

Per B Sundberg: ”Hantverksmässigt är jag seriös och ortodox, ja gammeldags”

Publicerad 2016-01-31



Hur kändes det att göra succé i konstvärlden, med din utställning på galleri Andréhn-Schiptjenko?

–Jag var inte beredd på trycket, galleriet har aldrig haft så många besökare, både mina gamla glasfans och nya konstsamlare. Därför är det skönt att jag har blivit äldre och kan fortsätta att leverera, att jag kan mina material.

Redan 1991 såg jag ett stort blomdekorerat fajansbadkar av dig. Hur lyckades du med det så tidigt?

–Min keramiklärare på Konstfack, Kennet Williamsson, lärde mig att bygga upp former genom att ringla leran. Jag gillar det överdådiga, att maxa saker. I dag har vi en mönsterexplosion, men då ansågs dekorationslusta osmaklig. I den strama formvärlden var det dessutom opassande att använda andras mönster. Men så härligt att hålla på med!

Var du postmodernist?

–Absolut. Men det handlade inte om att driva med någon, mer om att jag gillar krockar mellan olika stilar och material. Jag håller mig till klassiska format men kan använda humor för att skruva till det.

Varifrån kom blomdekalerna?

– De hade använts till kaffekoppar i Gustavsbergs porslinsfabrik och skulle slängas när fabriken började gå dåligt.

Hur ser du nu på tiden som formgivare på Orrefors 1994–2005?

– Det var fantastiskt att få testa saker tillsammans med glasproffs och jag tog fram två nya tekniker, som döptes till Fabula och Litograal. Det har blivit min grej att experimentera. Men hantverksmässigt är jag seriös och ortodox, ja gammeldags.

Men sedan fick du sparken som olönsam?

– Någon tittade på Orrefors siffror och över hundra rationaliserades bort. Det var början på raset inom glasindustrin, så det var en jäkla tur att jag fick kicken.

Varför samlar du porslinsfiguriner?

– Det finns så många sorter, alltifrån gulliga till bisarra. En gång i tiden var de jätteexklusiva men representerar numera dålig smak. När jag inte höll på med glas så blev figurinerna ett inspirationsmaterial, jag hittade roliga kombinationer där de snackade med varandra och nu har jag gått vidare genom att fritt modellera av dem.

Dina keramiska ytor är speciella. Hur gör du?

– Jag bygger upp underformen först och sprutar sedan på lera i lager på lager till en blomkålsliknande yta. Jag testar och bränner i olika temperaturer, kan lägga på flock som ger en luddig yta, blanda glasyrfärger på nya sätt och dutta på det i prickar.

Var hittar du ditt material?

– Jag är en samlare och har hinkar med gamla glasyrfärger och dekaler som jag tiggat på olika fabriker. Det är en skatt jag frossar i.

Utställningen på Andréhn-Schiptjenko var mörk för att vara dig...

– Jag ville testa något som var mindre glättigt och mer mystiskt, jag har alltid en drivkraft att ändra mig.

Hur ser du på det erotiska inslaget i din konst?

– Det bara blir så när jag knådar leran. Men fallosformerna är mest burleska för mig. Nu har jag också satt hatt på dem, så att det blir svampar. Jag får ofta inspiration från naturen och för mig är det en lång associationskedja: snoppar, svampar, svampmoln, död och liv igen.

Varifrån kom alla dödsallar?

– En kompis bad mig modellera ett kranium och benknotor till en film. Det blev så lyckat att jag fortsatte, vilket nog också är ett ålderstecken. Men det kändes kört att bara ställa ut dödsallar, så jag satte på dem löshår och hattar för att avdramatisera dem. För mig blev de en komisk tankeställare om att livet är kort.

Vad var ditt drömyrke som barn?

–Skrothandlare. Jag försökte övertala min farsa att vi skulle starta en skrot på tomten, det tyckte jag verkade mysigt.

Birgitta Rubin

Motivering

”Per B Sundberg är keramikens och glaskonstens stora frifräsare. I 25 år har han experimenterat med material, tekniker och stilkrockar. Nu har den hantverksskicklige rebellen fått sitt välförtjänta genombrott som fri konstnär.”

Per Bertil Sundberg

Född: 1964

Bor: Stockholm

Tidigare verk: Uppmärksammas för sitt examensarbete i keramik på Kulturhuset 1991, därefter separatutställning på Doktor Glas. Professor på Konstfack 2006-2011. Separatutställning på Röhsska museet i Göteborg 2004 och Gustavsbergs konsthall 2011. Separatutställning på galleri Andréhn-Schiptjkenko i Stockholm 2015. Aktuell just nu på Magasin III:s med "Like a prayer" t o m 5/6.

Ser fram emot under kulturåret 2016: Yayoi Kusamas utställning på Moderna museet. Har sett bilder på Instagram, ser kul ut!

Publicerad: DN, 2016-01-31

<http://www.dn.se/kultur-noje/per-b-sundberg-hantverksskickligt-ar-jag-serios-och-ortodox-ja-gammeldags/>