NÄRA RELATIONER. ***Struck*** **heter verket som Sixten Sandra Österberg målar på i sin ateljé i området Klippan i Göteborg. Till höger verket *Drift*.**

Kontrastrikt konst

Konstnären **Sixten Sandra Österberg** har hyllats för sina porträtt och har lämnat Stockholm för Göteborg. Nu är hon aktuell med en utställning på galleri Andréhn-Schiptjenko. ”Jag benämns ofta som en ’queer konstnär’, men jag vill att verken ska tala för sig själva.”

SOFIA EDGREN (TEXT) & **JOEY ABRAIT** (FOTO)



närskap

MED FOKUS PÅ DET MÄNSKLIGA, NATUREN, LJUSET OCH MÖRKRET



Två vänner står lutade mot en vägg i en stad, i längtan efter värme. Deras jackor är nedhasade över axlarna, ögonen slutna och ansiktena vända mot solen. För den som lever i ett land med starka årstidsskiftningar är motivet relaterbart. Sixten Sandra Österbergs målning gestaltar en av vårens första dagar.

”Jag har funderat mycket kring årstiderna under det här året som jag har jobbat med verken. Hur människor påverkas och hur de förhåller sig till de skiftningarna. Men mer än att måla ’ett vackert landskap’ eller ’en kvinnokropp’ har jag velat komma åt nerven i hur vi påverkas av mörkret och ljuset”, säger hon.

Mindre elitistiskt på västkusten

Vi träffar konstnären i Göteborg där hon bor i dag. Sixten Sandra Österberg är uppvuxen i Stockholm, men säger att hon har flyttat runt så mycket genom åren att hon ”känner sig hemma på flera platser”. Göteborg blev hon kär i redan när hon bodde i staden med en ex-flickvän för tio år sedan. Efter konststudier utomlands följt av en masterexamen på Kungliga Konsthögskolan 2022 flyttade hon tillbaka.

”Att jag är stockholmare som har övergivit huvudstaden för Göteborg känns lite omvänt – och mumma för de som bor här. Här upplever jag att saker inte är lika uppdelade och elitistiska. Att sådant som jag gillar i livet är mer sammanflätat. Så är ju Göteborg också mindre och ursprungligen en arbetarstad. Vilket är ett klimat som jag känner mig hemma i. Men Stockholm finns ju kvar och jag rör mig mycket mellan båda städerna.”

Stockholm, Paris och New York



I ateljén i området Klippan vid foten av Älvsborgsbron står dukar redo att fraktas till den forna hemstaden. Om ett par veckor öppnar Sixten Sandra Österbergs soloutställning på Andréhn-Schiptjenko, galleriet som tillsammans med **SOPHIE MÖRNERS** galleri Company Gallery i New ▸

»Det är fantastiskt att konsten har tagit mig till olika platser – men det kommer också med utmaningar:«



FOTO: SISSELA JENSEN

SKAPELSEPROCESSEN. **Porträtt av Nobelpristagaren Svante Pääbo, penslar och skisser i konstnärens ateljé och verket *Landing* som köptes in av Statens konstråd 2025.**



I ELDRÖTT. ***Smältpunk*** **är, liksom alla de andra verken som hon visar upp i sin ateljé, under arbete.**

▶ York representerar henne sedan några år tillbaka.

Att konstnären sedan sin examen för fyra år sedan hunnit avverka en rad soloutställningar – däribland i Stockholm, Paris och New York – visar att hon är på väg att etablera sig på den globala konstmarknaden. Redan 2023 fick hon i uppdrag att måla ett hedersporträtt för Statens porträttsamling på Gripsholms slott, av Nobelpristagaren **SVANTE PÄÄBO**. Statens konstråd köpte också in verket *Landing* 2025 och det visades också på Sven-Harrys konstmuseum året efter.

Ömsint och realistiskt skildrade

I dag säljs hennes verk för mellan 20 000 och 320 000 kr.

”Det är fantastiskt att konsten har tagit mig till olika platser – men det kommer också med utmaningar. Att just när jag blivit varm i kläderna som konstnär i Sverige ta steget vidare till två metropoler med ett helt annat tempo och hård konkurrens var nervigt, spännande och svindlande. Men även om New York och Paris ibland kändes överväldigande stort, så innebär städerna även en viss frihet”, säger hon.

”På vernissager och i nya sammanhang känner man få människor, har begränsad insyn i de sociala nätverken och vet inte nödvändigtvis vilka personer som är etablerade eller tongivande. Det gör att man lite får börja om från noll och bara vara konstnär, vilket är vilsamt.”

För den som är bekant med Sixten Sandra Österbergs stil känns de nya verken igen. Som tidigare är bildvärlden hämtad från hennes närmaste krets. Bland motiven syns vänner i pågående vardagsbestyr, med en suggestiv aura. Ömsint porträtterade och med en realistisk skärpa blottas minsta lilla hårstrå, hudveck, tatuering, piercing, reva och glipa. Där är kroppar, positioner och kläder som tycks befriade från poserande och självmedvetenhet. Trots sin närmast fotorealistiska precision bär målningarna stråk av något gränsöverskridande.

”Jag benämns ofta som en ’queer konstnär’, vilket jag ibland även kategoriserar mig själv som. Men jag är medveten om att en rubricering lätt kan bli något fyrkantigt och en inramning för att tillfredsställa en yttre blick. Jag vill att verken ska tala för sig själva.”

Goya, Courbet och Bacon

I de nya verken tar naturen mer plats än tidigare, men tillsammans med människor. Sixten Sandra Österberg står stadigt rotad i sin samtid, men saknar inte konsthistoriska influenser. Referenser till **GOYA**, **COURBET** och **BACON** har tidigare nämnts i samband med hennes namn och i de senare verken kan också svensk nationalromantik adderas. Motiv som en naken hals med en flätad maskroskrans, och en hukande kvinna i mc-boots och grönrandig fuskpäls en senvinterdag, för tankarna till **ANDERS ZORN** och **BRUNO LILJEFORS**.

Årstidernas övergångar, säger hon, innebär ju att tiden passerar och att saker i hennes egen tillvaro förändras.

”Jag är inte purung längre och funderar en del över åldrande”, säger den 36-åriga konstnären.

I ateljén står ett verk som föreställer en person iförd en infraröd led-mask, av den typ som är populär inom modern hudvårdsteknik. Konstnären säger att hon har fastnat för masken som symbol, eftersom den historiskt har följt människan genom olika traditioner och ritualer. Den innebär olika identiteter, förvandling och skydd.

”Den samtida masken, led-masken, är också ett slags skydd, men den här gången ett skydd mot åldrandet. Den bär på ett löfte om förvandling, att kunna minska, bevara och föryngra. Som objekt är den inte särskilt attraktiv och inte ett självklart motiv för mig att få in i mitt måleri. Tvärtom är det något jag har brottats med.”

Drömmer om ett hus

Vad har Sixten Sandra Österberg för framtidsplaner utanför måleriet? Har de senaste årens uppmärksamhet påverkat hennes livsstil?

”Jag drömmer om ett sommarhus. Tidigare har jag aldrig ens tänkt tanken att jag skulle ha råd att ha ett, men nu känns det inte så avlägset längre. Men det skulle vara något gemensamt, ett ställe som jag bygger upp tillsammans med andra och där alla bidrar efter egen förmåga.” Di

SOFIA EDGREN
weekend@di.se

SIXTEN SANDRA ÖSTERBERG

Gör: Konstnär.

Ålder: 36 år.

Bor: Göteborg och delvis i Stockholm.

Bakgrund: Examen från Konstuniversitetet i Helsingfors och masterexamen från Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Har tidigare bland annat visats i utställningar på Nationalmuseum och Magasin III i Stockholm och soloutställningar i Stockholm, New York och Paris.

Aktuell: Med soloutställningen *Shifts* som öppnar den 5 november på Galleri Andréhn-Schiptjenko i Stockholm.



SKYDD MOT ÅLDRANDE. **Målningen *Darling*, med en person iförd en led-mask, står i Sixten Sandra Österbergs ateljé och är här ännu inte helt klar.**