

## Trois fois en noir et blanc à Art Brussels



### Plis cutanés de mousse

#### Prix : 45 000 euros

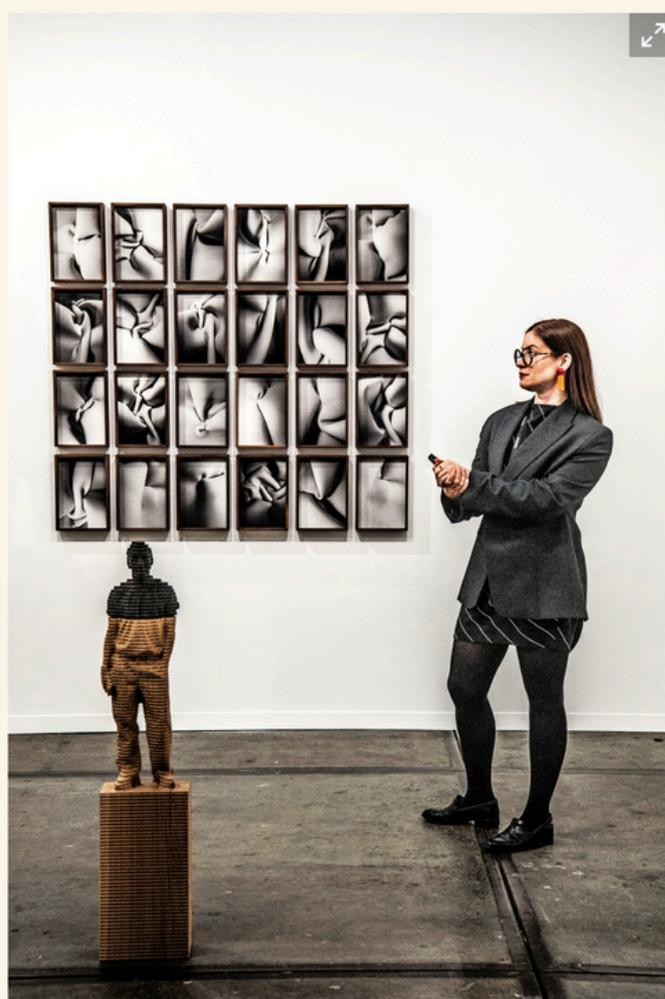
De loin, les photographies charnues et sensuelles de l'artiste mexicain Martín Soto Climent (°1977) apparaissent comme des photographies détaillées de parties du corps. Si vous regardez de plus près, vous verrez qu'il s'agit de matériaux pliés.

Pour ce travail particulier, Climent a expérimenté des films de mousse, de fines feuilles ressemblant à de la mousse, utilisées dans les emballages pour éviter d'endommager les produits. Tout comme la peau, ils sont doux et souples. L'artiste les plie selon différentes formes et photographie les lignes et rides poétiques qui apparaissent, après quoi il place les photos dans une composition harmonieuse.

« Classic Climent », selon sa galerie Andréhn-Schiptjenko, située à Stockholm et Paris. Expérimenter les matériaux et les transformer est sa marque de fabrique. Les œuvres n'ont pas de récit, il s'agit simplement de créer une composition rythmique en déformant les substances. Dans une autre série, également exposée à Art Brussels, il a travaillé avec des bas en nylon déformés comme métaphore de la peau.

[Art Brussels](#) se déroule jusqu'au dimanche 28 avril à Brussels Expo.

Source : De Tijd



'Marea de espuma' de Martín Soto Climent. ©saskia vanderstichele