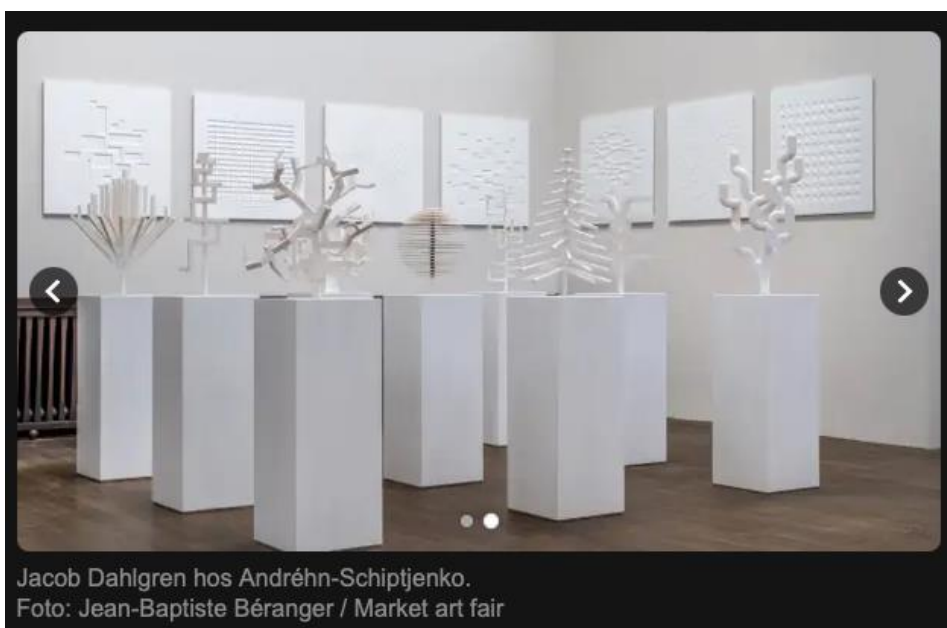


Jag har roligast vid en koffeinryckig arm

Publicerad 18 maj 2024 kl 06.00

Uppdaterad 20 maj kl 09.15

På Market art fair blandas konst och kommersialism under en helg. Therese Bohman har roligast i en monter med hemmet som tema.



Jacob Dahlgren hos Andréhn-Schiptjenko.
Foto: Jean-Baptiste Béranger / Market art fair



RECENSION. Man möts av ett storslaget korallrev i keramik, omgivet av en mängd små dagboksliknande teckningar. Det är Galleri Riis och Galleri Susanne Ottesens fina presentation av norske Olav Christopher Jenssen, och dessutom är det snyggt, färgglatt och Instagramvänligt – som mycket annat på årets upplaga av konstmässan Market.

47 gallerier med över hundra konstnärer deltar i år, och det som sticker ut i myllret är de enklaste och mest enhetliga montrarna. Många av dem visar rejält etablerade konstnärer, som Jacob Dahlgren och hans park av elegant gipsvita skulpturer hos Andréhn-Schiptjenko, eller Ann Böttchers och Cecilia Edefalks nerviga granar och grenar hos Galerie Nordenhake. Prilligast är Marie-Louise Ekmans takkronor av Muranoglas hos CF Hill.

Bland de yngre konstnärerna fastnar jag för Ebba Svenssons torra, upplösta landskapsmålningar hos Galleri Magnus Karlsson, och för raka motsatsen i Ida Perssons stränga geometri hos Issues gallery. Cecilia Hillström gallery visar estetiskt besläktade Linnea Rygaard, vars arkitektoniska målningar är en blandning av Corbusiergrå och soligt poolblå, utopiska och dystopiska på samma gång.

Lite som Market i stort faktiskt, med sin blandning av konst och kommersialism, en BMW-sponsrad världsfrånvänd bubbla av det goda livet. Samtidigt jobbar man i år aktivt för att sänka trösklarna och locka förstagångsbesökare: entréavgiften är lägre och det hålls visningar med den sympatiska utgångspunkten att våga närma sig konst.

Och etablerad enhetlighet i all ära: roligast har man hos Saskia Neuman gallery, som deltar för första gången och presenterar nya verk av galleriets tretton konstnärer i mässans vänligaste monter. Temat är hemmet, och mot tapeter av Erik Jeors pastelliga akvareller syns till exempel en ryckig, koffeinabstinent arm av Tobias Bradford och underbara små kollage med viktiga papper från förr av Nadine Byrne. Jag hoppas att alla förstagångsbesökare hittar dit.

KONST
MARKET ART FAIR
Liljevalchs och Spritmuseum, Stockholm
17–19/5

Therese Bohman är författare och konstredaktör på Expressens kultursida.

Publicerad: Expressen, 2024-05-18

<https://www.expressen.se/kultur/konst/jag-har-roligast-vid--en-koffeinryckig-arm/>