galeries ou artistes lauréats de chaque section de la foire, un projet de 13 sculptures monumentales en plein air en collaboration avec la Ville de Bruxelles et les galeries participantes à l'entrée du Palais 5 (Brussels Expo), une zone « Memory Lane » où seront exposés les souvenirs précieux (en rapport avec la 40ème édition), un projet avec l'organisation de charité, KickCancer qui permettra d'acquérir une oeuvre d'art originale en format carte postale pour un prix fixe de 400 euros...En outre, de nombreuses réceptions permettront aux collectionneurs, aux galeristes exposants et aux curateurs et directeurs de musées de nouer des liens et de célébrer la richesse de l'expression artistique.

Nous misons beaucoup sur une expérience agréable de la foire. Il y aura une TALK ROOM, une Kids Room avec un projet artistique de ABC et COMBO, de nombreuses visites guidées avec ou sans un angle particulier qu'il soit sociétal comme LGBTQ ou d'actualité avec des oeuvres d'art liées à la Biennale de Venise de 2024. Il sera également très agréable de s'y attarder. Il y a un grand espace pour faire une pause au milieu des différents bars ou offres de restauration comme food trucks avec des équipes accueillantes, un restaurant self service et un restaurant sur réservation. Le jeudi soir, après l'ouverture de la foire, vous pourrez vous attarder sur la terrasse avec un DJ set jusqu'à 23h.



MdF. Parmi les nouveaux participants des galeries de poids rejoignent Art Brussels : quels facteurs encouragent-ils ce phénomène ?

NV. Je pense que la foire a été particulièrement appréciée l'année dernière. Nous avons déménagé dans les halls 5 et 6 et cela a marqué les esprits. Les galeristes de l'étranger qui n'étaient pas familiers avec ce lieu ont été impressionnés. Il est vrai qu'entrer dans le Palais 5 avec son architecture brutaliste/Art Déco donne de l'envergure à une visite de la foire. Ce qui aide également est le dynamisme de nos collectionneurs sur le plan international. Ils sont actifs et connus et nous sommes persuadés que cela contribue à notre succès.

Un autre facteur est aussi la force de notre équipe et l'engagement de notre comité international qui continue à promouvoir la foire.

La liste des galeries était déjà belle mais nous pouvons compter sur de nouveaux acteurs internationaux très percutants. L'édition anniversaire est aussi un point d'attraction. Il est bien connu que des événements spéciaux sont organisés pour renforcer la foire. Parmi les nouveaux venus figurent des acteurs internationaux importants : Air de Paris (Fr, Romainville), Andréhn Schiptjenko (Stockholm, Paris), annex14 (Zurich), Berg Gallery (Stockholm), Galerie Christophe Gaillard (Paris, Bruxelles), Mai 36 Galerie (Zurich), MASSIMODECARLO (Milan, Londres, Paris, Hong Kong, Beijing), Duarte Sequeira (Braga, Séoul), Galerie Thomas Schulte (Berlin), Steve Turner (Los Angeles), Zander Galerie (Cologne, Paris).

MdF. En matière de spectre géographique, quelle évolution remarquez-vous ?

NV. Depuis des années Art Brussels compte des représentants d'une trentaine de pays. Il y a un déclin en ce qui concerne le nombre de galeries américaines et un nombre croissant d'enseignes en provenance d'Europe. Il y a aussi des galeries venant de nouveaux pays tels que les Philippines, Singapour, la Géorgie ou Taïwan. Nous sommes avant tout très ancrés en Europe à hauteur de 90 % et 25% de galeries belges. A noter que 10% des galeries situées en Europe ont une antenne implantée en dehors.

MdF. La section INVITED est de retour pour cette 40ème édition : pouvez-vous nous en redire le principe ?

NV. Il s'agit d'une section pour laquelle il n'est pas possible de poser sa candidature : les galeries participantes sont directement invitées par la foire et les noms suggérés par un notre réseau amical et familial c'est à dire par des curateurs et des galeries qui sont proches de la foire ou d'une galerie invitée par une autre.

INVITED compte 9 jeunes galeries qui n'ont encore jamais participé à Art Brussels et qui sont remarquables en termes de programmation et de présentation, d'ambition et dans certains cas, de remise en question du modèle traditionnel de la galerie. Elles bénéficient d'une carte blanche pour leur stand, ce qui signifie qu'elles peuvent exposer qui elles veulent et autant d'artistes qu'elles le souhaitent.

MdF. L'attractivité de la scène belge participe au succès de la foire : quels événements en ville sont-ils incontournables selon vous ?

NV. Je citerais notamment :

- La Verrière/Fondation d'entreprise Hermès : Konraad Dedobbeleer
- Bozar : Chantal Akerman/James Ensor
- CC Strombeek : Louisa Gagliardi/ Mythe van der Mark



- Villa Empain/Fondation Boghossian : Josef et Anni Albers
- Wiels : Jef Geys/Oscar Murillo
- Fondation Walter & Nicole Leblanc : Dialogue with the work by Edith Dekyndt

MdF. Quel(s) conseil(s) donneriez-vous à des primo- collectionneurs ?

NV. En fait ce que je recommanderais est assez contradictoire. Il est opportun d'être bien préparé lorsque l'on visite une foire.

Parcourez la liste des galeries et artiste qu'il faut surtout découvrir, consultez le site web d'Art Brussels à l'avance, établissez un plan de visite de la foire. Ainsi vous ne serez pas déçu d'avoir manqué quelque chose. Mais bien sûr ce qui est beau est aussi cette rencontre fortuite, ce contact occasionnel avec l'inconnu. Je vous conseille d'être ouverts à de nouvelles rencontres, de vous inscrire par exemple à des visites guidées et ce même en tant que connaisseurs, afin de découvrir d'autres artistes et d'engager des discussions avec d'autres passionnés qui souhaitent également partager leurs nouvelles trouvailles.

Infos pratiques :

Art Brussels, 40ème édition

Address & Opening hours

Brussels Expo

Halls 5 & 6
Place de la Belgique 1
1020 Brussels

OPENING DAY | 11am 9pm

Thursday 25 April 2024

Preview | 11am 4pm

Vernissage | 4pm 9pm

PUBLIC DAYS | 11am 7pm

Friday 26 April 2024

Saturday 27 April 2024

Sunday 28 April 2024

Tickets

www.artbrussels.com