



ART GALERIE

Interval II, 2025, Tapisserie Jacquard, laine, coton, soie, Lurex 280 x 376 cm
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la galerie Kerlin. © Galerie Kerlin.



Faire communauté par l'art

Theaster Gates
And Other Paintings

Galerie White Cube

Du 6 mars au 4 avril, Galerie White Cube, Paris.
whitecube.com

Originaire de Chicago où est toujours installé son atelier, Theaster Gates a notamment réalisé la Chapelle Noire pour le Pavillon de la Serpentine Gallery en 2022, à l'invitation de Hans Ulrich Obrist. Cette architecture circulaire en acier accueillait des visiteurs autour de performances musicales. Afin de provoquer des émotions, tout en incitant à regarder le passé, l'artiste performe aussi avec The Black Monks en mêlant la musique noire du Sud des États-Unis dont le blues et le gospel, aux chants bouddhistes et zen. Theaster Gates a présenté il y a quelques mois à la galerie White Cube de Londres une collection de documents historiques liée à Malcom X, qui lui a inspiré des œuvres puissantes. À Paris, il montre un ensemble de peintures sculpturales reliées par un matériau, le goudron, en référence à son père, couvreur. Theaster Gates prône la liberté par la connaissance et l'expérience artistique collective.

— AUDE DE BOURBON PARME

Tisser le monde

Ailbhe Ni Bhriain impressionne chez Andrehn-Schiptjenko par la complexité des rencontres entre les époques et les techniques.

PAR AUDE DE BOURBON PARME

Ailbhe Ni Bhriain superpose des photographies abîmées, glanées et fait ainsi se rencontrer « des portraits victoriens, tels des théâtres de la représentation profondément liés aux idéologies impérialistes, des paysages urbains en ruine provenant d'images contemporaines de guerre et de catastrophes climatiques », ainsi que des animaux en gloire se reposant. Les visages sont découpés, non pas dans un geste de destruction mais parce que, enfant, l'artiste irlandaise était persuadée qu'elle pouvait ainsi accéder à « une profondeur cachée ». Depuis, elle fouille la matière photographique, manipule les représentations, révèle les couches sous-jacentes et ses collages créent cette possibilité de voir derrière l'apparence. Tandis que ces hommes, ces femmes et ces enfants anonymes deviennent universels.

« J'essaie de relier l'histoire impériale contemporaine et le mythologique dans ces scénarios oniriques et fragmentés », précise l'artiste. Le travail d'Ailbhe Ni Bhriain impressionne par la complexité des rencontres entre les époques et les

AILBHE NI BHRIAIN
Jusqu'au 21 mars.
Galerie Andrehn-Schiptjenko
— andrehn-schiptjenko.com

techniques et par sa beauté. Ses photographies enchevêtrées, cette matière creusée, donnent à voir des scènes chaotiques, mais surtout captivantes. Face à la profusion de ses images énigmatiques tapissées, face à la confusion liée à la fragmentation, l'esprit interroge le présent. De quoi est-il fait et sur quoi reposent nos sociétés ? Cette artiste rare est à la fois exposée à la galerie Andrehn-Schiptjenko et au Centre Culturel Irlandais à Paris.



Familiar Sun (I), 2026, Ailbhe Ni Bhriain. Jacquard tapestry, wool, cotton, silk, Lurex. This image is a digital collage. Courtesy of the Artist and Andrehn-Schiptjenko.