

KONSTRECENSIONER

Magnus Bärtås och Matts Leiderstam ställer ut i Venedig

PUBLICERAD 2015-05-12



Ur Matts Leiderstams forskningsprojekt "After Image". Foto: Matts Leiderstam/Andréhn-Schiptjenko

Två svenska konstnärer i forskningspaviljong i anslutning till Venedigbiennalen.

Lotta Jonson

Text



Läs senare



För första gången någonsin ägnas en hel utställning i anslutning till biennalen i Venedig åt konstnärlig forskning. Två svenska konstnärer, Magnus Bärtås och Matts Leiderstam, finns med i forskningspaviljongen "Experimentality" på ön Guidecca, arrangerad av Konstuniversitetet i Helsingfors (t o m 28/6).

Vid sidan av videor, fotografiska bilder, en stor hängande skulptur av pappersark med mera ska seminarier, filmvisningar och diskussioner bredda bilden av vad konstnärlig forskning egentligen handlar om. Om konst (oftast) är utforskande och (oftast) resulterar i ett visuellt uttryck så är konstnärlig forskning ett undersökande av vägen dit.

Processen ligger alltså i fokus, inte slutresultatet. Tidigare har främst konstvetare forskat om konst, inte praktiskt utövande konstnärer. I alla fall inte i Sverige.

Att "Experimentality" visas i Venedig handlar om att tiden är mogen; dags att ta den konstnärliga forskningen på allvar. Detta enligt Magnus Bärtås som presenterar videon "Miraklet i Tensta (Theoria)", en del av forskningsprojektet Mikrohistorier. Den handlar om en uppenbarelse i den lokala syrisk-ortodoxa kyrkan och diskuterar bland annat de sociala konsekvenser företeelsen fick (se DN 22/6 2014).

Den andre svenske representanten Matts Leiderstam presenterar "After Image", ett tjugotal fotografier med reproduktioner av historiska målningar. På varje bild finns ett förstoringsglas. Det fokuserar på en specifik detalj som hjälper till att omtolka bilden i en queer riktning; en spännande aha-upplevelse.

Bärtås och Leiderstam är praktiker som doktorerat, båda är professorer i fri konst vid Konstfack respektive Konsthögskolan i Malmö.

Konstakademien anklagade nyligen Konsthögskolan i Stockholm för att hellre satsa på teori än praktiskt arbete.

– Jag förstår inte motsättningen. De teoretiska redskapen är viktiga för varje konstnär. Redan i dag är nästan alla akademiker med kandidat- eller masterexamen. Att kunna doktorera också inom konstområdet är en rättvisefråga, menar Magnus Bårtås och poängterar att först då kommer man till exempel åt vissa annars slutna arkiv.

– Som forskande konstnär förbinder man sig att berätta något om processen inifrån. Och att försöka förstå vad man gör är väl inget konstigt?

ÄMNEN I ARTIKELN

Konstrecensioner

+ Följ

Konst

+ Följ

TEXT

Lotta Jonson

Publicerad: DN, 2015-05-12

<https://www.dn.se/kultur-noje/konstrecensioner/magnus-bartas-och-matts-leiderstam-staller-ut-i-venedig/>