



FOTOGRAFI T MAJA HATTVANG F SEBASTIAN S. BJERKVIK S LILLESTRØM

Gjennom motsetningsfylte fotografier utforsker **Dev Dhunsi** hvordan det er å være født i Norden med blandet opphav.

– DET ER KROPPSLIG ubehagelig å bli fotografert. Derfor var det et premiss at jeg også skulle kjenne på det selv, sier Dev Dhunsi (29).

Han har tykke sølvringer på fingrene, syrinlilla sokker, snuser konstant: én plukkes ut i samme bevegelse som en ny vippes inn.

På omslaget til sin ferske fotobok «Mixed» er han blåmalt og pelskledd, med lysende gule linser, og skal forestille hinduismens Kali, motsetningenes gudinne: død og destruksjon, frigjøring og kunnskap.

For bare to år siden gikk han ut av Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Nå er han allerede blitt publisert av det prestisjefylte britiske fotobokforlaget Mack.

Samtidig viser han arbeider fra boken i en soloutstilling på Nitja senter for samtidskunst i Lillestrøm, der fotografiene får liv gjennom tekstiler som svever fra taket i en desorienterende dans. Han har fotografert venner, kjente og fremmede, folk med én fot i skandinavisk kultur og én i en eller flere andre.

Og altså: seg selv.

MOT KUNSTEN. På 1980-tallet slo en norsk hattemaker og en indisk billedkunstner seg ned i Trondheim og fikk fire barn. De ga dem ett norsk og ett indisk fornavn, bundet sammen med en bindestrek. Aksel-Dev Dhunsi har beholdt det indiske; han bruker kun Dev i offentligheten.

En oppvekst som var fri i tanken og stram i økonomien, gjorde ham innstilt på et yrke med trygge rammer. Men allerede på videregående begynte han å kjenne en tiltrekning til kunsten.

– Jeg hadde en del problemer og veldig mye fravær, men ekstremt kule lærere, sier han.

ROMLIG. I utstillingen «Unmistakably You» ved Nitja senter for samtidskunst får Dev Dhunsi fotografier materielt liv gjennom maskinvevde tekstiler som duver i rommet.

– En av dem sa at de kunne skreddersy et opplegg for meg. Hun spurte: «Hva skal til for å få deg til å gjennomføre videregående?»

På spøk foreslo han at han skulle få dra til India.

Det tok ikke lang tid før det ble en realitet. Han tilbrakte to måneder i farens hjemland, der han fotograferte uavbrutt, og kom hjem med materiale til sin første fotobok og en utstilling på folkebiblioteket i Trondheim.

Siden har han studert ved Fotofagskolen i Trondheim, Prosjektskolen og Kunsthøgskolen i Oslo, tatt en master ved Kungliga Konsthögskolan i Stockholm, og stilt ut hos blant annet Oslo-galleriet Melk og svensk-franske Andréhn-Schiptjenko, samt gitt ut flere bøker.

«Rakavan», som kom i 2019, er resultatet av et fotografisk sorgarbeid. Da Dhunsi var 22, ble vennen Rakavan Jeevahan funnet druknet i Nidelven etter en 16 dagers leteaksjon.

Han fotograferte manisk, fra de begynte letingen til tiden etter at vennen ble begravet, han iscenesatte bilder for å forsøke å forstå hva som hadde skjedd. Egentlig ville han ikke fotografere begravelsen, forteller han, men Jeevahanans familie spurte om han kunne dokumentere dagen.

– Det var veldig rart. Jeg gikk rundt og gråt og tok bilder, jeg var ikke til stede som fotograf. I ettertid var det spesielt å se bildene, de var jo ikke så ille komponert, sier han.

– Det var forvirrende. Det viser hva slags motorikk det er å fotografere, det er en forlengelse av kroppen din.

TIDEN AV VEIEN. At Dev Dhunsi gis ut av Mack er ikke tilfeldig, men snarere fruktene av hans evne til å øyne en sjanse og gripe den.



AKSEL-DEV DHUNSI

KUNSTNER og fotograf.
FØDT i 1996, fra Trondheim.
UTDANNET ved Kunsthøgskolen i Oslo og Kungliga Konsthögskolan i Stockholm.
FOTOBOKEN «Mixed» ble utgitt på forlaget Mack i mars.
SOLOUTSTILLINGEN «Unmistakably You» ved Nitja Senter for Samtidskunst står til 26 april.
 @devdhunsi



I 2023 gjenopptok Fotogalleriet utdelingen av Nordic Photobook Award, etter noen års pause. I juryen satt Bruno Ceschel, som leder organisasjonen Self Publish Be Happy, og er publiseringspartner av Mack.

– Jeg har fulgt ham siden 2011, da jeg først startet å ta meg selv som fotograf på alvor. Jeg så flere foredrag med ham, og han var helt kompromissløs, sier Dhunsi.

– Jeg visste at det var en mulighet, hvis jeg vant, å gi ut en bok med ham.

I stedet for å søke med et eksisterende prosjekt, leverte han en tekst der han beskrev prosjektet han hadde lyst til å utvikle sammen med dem.

– De ringte meg under juryeringen og spurte: «Er det noe mer, eller?» sier han og ler.

Han vant prisen, og prosjektet kunne realiseres.

BLANDET POSE. For Dev Dhunsi var noe av poenget med Mack-samarbeidet å få jobbe med det han kaller «et skandinavisk problem» – å være født i Norden med blandet opphav – i en global kontekst.

«Mixed» er den engelskspråklige betegnelsen på personer med opphav fra flere nasjoner. I boken blandes mytologi fra hinduisme så vel som gresk antikk i teatraliske iscenesettelser, perspektiver

LEVD ERFARING. Det er en veldig spesifikk opplevelse å utholde en seksmånedersvinter med indisk blod, påpeker Dev Dhunsi.

forvrennes av vann og glass. Inverterte farger og lang lukkertid danner et kaleidoskopisk, fargesterkt billedspråk.

Det er et forsøk på å uttrykke noe språket ikke favner, forteller han.

– Vi er så påvirket av amerikansk teori, begreper og teoretikere, men dette handler om levd erfaring. Hvordan er det å bo på Island, eller i Norge, og kjenne på en seksmånedersvinter? Det er noe helt annet enn hvis du bor i California. Det som inspirerer meg i arbeidet, er å bevege meg mellom Østen, Vesten og resten, og det var en mulighet med Mack, sier han.

– Jeg håper jo boken vil skape samtale. Det er derfor jeg har valgt det lille formatet, den er portabel og tilgjengelig, og ikke så dyr.

Erfaringen med å leve med en fot i hver kultur kan sammenlignes med erfaringen med å være skeiv, mener han.

– I visse rom holder du tilbake, i andre slipper du deg helt ut. Jeg har erfaring med å ikke kunne være meg selv åpent for folk rundt meg. Det har lært meg at jeg må forandre meg i møte andre, og gjort at jeg har klart å komme inn i andre typer rom i resten av samfunnet.

– *Som et hamskifte?*

– Nettopp. Jeg er blitt tvunget til å holde igjen. Det er en styrke i det og, å klare å gjøre det. Men så er det så deilig når du kan slippe deg fri og bare eksistere i fred. **D2**

