

Kultur Bildkonst

Gunnel Wåhlstrand ville förstå sin pappas död: "Jag vet inte om jag hade blivit konstnär om det inte hade hänt"

Bildkonstnären Gunnel Wåhlstrand målar för att lära känna sin pappa som tog sitt liv när hon var liten. Nu visas hennes sällsynta verk i Åbo.



Gunnel Wåhlstrand tillsammans med sitt verk Sydhälsö (2003). Bild: Antti Haanpää / Yle

MINNA RINTA-TASSI

13.7 8:50

▶ Lyssna (du hör en artificiell röst) 3:06

Gunnel Wåhlstrand var bara ett år gammal när hennes pappa begick självmord.

Hemma rådde en tystnad kring hans död. Den enda kopplingen hon hade till sin far var en låda med fotografier från föräldrarnas barndom och ungdom.

Senare studerade Wåhlstrand vid konsthögskolan i Stockholm och läste *Det ljusa rummet* av **Roland Barthes** (*La chambre claire*, 1980). I boken letar författaren efter ett fotografi på sin avlidna mor.

– Det satte i gång något i mig, säger bildkonstnären mer än 20 år senare.

De få bilder som fanns kvar av pappan blev än mer värdefulla. Med hjälp av dem försökte hon förstå hans desperata handling.

– Jag ville gå in i fotografierna och vara i dem så länge som möjligt.

Hon började måla stora tuschmålningar utgående från fotografierna.



De stora tuschmålningarna har ofta motiv från Västkusten där Wåhlstrand växte upp. Bild: Björn Larsson



Ett porträtt av Gunnel Wåhlstrands pappa som barn. Verket heter Uppsala (2003). Bild: Antti Haanpää / Yle

Målningar som fotografier

Målningarna utmärks av en detaljrikedom som gör dem förvillande lika fotografier.

Även om linjerna ser ut att vara ritade med penna har Gunnel Wåhlstrand målat med pensel på akvarellpapper. På nära håll kan man lättare skönja penseldragen och papperets porösa yta.



I målningarna skapar Wåhlstrand nyanser och skuggning genom att variera mängden och styrkan på bläcket. (Vattentornet, 2003). Bild: Antti Haanpää / Yle

Så här jobbar konstnären

Wåhlstrand vill vara ensam när hon målar. Hon stänger in sig i sin ateljé och ingen får se de halvfärdiga verken.

– Jag berättar inte för någon vad jag målar och ingen får komma in i ateljén.



Det är aldrig tyst i ateljén. Konstnären berättar att hon alltid lyssnar på musik när hon målar.
Bild: Antti Haanpää / Yle

En tuschmålning kommer långsamt till, det kan ta upp till ett halvår att färdigställa ett verk. Hon gläntar inte på ridån förrän verket är helt klart.

– Jag gillar känslan av att spinna på en överraskning. Det håller spänningen till den dag det är klart.

Faderns död har haft en stor betydelse för Gunnel Wåhlstrands liv.

– Jag vet inte om jag skulle ha blivit konstnär om det inte hade hänt, säger hon.



Förutom sin pappa har Wåhlstrand även förevigat sin mamma. Bild: Antti Haanpää / Yle



Hon har också målat familjens välkända vyer, som den somriga skärgården och stränderna (Den sista ön, 2012). Bild: Jean-Baptiste Beranger

Bilderna har en läkande kraft

– När jag målar av dem finns en önskan att föreviga mina föräldrar och göra dem odödliga.

Det har varit en terapeutisk upplevelse.

– Det är som att vårda ett sår, och till slut har det läkt. Då kan man gå vidare.



Wåhlstrand har förevigat fotografier från föräldrarnas barndom på stora tuschmålningar. (Instön, 2003). Bild: Antti Haanpää / Yle

Första egna utställningen i Finland

Under de drygt 20 åren som aktiv konstnär har Gunnel Wåhlstrand gjort bara 54 verk, och hennes utställningar är eftertraktade.



Gunnel Wåhlstrand bor och arbetar i Stockholm. Bild: Antti Haanpää / Yle

Hon är en av Sveriges mest framstående samtidskonstnärer. Det tog flera år för konstmuseet att få hennes utställning till Åbo.

Utställningen är ett samarbete med konstmuseet Prins Eugens Waldemarsudde i Stockholm. Verken är lånade från både privata och offentliga samlingar.



Gunnel Wåhlstrands separatutställning visas på Åbo konstmuseum fram till den 14 september 2025. (White Peacocks, 2007/2009) Bild: Antti Haanpää / Yle

Artikeln är översatt och bearbetad utgående från **Minna Rinta-Tassis** artikel för Yle Uutiset, *Gunnel Wåhlstrand halusi ymmärtää isänsä tragedian – siinä auttoi valokuvalaatikko*. Översättningen är gjord av **Eva Pursiainen**.

[Bildkonst](#)[Gunnel Wåhlstrand](#)[Kultur](#)[Till sidans topp ↑](#)

[Yle som bolag](#) [Ansvariga redaktörer](#) [Om Yle & kontaktuppgifter](#) [Dataskydd](#) [Tillgänglighetsbeskrivning](#) [Jobba hos oss](#)

