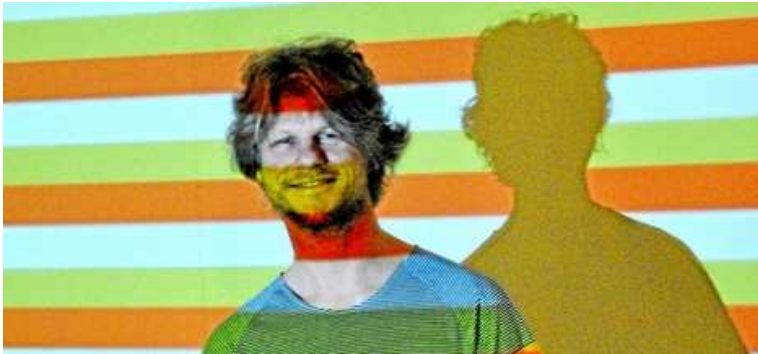


Detta är en utskriftsvänlig version av artikeln.



Ränderna går aldrig ur

Av [Pernilla Ekdahl](#) 15 OKTOBER 12.30 (UPPDATERAD 24 oktober 12.47)



KONST. Hans färgglada skulptur *Primary Structure* har blivit en favorit på Wanås och på både Slättängsskolan och Slättängens förskola i Kristianstad kan barnen njuta av hans konstverk. Nu är det premiär för utställningen av "den randiga konstnären" Jacob Dahlgren i Kristianstad konsthall.

Hela den här veckan är Jacob Dahlgren upptagen med att leda en workshop i Edinburgh, så när tidningen träffar honom har utställningen "Between obvious form and supposed contest" knappt hunnit börja ta form. Men som alltid när det handlar om konstverk av Jacob Dahlgren är ränder och geometriska figurer närvarande och besökarna uppmanas att vara delaktiga.

I konsthallen sker det genom verket "Neoconcrete Ballet", som inledningsvis är en tre meter hög och åtta meter lång vit vägg. När utställningen går mot sitt slut kommer den att vara prydd med geometriska mönster. Under bestämda tider får besökarna nämligen själva borra i väggen och fylla hålet med plugg i olika färger. – Jag har ingen aning om vad det blir, men jag vet att det blir bra, säger Jacob Dahlgren.

Att själv bli överraskad ser han som en av fördelarna med att bjuda in andra att medverka till hans konst. Men det finns fler.

– Om man har en idé som man står ensam i ateljén och utför får man väldigt lite input. Men gör man det med andra får man en väldig massa och verket kan dra iväg åt håll som jag aldrig hade kunnat komma på själv. Dessutom får jag ofta nya idéer under resans gång som jag kan gå vidare med, säger han. – Och förhoppningsvis har de som deltar också roligt, lägger han till.

Sedan många år tillbaka bär Jacob Dahlgren, som en ständigt pågående utställning, alltid randiga tröjor. Dessa finns förstås också representerade. i konsthallen, på flera olika sätt.

Direkt man kommer in i konsthallen, genom sidenbandsverket "The wonderful world of abstraction 2006-2013", möts man av filminstallationen "Neoconcrete space", en serie bilder av ränder som i rask takt avlöser varandra, som projiceras på en vägg.

– Alla mina 1024 tröjor rullar förbi, säger han.

I änden av en smal korridor rullar filmen "Non object".

– Jag har följt efter och filmat folk i randiga tröjor sedan 2007. Ibland blir man upptäckt men oftast inte och det har lett mig till många nya ställen jag inte hade tänkt mig. Först nu har jag satt ihop det till en film, förklarar han.

Affischer är från utställningar som utformats av olika personer som under en