

Han delar in vår tid i rutnät och rektanglar

Publicerad 6 feb 2022 kl 07.15



I utställningen "Vad gör rutnätet?" utforskar Matts Leiderstam rutnätets visuella struktur. Jesper Strömbäck Eklund märker hur linjerna successivt luckras upp.

RECENSION. När **Donald Trump** valdes till USA:s president 2016 befann sig **Matts Leiderstam** i Shanghai och hade nyss avslutat ett större, platsspecifikt projekt. Världen, som vi alla vet, accelererade in i en ny tid. För Leiderstam väcktes behovet av att stanna upp och etablera ett mer intimt arbete med måleri i ateljén. Rutnätet och dess roll i historiskt (och samtida) bildskapande blev utgångspunkten för ett undersökande och öppet arbete. Ett forskningsprojekt formaliserades 2019, där måleriet utgör den ena delen och textmaterial med intervjuer och egna reflektioner utgör den andra. En publikation väntas senare under året.

Det materiella resultatet av denna process presenteras nu på Konstakademien likt en gigantisk diptyk uppdelad i två luftiga rum. Avsaknad av huvudingång, verkstitlar och maffiga infotexter inbjuder till en utforskande kontemplation av tematiken. "Vad gör rutnätet?" är utställningens, och verkets, titel.



Det större rummet aktiverar perspektivet och blicken genom en utsökt snickrad replika av salen vi befinner oss i omgjort till ett tittskåp. Genom ett hål i ena änden ser vi ut genom skåpet in i rummet och betraktar ett antal målningar på håll, som för att förstärka deras dekorativa formalism. Färgvalen – omväxlande klara grundfärger och mättade ädelstensnyanser – samt de geometriska kompositionerna tycks styrda av en systematisk upprepning av versioner med samma motiv: Rutnät, stömlinjer och rektanglar. I strängheten anas samtidigt en märkbar glädje inför det ljuva i färgval och ytor som komponerats till fulländade enheter. Den tänkande handen är trots allt känslig och full av åtrå.



Rutnätets tvingande linjer luckras successivt upp och destabiliserar den mittpunkt de försöker att hålla samman.



En snickrad replika av salen vi befinner oss i omgjort till ett tittskåp.

Foto: JEAN BAPTISTE BÉRANGER

I det mindre rummet presenteras två intima hyllstrukturer och en arkivlåda där målningar lagts ner eller stöttats upp på små ställningar. Ett antal ramade arkivbilder har infogats tätt intill varandra på det nedre hyllplanet i en av strukturerna. Här framhålls deras funktion som referensmaterial och en del av det flöde som betraktaren omöjligen kan avkoda men som format Leiderstams egen blick. Som alltid hos Leiderstam aktiverar betraktarens delar av verkens maskineri.

Trots utställningens "forskningsbaserade" inramning är måleriet hypnotiskt och befinner sig bortom snäva teorier. Rutnätets tvingande linjer luckras successivt upp och destabiliserar den mittpunkt de försöker att hålla samman. De abstrakta målningarna blir här ett sätt att tänka, en slags spekulativ empati: hur förhåller sig den ena formen till den andra?

I en okänd framtid föreställer jag mig att målningarna kommer att hittas djupt nere i Smithsonian's arkiv, på ett ödelagt Tellus, där invånare från andra planetära system försöker avkoda deras innebörd.

De kommer att finna former som pekar mot en ny och ljus tid.

KONST

MATTS LEIDERSTAM

Vad gör rutnätet?

Konstakademien , Stockholm

Till 5/3

Av Jesper Strömbäck Eklund

Jesper Strömbäck Eklund utexaminerades från Konstfack 2016 och har under flera år arbetat som projektledare inom konst och musik.

Publicerad: Expressen, 2022-02-06

<https://www.expressen.se/kultur/konst/han-delar-in-var-tid-i-rutnat-och-rektanglar/>