

KONST

Träffsäker gestaltning av maktstrukturer

PUBLICERAD 2021-01-20



Bild 1 av 4 Stillbild från Santiago Mostyns "Altarpiece".
Foto: Jean-Baptiste Béranger

Santiago Mostyn är aktuell med nya filmverk på galleri Andréhn-Schiptjenko i Stockholm. En stillsam men storslagen utställning med brännande aktuella frågor, tycker Sebastian Johans.

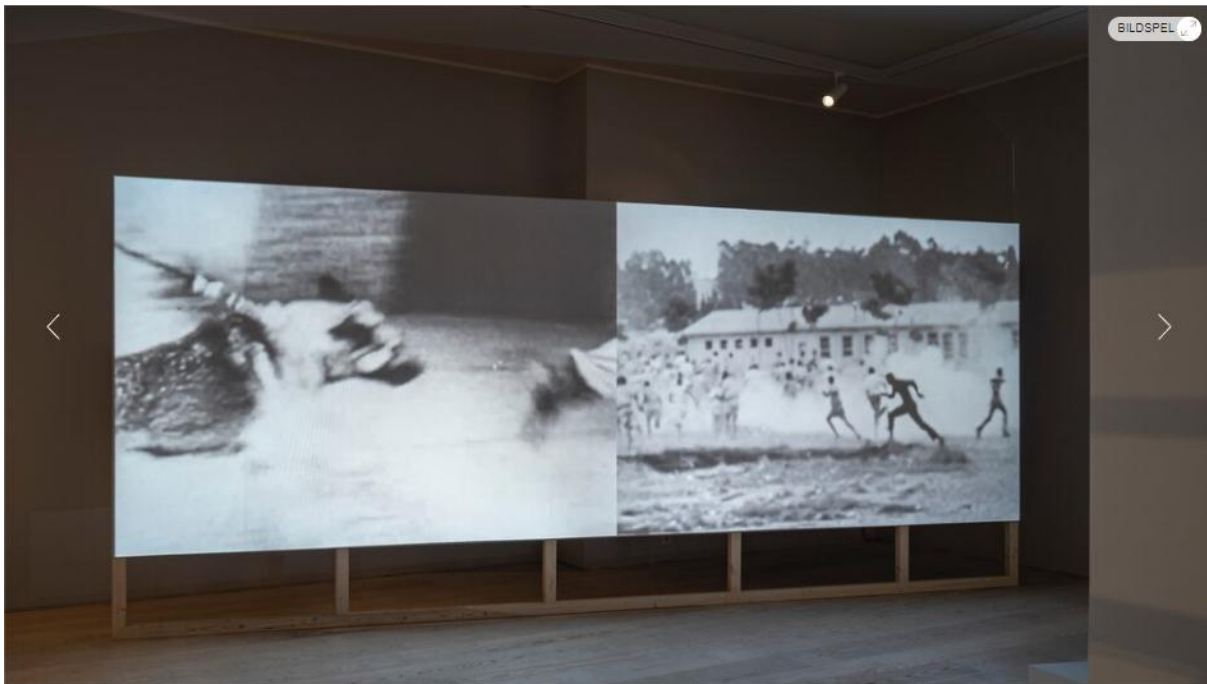


Bild 2 av 4 Stillbild från Santiago Mostyns "Altarpiece".
Foto: Jean-Baptiste Béranger




Bild 3 av 4 Malcolm X i Santiago Mostyns filmtriptyk "Altarpiece".
Foto: Santiago Mostyn



Bild 4 av 4 Santiago Mostyn, "The Promise".
Foto: Jean-Baptiste Béranger



Läs senare 

"Your Shadow is a Mirror"

Santiago Mostyn

Andréhn-Schiptjenko, Stockholm. Visas t o m 20/2

Santiago Mostyns loopade filmtriptyk "Altarpiece" inleds med en bild på Kapitolium i Washington, och glider över i ett par klipp från president Trumps installation 2016. Samma dag som öppningen av hans utställning "Your Shadow is a Mirror" så stormades byggnaden av en högerextrem mobb Trumpanhängare. Träffsäkerheten är nästan kuslig.

"Altarpiece" har visserligen haft premiär tidigare, när galleri Andréhn-Schiptjenko i fjol ordnade utställningar på L'Institut Suédois i Paris, men ändå. De omvälvande händelserna i Washington ger onekligen en kraftig resonans åt Mostyns i sig ganska stillsamma verk.



Stillbild från Santiago Mostyns "Altarpiece". Foto: Jean-Baptiste Béranger

Triptyken består i övrigt av material som Mostyn hittat på nätet och i olika offentliga eller privata arkiv, och knyter an till USA, Trinidad & Tobago och Zimbabwe – det vill säga platser som är viktiga för konstnärens egen historia.

Här dyker det upp militärparader, militärkupper, Malcolm X som talar och torkar sig i ansiktet, svarta beväpnade killar som dansar, en flod av lava som äter sig in i en stad och ett nyfött spädbarn. Representation, postkoloniala komplikationer och maktens sätt att gestalta sig själv är ämnen som Mostyn ofta tangerar. Men bildströmmen handlar också om seende, och om konsumtion av det bildmaterial som ständigt surrar omkring oss.

Verket är tvetydigt. Klassiska altartavlor brukar vid sidan av sitt religiösa innehåll ofta lyfta den världsliga makten och bekräfta etablerade bilder. Det gör även Mostyns version. Men den bär också ett motstånd, ja rentav ett hopp. Inte minst genom den ömma blicken på spädbarnet och det faktum att filmtriptyken är väldigt tajt och melodiöst komponerad.

Mostyn är bra på att lyfta aktuella, brännande frågor och få betraktaren att på samma gång se verken både nära och på håll. Om ”Altarpiece” befinner sig i realtid och relativ närtid så gör utställningens andra videoverk ”The Promise” det motsatta. Här svävar en inskannad ryggkota från en alligatorgädda mot en svart bakgrund. Det amorfa, ibland fågellikta objektet ger perspektiv. Fisken simmade redan med dinosaurierna och existerar fortfarande.

”Your Shadow is a Mirror” är utan större åthävor en storslagen utställning.

ÄMNER I ARTIKELN

Konst

+ Följ

Konstrecensioner

+ Följ

TEXT

Sebastian Johans

Publicerad: DN, 2021-01-20

<https://www.dn.se/kultur/traffsaker-gestaltning-av-maktstrukturer/>