



Sally von Rosens skulpturer *Omen*, som ingick i hennes utställning i Stockholm 2023, samt *Sinous* och *Rådjur II*, båda från 2024.

FOTO: JOE CLARK OCH GIULIA CAIRONE

# Feel first, think later



Verket *Rådjur I* från 2024 är 1 meter högt och 1,5 meter brett.

FOTO: JOE CLARK

Konstnären **Sally von Rosen**, 31 år, är uppvuxen i Göteborg men är nu verksam från sin ateljé i Berlin. Lagom till den stora internationella konstmässan Art Basel Paris är hon mångfaldigt aktuell i Stockholm, Paris och i Tyskland. Vi träffar henne hos konstsamlaren Kalle Conneryd Lundgren, vd för Kry, tillika ägare av flera av hennes verk.

SOFIA EDGREN (TEXT) & JOEY ABRAIT (FOTO)



## SALLY VON ROSEN

**Gör:** Konstnär inriktad på skulptur och performativa verk.  
**Ålder:** 31 år. **Bor:** Berlin.  
**Bakgrund:** Konststudier vid Göteborgs konsthögskola och Konsthögskolan Valand, magisterexamen i konst vid Umeå universitet och vid Academy of Fine Arts i Wien. Hennes konst har tidigare bland annat visats på Kunstmuseum Den Haag, Nederländerna, Kunsthalle Recklinghausen, Tyskland och Kunsthall Aarhus i Danmark.  
**Aktuell:** Deltar med en två meter hög brons-skulptur på Art Basel Paris som pågår 24–26 oktober. Visar också verk på Art Biesenthal Wehrmühle i Tyskland och på utställningen *Playa!* på Bonnier konsthall i Stockholm. I februari 2026 visas hennes verk i en separatutställning på Galleri Andréhn-Schiptjenko i Stockholm.



»Sallys konst är som en mixtape av Stravinskij, Prince och Sex Pistols – vacker på samma gång som den har något störande över sig.«



STORT FAN. Sally von Rosen besöker konstsammlaren Kalle Conneryd Lundgrens hem. Han har köpt tre av hennes skulpturer.

När Sally von Rosen ser teckningarna hon gjorde som barn kan hon se att de liknar skulpturerna som hon gör i dag. Den två meter höga skulpturen *Motherform*, som snart ska installeras på konstmässan Art Basel Paris, har naivistiska och motsägelsefulla drag. Med sina upp- och nedvända, skruvade och spretande delar rör den sig bortom gränsen för vad som är människa, djur och natur. I stället är hennes skulpturer ofta en typ av biomorfa figurer, eller hybrider, på väg mot en ny form. Och som likt uråldriga fossiler, eller aliens, tycks de gestalta något både bekant och avlägset.

”Jag leker mycket med evolutionära eller mytologiska idéer om hur vi kan förstå kroppen och hur den känns. Intressant är att det formspråk som vi skapade som barn inte tycks försvinna”, säger Sally von Rosen när vi ses i Stockholm en kylig morgon.

#### Har sin ateljé i Berlin

Konstnären är i huvudstaden för öppningen av *Playa!*, en samlingsutställning på Bonniers konsthall där hon deltar med en av sina skulpturer i brons. Visiten är kort. Efter en intensiv produktionsommar väntar flera verk fortfarande på att slutföras hemma i ateljén i Berlin. I nuläget arbetar hon framför allt med en serie nya modeller inför en separatutställning på galleri Andréhn-Schiptjenko i Stockholm i februari 2026. Samtidigt visas hennes verk

på flera europeiska utställningar och mässor.

I Berlin hamnade konstnären för sex år sedan, efter att ha studerat performativ konst i Wien – som en del av den masterexamen i fri konst som hon läste i Umeå.

”I Berlin började jag att assistera den svenska konstnären ANNA UDDENBERG. Hon förde in mig på skulptur på ett väldigt praktiskt sätt. Delvis genom att involvera mig i sina performances där skulpturer ofta intar en central roll”, förklarar Sally von Rosen.

#### Finns i offentliga miljöer

Att verka i Berlin har inneburit, som hon säger, en öppning till den europeiska konstscenen. De senaste åren har Sally Von Rosens konst visats i flera internationella sammanhang, i våras bland annat i Warszawa. Sedan ett halvår tillbaka företräds hon av Andréhn-Schiptjenko, där prisspannet på skulpturerna ligger mellan 100 000–400 000 kronor. I dag finns hennes verk i flera offentliga miljöer, bland annat i Göteborgs stads samling, liksom i privata samlingar.

Efter vårt möte på Bonniers konsthall ▶

400 000

Sally von Rosens skulpturer kostar mellan 100 000 och 400 000 kronor.

Mrs Sphere visas på Bonniers konsthall till 9 november.  
FOTO: JEAN-BAPTISTE BERANGER





► besöker vi **KALLE CONNERYD LUNDGREN**, vd för Kry, i hans hem utanför Stockholm. I huset finns över 300 konstverk, varav tre skulpturer av Sally von Rosen. Att han fastnat för hennes konst förklarar han delvis av upplevelsen att den är "svår att greppa".

"Merparten av all konst som produceras är i mitt tycke rätt slätstruken och enkel att placera, vilket gör den ointressant.

Sallys konst är som en mixtape av Stravinskij, Prince och Sex Pistols – vacker på samma gång som den har något störande över sig. Det såg jag direkt när jag upptäckte henne på omvägar, via andra konstnärer", säger han.

#### Fokus på konstfilosofi

Sally von Rosens tonårstid präglades av devisen "aldrig bli konstnär". I dag, ett drygt decennium senare, tycker hon själv inte att det är jättekonstigt att det blev som det blev. Med en före detta balettdansös, numera professor i konst- och bildvetenskap till

mamma – **ASTRID VON ROSEN** – och en operasångare till pappa – **THOMAS ELLERAS** – och konstnären **CHRISTER VON ROSEN** till morfar, var familjens estetiska ådra ständigt påtaglig i barndomshemmet i Göteborg. Sally von Rosen målade under hela sin uppväxt, men läste sedan filosofi på universitet. Där upptäckte hon att den del av filosofin hon tyckte var mest intressant var just konstfilosofin. I sin kandidatexamen riktade hon in sig på internalism kontra externalism inom den estetiska upplevelsen.

#### Hon har lucida drömmar

"Jag ville undersöka var upplevelsen av konstverket kommer ifrån. Om den finns inom betraktaren eller om det ligger i konstverket själv, eller om det finns något där emellan. Ju mer jag skrev om det, desto mer insåg jag att jag var tvungen att praktisera upplevelsen själv för att kunna förstå den. Och i den praktiken är jag fortfarande", säger hon.

Men vad gestaltar då Sally von Rosens biomorfa bronsfigurer? Ett återkommande tema, säger hon själv, kretsar kring motsägelsefullhet. Hur det fränstötande på samma gång kan attrahera, och hur det abstrakta både är figurativt och i rörelse.

"Skulpturerna befinner sig i gränlandet mel- ►

*»Jag tror att mina verk kan kräva att man tillbringar tid med dem för att förstå dem. Men samtidigt kan man också bara titta på den vackra ytan.«*

»Med tiden har de växt sig till hela flockar.«

FOTO: JOE CLARK



60 KROPPAR. Installationen *Main body* består av 3D-printade figurer som satts ihop till en enhet. Verket visades på en utställning i Berlin 2023. Till vänster en av konstnärns skisser till installationen.



**ART BASEL PARIS**

- Art Basel Paris 24–26 oktober är en mässa för modern och samtida konst. Den arrangeras av organisationen Art Basel som också ligger bakom mässor i Miami, Hongkong och i Basel, den sistnämnda kallad "världens viktigaste konstmässa".
- Årets mässa samlar över 200 gallerier från närmare 40 länder som visar målningar, skulpturer, installationer, fotografi, video och digital konst.
- Mässans centralpunkt är Grand Palais, med många arrangemang i andra delar av staden.

► I en något man känner igen, men som ändå är främmande. Jag vill bjuda in olika associationer, men utan att ta fasta i något specifikt. Så min konst är nog ingen 'lätt' konst. Jag tror att mina verk kan kräva att man tillbringar tid med dem för att förstå dem. Men samtidigt kan man också bara titta på den vackra ytan."

Processen med ett verk börjar på olika sätt. Det kan exempelvis vara en bild, en form, en riktning eller ett fragment från en dröm. Konstnären säger sig ofta ha lucida drömmar, alltså drömmar som man är medveten i och aktivt kan styra. Dessa skriver hon ner i en bok på nattduksbordet. Utifrån skisserna tar modelerandet vid, ofta i material som lera, gips eller som just nu "stelnad strumpbyxa", i vilken hon "bygger upp en anatomi som hon sedan bryter ner". Modellerna scannas i 3D-printer för att sedan skickas iväg för att gjutas i brons. Det kan ta upp till ett halvår innan verkets delar har gjutits klart. I ateljén inleds sedan slutprocessen med skulpturen: delar svetsas samman och ytan behandlas för önskad färg och finish.

"Återkontakten med skulpturen är alltid speciell. Processen med ett verk går alltid upp och ner, men just då upplever jag ofta en ny fas. En känsla av att nu vill jag verkligen slutföra den här."

**60 skulpturala kroppar**

Hon liknar sitt arbete vid en evolution, där alla hennes verk hänger ihop. Vad som började som en äggliknande skulptur år 2021 fick i en senare skulptur en tillagd arm för att i en efterföljande vändas upp och ner och få djurformer med ben.

"Med tiden har de växt sig till hela flockar. Verket *Main body* som visades på Berlin Art Week år 2023 består av 60 skulpturala kroppar. De hänger ihop, men eftersom jag behöver livnära mig som konstnär kan delarna brytas ner och säljas separat."

**Verken som en psykoanalys**

Hon säger sig vara väldigt nära sina skapelser och att hon bryr sig om dem, trots att de bara är objekt. Men även om de har laddats med hennes känslor, tycker hon att konstverkens möte med en annan människa är det mest intressanta. Kanske, säger hon, kan verken fungera som en typ av psykoanalys som kan ge betraktaren kontakt med sin inre känslovärld. Hon talar om vikten av "feel first, think later", som var titeln på hennes utställning i Stockholm i våras, i ett samhälle som premierar förnuftet framför känslan.

"Jag läser mycket om fin de siècle-perioden vid förra sekelskiftet och tänker att den eran har många likheter med vår. Att vi befinner oss i en tid av hypermodernitet och framåtanda, men att det i det också finns en underton av något skört och sorgligt. I vårt informationssamhälle kan vi ta reda på allt, hur snabbt som helst. Men det unika och genuina med att vara människa är ändå just känslorna. Och kan ett konstverk få väcka dem – särskilt om de är komplicerade och motsägelsefulla – då finns det verkligen något där." □



Bronsskulpturen *Anankés Playbunnies* från 2025.

SOFIA EDGREN  
weekend@di.se