

CARIN ELLBERG är aktuell med gruppställningen *Observatoriet - Konst och liv i den kritiska zonen* på Konstmuseet i Norr i Kiruna, där hon bland annat kommer visa en grupp sublimes akvareller. I samband med gruppställningen kommer Ellberg även göra en liten utställning på Råneå konsthall, som kommer bli som en tentakel från Konstmuseet i Norr.

Hur skulle du beskriva det Ellbergiska uttrycket?

– Flytande, precist, köttigt, pastelligt, andligt, gränsöverskridande, kroppsnära och rytmiskt.

Vill du berätta lite mer om de verk som kommer vara med på utställningen på Konstmuseet i Norr?

– Det är nio akvareller, alla fria tolkningar av havsnära arter och inspirerade av strandnära fynd. Det kommer även vara en eller två hängande skulpturer på samma tema, en beskrivning av en andlig närvaro i naturen.

Hur arbetar du rent tekniskt med dina akvareller?

– Ofta från ett nollställt läge där lust för en färg eller kombinationen av färger får styra. En linje i tusch som blir till. De kan till exempel börja som ett collage eller en pappersbit med färg på.

Finns det något möte med någon annan konstnär som har påverkat ditt eget konstnärliga uttryck i en viss riktning?

– Jag inspireras av Alice Neel, Louise, Bourgeois, Marie-Louise Ekman, Hilma af Klint och Vera Nilsson.

Hur ser en typisk dag i ateljén ut?

– Det finns inga typiska dagar egentligen, istället är det väldigt årstidsrelaterat. En kopp te med Ploch P2 i bakgrunden. Sitta och stirra. Hög musik för att komma i gång. Periodvis väldigt intensivt arbete.

Maria Lind, chef för Konstmuseet i Norr samt curator för utställningen, skulle du vilja berätta lite om satellitdelen som kommer visas på Råneå konsthall?

– På den pigga självorganiserade Råneå Konsthall, med konstnären Mats Wikström i ledningen, kommer Carin bland annat att ställa ut akvareller i olika format, ur samma svit som i Kiruna. Dessutom en stor målning med fantasifullt strandmotiv och ett par hängande skulpturer, även de med organiska former. De liknar stora smycken. På fönstren, i den före detta banklokalen, kommer några av hennes silikonverk att placeras. Återigen står det organiska formspråket i centrum, men den här gången har hon hållt ut pastellfärgat silikon som fått rinna och sedan stelna.

Carin Ellbergs hängande skulptur *Rörelse, tid kommer visas på satellitutställningen på Råneå Konsthall.*

FOTO: LINDA BROSTRÖM

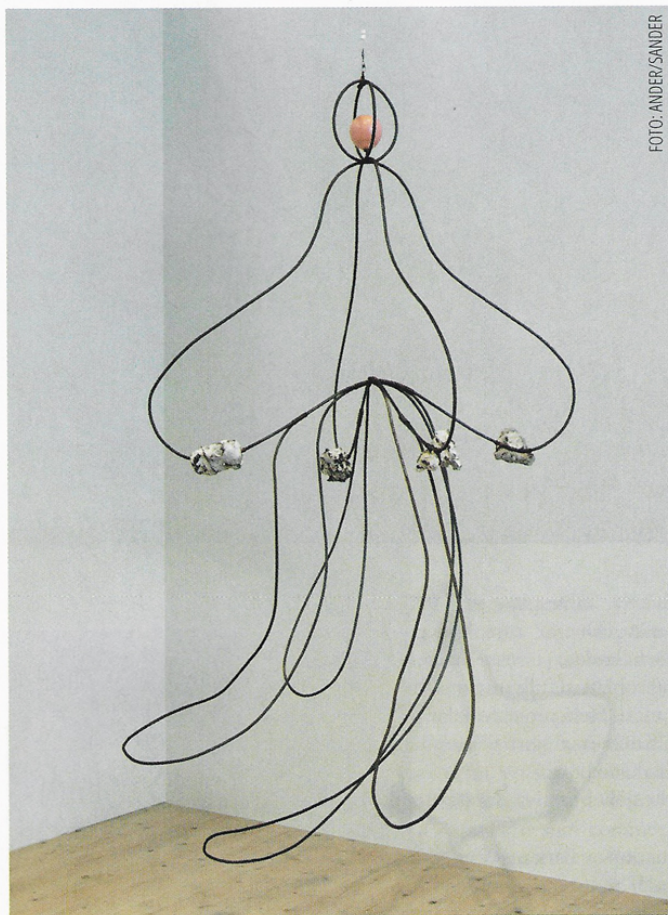


FOTO: ANDER/SANDER

CARIN ELLBERG

Observatoriet - Konst och liv i den kritiska zonen
15 februari–15 september
Konstmuseet i Norr
Curator: Maria Lind



Carin Ellberg framför sin offentliga gestaltning Trådarna – en del av någonting större på Ersta Nya sjukhus.