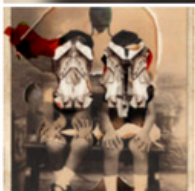


Ailbhe Ní Bhriain, Persistances

GALERIE ANDRÉHN-SCHIPTJENKO PARIS

JUSQU'AU 21 MARS 2026

Des architectures éventrées, des figures fragmentées, des paysages travaillés comme des strates mentales : l'œuvre d'Ailbhe Ní Bhriain se déploie dans l'espace de la ruine, non comme vestige romantique, mais comme symptôme.



À partir d'images d'archives issues de l'ère coloniale et de l'industrialisation, l'artiste irlandaise compose des tapisseries monumentales et des images construites qui interrogent la **persistance des idéologies enfouies et la fragilité des récits dominants**. Dans ce solo-show **inédit** en galerie, son travail joue avec les codes de la représentation classique pour mieux les fissurer. Les corps apparaissent incomplets, les motifs interrompus, les paysages instables. **L'image, familière en apparence, glisse vers l'étrangeté**. Entre tapisserie, photographie et collage numérique, Ní Bhriain déploie une écriture visuelle précise, presque cérémonielle, faisant se rencontrer mémoire impériale, catastrophe écologique et inquiétudes contemporaines. Cette exposition marque la **première exposition personnelle d'Ailbhe Ní Bhriain dans une galerie parisienne**. Elle révèle une pensée de l'image comme palimpseste : un espace de superpositions, de silences et de déplacements, façonnant l'histoire autant par ce qui demeure que par ce qui a disparu.

[Galerie Andréhn-Schiptjenko Paris](#)

Jusqu' au 21 mars 2026

56 rue Chapon, 75003 - M° Rambuteau (11)

Du mar. au ven. 11h-18h. Sam. 13h-19h

Entrée libre

Autour de l'expo

Interval IV

Une tapisserie monumentale issue de la série Interval, associée à une œuvre de la série Picture. Ensemble, ces pièces inscrivent les traces de l'ambition humaine dans un temps élargi, proche de celui de la géologie, et interrogent la manière dont les images survivent, se dégradent ou se transforment en traces.

[Centre culturel irlandais](#)

Jsq. 29 mars 2026