

## KONSTRECENSIONER

# Carin Ellberg på Andréhn-Schiptjenko i Stockholm

PUBLICERAD 2016-04-28



Vy från Carin Ellbergs utställning "Mother of pearl". Foto: Andréhn Schiptjenko

## Gungande och gåtfulla skulpturer överraskar.



**Birgitta Rubin**

Text



Läs senare



Vissa konstnärer har ett eget, omisskännligt språk. Så är det med Carin Ellberg, vars särmärke varit ”flickiga” motiv med trassliga linjer, organiska former och poppiga färger. Oftast har hon uttryckt sig i måleri, men också skulpturalt i bland annat textil och plast.

**På galleri Andréhn-Schiptjenko** överraskar hon nu med både nya uttryck och material – rundjärn och glas i flytande strukturer som hänger från taken.

Titelverket heter ”Mother of pearl”. Det är närmare fyra meter på bredden och drygt två meter på höjden. Rundjärnet tecknar en form i luften och sluter sig omkring ett runt glasobjekt: en gigantisk mussla med en ”pärla” i sitt inre eller ett ”öga” med en grönskimrande iris i mitten.

**Det är en fantastisk** skulptur; mjukt gungande och gåtfull som om ett ufo gled runt i rummets rymd. Tittar man på de andra skulpturerna rör sig associationerna mot gigantiska hängsmycken med hippiekänsla. Fast titlarna pekar mot sjöväxter och vattenvarelser.

Till skulpturerna hör en serie skirt vackra rosa-röda akvareller och tuschteckningar. Här figurerar en slags psykiska molluskformer – orosmoln och mörka tankebubblor. De antyder en sorg, kanske även inkapslad i några skulpturer som pryts med naturstenar. Fast de är ljusare och lena på utsidan, slipade av havet och tidens gång.

#### ÄMNET I ARTIKELN

Konstrecensioner

+ Följ

Konst

+ Följ

#### TEXT



Birgitta Rubin

+ Följ

Publicerad: DN, 2016-04-28

<https://www.dn.se/kultur-noje/konstrecensioner/carin-ellberg-pa-andrehn-schiptjenko-i-stockholm/>