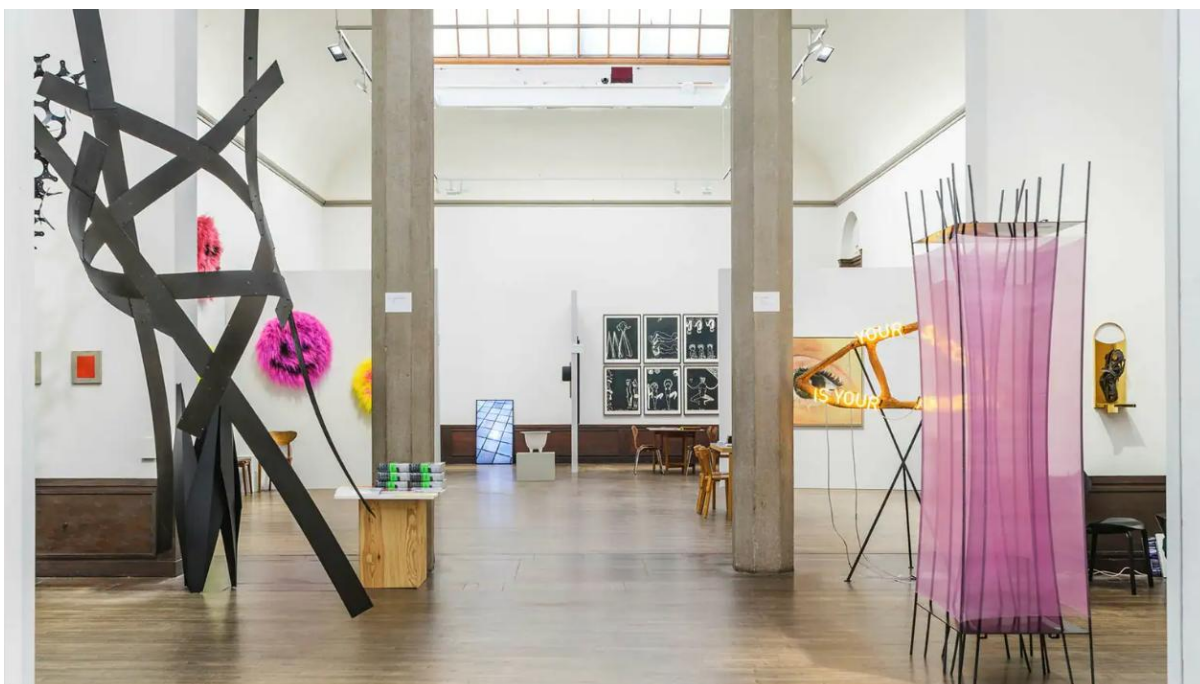


## KONST | RECENSION


# *Konstmässan Market visar smörgåsbord av godbitar på Liljevalchs*

UPPDATERAD 2022-04-29 PUBLICERAD 2022-04-29




Vy från Market art fair på Liljevalchs. Foto: Jean-Baptiste Béranger

**Den nordiska konstmässan Market har flyttat in i Liljevalchs luftiga salar. Många montrar är fyllda av färgsprakande och harmlösa verk men Bo Madestrand hittar även politiskt medveten konst.**

 **Bo Madestrand**  
Text



Läs senare 

### Konstmässa

Market art fair

Liljevalchs.

Visas till och med 1/5.

För första gången deltar en samisk konstnär i konstmässan Market på Liljevalchs – ett faktum som nogsamt lyfts fram i mässans pressmaterial. Tajmingen är det inget fel på, hela den nordiska paviljongen vid årets Venedigbiennal ägnas ju åt samisk konst.

Vore man cyniskt lagd kan det framstås som lite för lite, och lite för sent. Representation är inte den svenska konstvärldens starkaste sida, och att en konstnär av hundratalet deltagare är samisk signalerar knappast ett väsentligt trendbrott.

Men det vore orättvist mot Tomas Colbengtson, som på Galleri Helle Knudsen ensam får representera den samiska konsten på Market. I sina verk förenar han fotografi, måleri och objekt i en aktivistisk konst som gestaltar såväl den samiska kulturens äldre historia som tvångsförflyttningarna i modern tid.

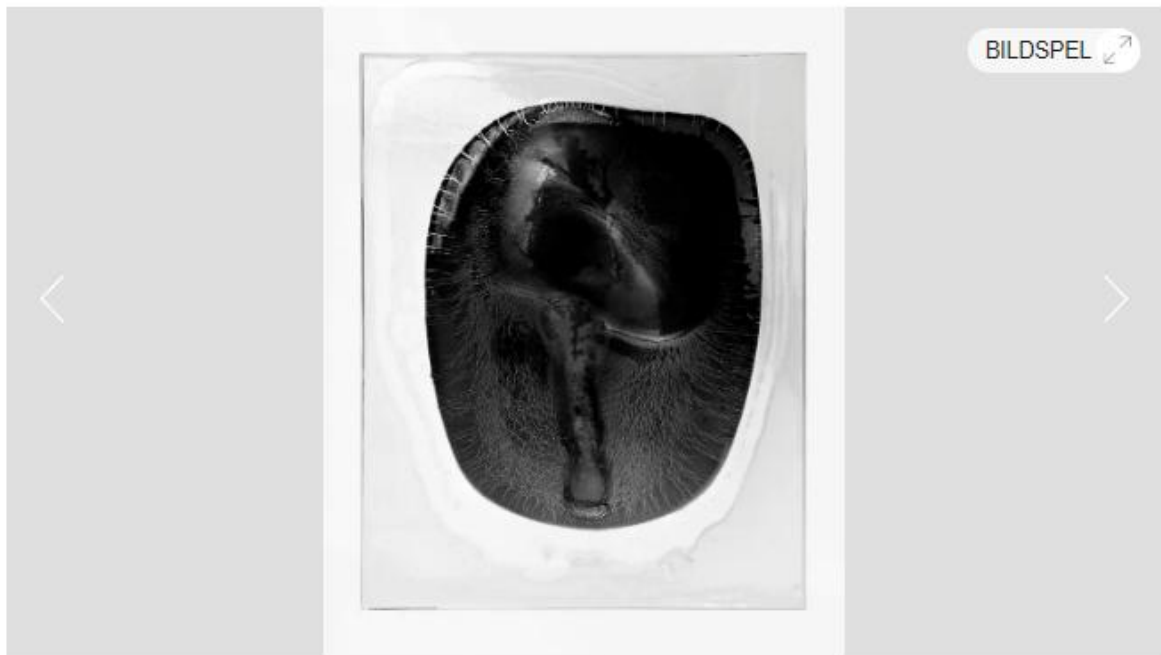


Tomas Colbengtson, "Tvångsflyttade" (Galleri Helle Knudsen). Foto: Galleri Helle Knudsen

**Det är ett sundhetstecken** att den sortens politiska konst ryms inom mässans ramar, där många montrar fylls av färgsprakande, dekorativa men innehållsligt harmlösa verk. Om färgprakten återspeglar ett sug efter starka visuella upplevelser så här i pandemins efterdyningar, så går det faktiskt även att hitta flera verk som har något vettigt att säga.

Ett exempel är Theresa Traore Dahlberg, som visar en serie väggskulpturer av glas hos Andréhn-Schiptjenko. I glasobjekten har hon infogat svarta garner som smält samman med det bubbliga glaset – en referens till ett kollektiv av kvinnor i Burkina-Faso som anklagats för häxkonster och använder textilierna som ett sätt att bli självständiga och självförsörjande.

Här, liksom hos Colbengtson, förenas ett starkt estetiskt uttryck med hantverksmässiga metoder och en politisk medvetenhet – en balansgång som inte alltid är så lätt att få ihop till en helhet.



**Bild 1 av 3** Theresa Traore Dahlberg, "White Material" (Andréhn-Schiptjenko).

Foto: Studio Patricia Reyes

Även i **Lotta Antonssons** svartvita collage av kvinnobilder ur modetidningar i kombination med snäckor och andra organiska material uppstår en fruktbar betydelsekrock mellan feministisk bildkritik och naturliga former (Dorothee Nilsson Gallery). Tendensen återkommer hos Åsa Jungnelius, som är känd för sina erotiskt laddade objekt av glas men nu även arbetar i material som marmor och plast (Galleri Glas).

Mässan i Liljevalchs nyrenoverade salar är luftig och fint gestaltad, här undslipper man den känsla av kommers och visuellt överflöd som präglar många andra konstmässor. För den som bara skärmar av blicken lite är det i år både lätt och roligt att söka upp godbitarna på detta konstnärliga smörgåsbord.

ÄMNEN I ARTIKELN

Konst

+ Följ

Konstrecensioner

+ Följ

Storstockholm

+ Följ

TEXT



**Bo Madestrand**

+ Följ



Skriv ut Rätta artikel

Publicerad: DN, 2022-04-29

<https://www.dn.se/kultur/konstmassan-market-visar-smorgasbord-av-godbitar-pa-liljevalchs/>