

AMINE HABKI

Born in 2000, France.

Lives and works in Paris, France

AMINE HABKI

Amine Habki, born in Nantes in 2000 and a recent graduate of the École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy, delves into the theme of absent bodies through vibrant textile works. Inspired by his Franco-Moroccan heritage, he reimagines traditional notions and representations of masculinity using embroidery and repurposed objects. Winner of several prestigious awards in 2022, Habki's work - an intricate blend of painting, sculpture and textile design - unveils micro-narratives that reflect his ongoing exploration of identity.

Habki's practice evolves through constant artistic experimentation, moving beyond traditional canvas to unconventional media such as industrial textile objects and three-dimensional installations. His work stands at the intersection of diverse influences, merging intimate oriental motifs with elements of primitivism, Italian Romanticism and Persian ornamentation. His aesthetic language is rich with symbols and metaphors, creating a plurality of interpretations.

By deconstructing the archetype of the virile, high-performance man, Habki challenges conventional representations of masculinity. He conveys male vulnerability through soft, delicate materials such as fabrics and wool, using bright colours to infuse energy into his pieces. Habki also subverts traditionally masculine objects, transforming football gloves and a woolen punching bag into icons where human anatomy merges with architectural forms.

Each of Amine Habki's works reveals a micro-narrative intimately tied to his search for identity and exploration of desire. While not autobiographical, his creations feature alter egos that depersonalize and universalize themes, giving voice to the marginalized and the unseen. Through chromatic choices, negative prints and the interplay between the front and back of his works, Habki explores the complexities of wholeness, seeking either to fill in absences or to embrace them.

Education

- 2023-2024** Higher National Degree of Plastic Expression at the Paris-Cergy National Art School.
- 2021-2022** National Degree of fine arts at the Paris-Cergy National Art School.

Solo exhibitions

- 2025** Soloshow, Andréhn-Schiptjenko Stockholm, Sweden.
- 2024** *Noor Reflections (duoshow)*, galerie Eric Mouchet, Paris, France.
Im friend with the monsters inside of my bed, Espace la capsule, Centre Pompidou Metz, France.

Group exhibitions

- 2025** *La rhétorique du rideau*, Institut des Cultures d'Islam, Paris, France.
Space Projet Tropez, Berlin Germany.
L'Heure Bleue, Mennour Emergence, galerie Mennour, paris, France.
- 2024** *Être ici*, parcours artistique Tanger, Morocco.
Du Cri au chant, projet hors les murs "veilles coques jeunes récif", Frac Ile-de-France, Collège Françoise Héritier, Noisy-le-Sec, France.
- 2023** *Weaving, Steaching, Painting*, Andréhn-Schiptjenko Paris, France.
Traversée, Centre Pompidou studio 13/16, Paris, France.
Salon de Montrouge, France.
Sortir sans sortir, Consulat Voltaire, Paris, France.
Transfiguration, Galerie Joseph, Paris, France.
Between Trenches, The KoopleProject, London, UK.
- 2022** Artagon group exhibition of winners of the Artagon Adam Lavarut scholarship, Pantin, France.
Villa Noailles group show during the 37th international festival of fashion, design and photography *Broderie Lovers*, Hyères, France.
Somewhere Sometimes, 3537org, Paris, France.

Prize

- 2022** Artagon Adam Lavarut

Residencies

- 2024** Art Therapia, Greece.

MATIAS AGAFONOVAS · ZOÉ BERNARDI · CLÉMENCE GBONON
AMINE HABKI · RUOXI JIN · NICOLAS LEBEAU

MENNOUR EMERGENCE #2

The blue hour is that subtle, suspended, fleeting moment when day turns to night—an interval between light and dark that is neither dawn nor dusk's, expanding like a breath, a limbo where outlines blur and certainty gives way to intuition. It's a halfway state between dawn and nearly violence and gentleness. A moment that calls for contemplation, for exploring ambiguity for looking further than appearances, for finding a fertile source of creation in the fragile and the transitory.

This second edition of *Menour Emergence* brings together six artists who have recently graduated from the École des Arts Décoratifs - PSA, the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, and the École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy. They have all been invited to produce original artworks, which are being exhibited here for the first time. Some of these new works are in continuity with those they produced for their diplomas, while others are already moving in new directions.

Faced with today's both ecological and now broadly societal issues, and the increasingly fragile balance of the world we inhabit, these artists call us to deconstruct our ways of thinking and re-examine our convictions.

[illegible][illegible]

Mennour Emergence est un projet initié par : is a project initiated by Jessy Mansuy,
directrice générale de Global Executive Director of Mennour
Curateur - Curator : Christian Amandieu, directeur scientifique de - Scientific Director of Mennour
Assisté de - Assisted by : Megan Macnaughton, artiste-son et et Marlou Theache, artist-son

Amine Habki
Installation view, *L'heure Bleue*, galerie Kamel Mennour, Paris, France, 2025



Amine Habki
Installation view, Non Étoile, Montreuil, France, 2024



Amine Habki
Installation view, Non Étoile, Montreuil, France, 2024

Andréhn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS



Amine Habki
Installation view, DNSEP, Paris-Cergy, France, 2024

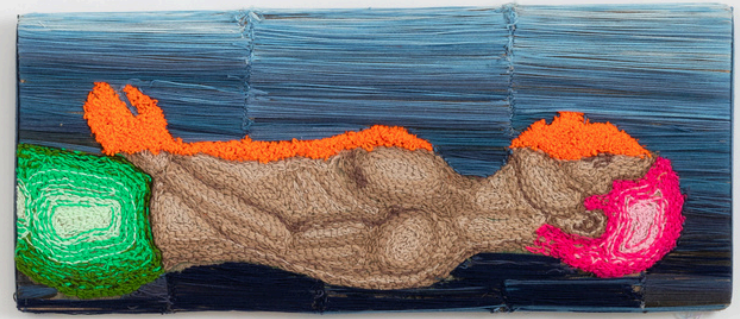


Amine Habki
Installation view, DNSEP, Paris-Cergy, France, 2024

Andréhn Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS



Amine Habki
Installation view, *Weaving, Stitching, Painting*, Andréhn-Schiptjenko Paris, France, 2023





Amine Habki
Installation view, *Weaving, Stitching, Painting*, Andréhn-Schiptjenko Paris, France, 2023



Amine Habki
Installation view, *Weaving, Stitching, Painting*, Andréhn-Schiptjenko Paris, France, 2023



Amine Habki
Installation view, *Weaving, Stitching, Painting*, Andréhn-Schiptjenko Paris, France, 2023



Amine Habki
Installation view, Salon de Montrouge, France, 2023



Amine Habki
Installation view, DNSEP, ENSAPC, Cergy, France, 2022

Actualités

5 artistes émergents parisiens amenés à devenir des stars

Qui pour succéder aux artistes du Bateau-Lavoir et au groupe des Montparnos ?



Écrit par Zoé Terouinard

Journaliste, Time Out Paris

vendredi 29 décembre 2023

Tout juste diplômé de l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy, Amine Habki n'a pas chômé ! Du haut de ses 23 ans, l'artiste textile lauréat de la bourse Adam et Lavrut en 2022 a déjà exposé à la Villa Noailles à Hyères et au dernier Salon de Montrouge. Son travail, utilisant les savoir-faire artisanaux du tissage, rend hommage à sa double culture franco-marocaine. En opposition aux couleurs vives qui ornent ses grandes toiles de laine, les sujets qu'il dépeint sont silencieux, discrets, et interrogent les corps manquants dans l'espace social. Celui qui se décrit sur son compte Instagram comme *"le plus fluo des rebeus"* use de sa pratique dans la quête de son identité, parlant à toute une génération de Français métissés.

A recent graduate of the École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy, Amine Habki has been busy! The 23-year-old textile artist, winner of the Adam et Lavrut bursary in 2022, has already exhibited at the Villa Noailles in Hyères and at the recent Salon de Montrouge. His work, using traditional weaving techniques, pays tribute to his dual Franco-Moroccan culture. In contrast to the bright colors that adorn his large woollen canvases, the subjects he depicts are silent, discreet, and question the missing bodies in social space. The man who describes himself on his Instagram account as “le plus fluo des rebeus*” (the most fluorescent of rebeus) uses his practice in the quest for his identity, speaking to a whole generation of mixed French.

*Beur or alternatively rebeu, is a colloquial term in French to designate European-born people whose parents or grandparents are immigrants from the Maghreb

Salon de Montrouge 2023 : une nouvelle édition riche en découvertes artistiques

Publié le 29/08/2023



Rédaction
Actu-
Juridique.fr

Du 5 au 29 octobre 2023, le Salon de Montrouge (92), événement incontournable de l'art contemporain, accueillera sa 67^e édition, honorant la créativité de 36 jeunes artistes sur les 1 500 m² du Beffroi de Montrouge.



Crédit photo: Amine Habki

Depuis sa création en 1955 par la municipalité de Montrouge, le salon de Montrouge vise à soutenir et encourager la scène artistique émergente, toutes disciplines confondues. Se positionnant aujourd'hui comme un acteur essentiel dans la promotion des nouveaux talents, il offre à ces derniers une plateforme unique pour exposer leurs œuvres et rencontrer un public varié, dont des professionnels du monde de l'art.

Pour l'édition 2023, les directeurs artistiques Guillaume Désanges et Coline Davenne ont réaffirmé leur ambition de transformer le salon en une vitrine de l'art contemporain, résonnant avec les préoccupations et l'actualité du monde artistique et de la société : le projet curatorial a ainsi pour objectif de créer un écosystème artistique dynamique et collaboratif. « Nous souhaitons que les bouleversements actuels de la société et du monde de l'art imprègnent l'esprit du salon », précise Guillaume Désanges. L'ambition du salon ? « Participer à un écosystème de l'art, dans une logique collaborative et vitale ».

Sélectionnés parmi plus de 2 000 candidatures pour la qualité de leurs travaux, les 36 talents retenus annoncent une édition riche en découvertes artistiques, offrant une palette créative variée et engagée. Une diversité de médiums s'offre aux spectateurs : tandis qu'Amine Habki s'inspire par exemple de savoirs-faires artisanaux marocains pour confectionner ses tapis colorés, nous plongeant dans un univers introspectif, Elen Hallégouët s'inscrit quant à elle dans l'imaginaire des églises et du folklore breton, à travers des sculptures de verre translucides et aériennes. On trouvera aussi de la photographie, avec le travail de Régis Samba-Kounzi, artiste militant qui s'intéresse aux minorités, à l'homosexualité et au combat contre le sida dans le continent africain, contrecarrant dans ses œuvres les représentations occidentales et entremêlant scènes d'une grande intimité et espaces collectifs.

Afin de soutenir ces talents le salon leur permet, grâce à des partenariats, de bénéficier de nombreuses opportunités pour développer leur carrière et leur visibilité artistique : des résidences, des bourses, des expositions, des éditions et même des acquisitions seront mises en place pour soutenir leur parcours créatif. Et pour accompagner au mieux l'ensemble des talents et lutter contre les phénomènes de précarisation, la ville de Montrouge a supprimé l'attribution et la remise des prix, mettant ainsi l'accent sur le soutien global à la création.

Since its creation in 1955 by the municipality of Montrouge, the Salon de Montrouge has aimed to support and encourage the emerging art scene in all disciplines. Now a key player in the promotion of new talent, it offers artists a unique platform to exhibit their work and meet a varied public, including art world professionals.

For the 2023 edition, artistic directors Guillaume Désanges and Coline Davenne have reaffirmed their ambition to transform the fair into a showcase for contemporary art, resonating with the concerns and current events of the art world and society: the curatorial project thus aims to create a dynamic and collaborative artistic ecosystem. "We want the current upheavals in society and the art world to permeate the spirit of the show," explains Guillaume Désanges. The show's ambition? To participate in an art ecosystem, in a collaborative and vital logic".

Selected from over 2,000 applications for the quality of their work, the 36 talents announced an edition rich in artistic discoveries, offering a varied and committed creative palette. Amine Habki, for example, draws inspiration from Moroccan craftsmanship to create his colorful carpets, plunging us into an introspective universe. Elen Hallégouët, on the other hand, draws on the imaginary world of churches and Breton folklore, with her translucent, ethereal glass sculptures. We'll also find photography, with the work of Régis Samba-Kounzi, a militant artist interested in minorities, homosexuality and the fight against AIDS on the African continent, whose work counters Western representations and interweaves scenes of great intimacy with collective spaces.

To support these talented artists, the show offers them a wide range of opportunities to develop their careers and artistic visibility: residencies, scholarships, exhibitions, editions and even acquisitions will be set up to support their creative careers. And to provide the best possible support for all these talents, and to combat the phenomenon of precariousness, the town of Montrouge has done away with the awarding and presentation of prizes, thus placing the emphasis on overall support for creation.

La broderie, aussi une affaire de bonhommes

Il paraît que « *la femme brode, et que l'homme écrit* ». Que faire alors des nombreux artistes masculins qui s'emparent du fil et de l'aiguille pour dire autre chose d'un artisanat encore trop genré, et d'une masculinité encore trop caricaturale ? Rencontre.



Crédit photo : Amine Habki, *Strongly loose*, 2023

“La broderie est plus associée à la femme, car c’est quelque chose que l’on pratique au sein du foyer, nous lance Amine Habki, artiste textile tout juste diplômé de l’École nationale supérieure d’art de Paris-Cergy. “Cependant beaucoup d’hommes brodent également. Par exemple, les broderies sur les caftans au Maroc sont principalement réalisées par des hommes,” rappelle également le jeune homme de 24 ans qui s’attèle, dans sa pratique, à réconcilier l’homme avec son corps, mais aussi avec l’histoire d’une pratique : celle de la broderie. Car en effet, si, dans l’imaginaire collectif, la broderie est une affaire de femme, les garçons cousent et tissent eux aussi, et ce sans craindre pour leur virilité.



Amine à l'oeuvre et à l'ouvrage. Crédit photo : Adèle Salaün Meuriot

Même son de cloche du côté d'Amine Habki, dont les réalisations textiles ont déjà séduit de nombreuses institutions, de la Villa Noaille (Hyère) au Centre Pompidou en passant par le Salon de Montrouge. “C’est en effet lors de visite familiale que j’ai commencé à développer un intérêt pour le textile. J’étais attiré par les objets, notamment les rideaux et les canapés. J’aimais leurs motifs et leurs couleurs et je rêvassais en les regardant jusqu’à y voir d’autres formes jaillir, se souvient-il, “Le salon, c’était donc mon premier accès à ma culture marocaine, étant né en France”. Une manière de tisser du lien, littéralement, avec son histoire.

Coudre pour réparer

Cette histoire, elle est elle-même genrée et pleine de biais, notamment colonialistes, comme le souligne Amine Habki, “On a hérité de courants artistiques essentialisant et fétichisant”. Devenir un artiste, maghrébin qui plus est, dans une société pleine de clichés relève alors du véritable parcours du combattant. Quelle pratique pour quelle personne ? Quel sujet explorer ? De quelle manière ? En résumé : dans quelle case rentrer pour ne pas déranger ? Un héritage lourd à porter qui a pesé sur l’imaginaire du jeune Amine, qui se souvient : “Les récits que j’aimais quand j’étais enfant ne montraient les hommes qui me ressemblaient que dans certains rôles uniquement. C’était les criminels, les terroristes, les braqueurs, les truands...” Comment exister lorsqu’on ne peut s’identifier à aucun modèle positif ? En réparant. Ce que s’est donné pour mission Amine Habki. “Du côté de l’art, je ne trouvais pas grand chose car les arts de ma région ont plutôt développé un travail pour le motif et l’ornemental”, soulève celui qui, longtemps, a été en mal d’inspiration.



Crédit photo : Amine Habki, *MidMinuit*, 2021

Il a alors fallu conjuguer son héritage avec sa vision d’un monde meilleur. “Je représente des corps fictifs, certes, mais accolés à mon identité et à mes origines. Grâce à mes fils, je répare ces identités masculines. L’Orientalisme, les expositions coloniales, le cinéma occidental, tout cela a créé un vide de représentation, que j’ai comblé grâce à des corps oniriques, qui proposent une vision plus complexe prônant la douceur et la vulnérabilité”. Un langage esthétique émerge alors, se situant au croisement entre motifs orientaux des intérieurs familiaux de son enfance, Histoire de l’Art italienne, mythologies méditerranéennes et volonté de déconstruction des imaginaires coloniaux et sexistes, mettant enfin en scène un corps d’homme oriental sensible, fragile et fort à la fois.

"Embroidery is more associated with women, as it's something we practice in the home," says Amine Habki, a textile artist who has just graduated from the École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy. "But many men also embroider. For example, the embroidery on Moroccan caftans is mainly done by men," says the 24-year-old, whose work aims to reconcile men with their bodies, but also with the history of a practice: embroidery. Indeed, while in the collective imagination, embroidery is a woman's business, boys also sew and weave, without fearing for their virility.

Why should embroidery be the preserve of women? Because that's the way history wanted it, Amine reminds us, "In terms of art, men have often been associated with materials that are said to be 'noble and imposing', both in terms of size and weight". According to Amine, even today, "we still expect spectacular brushstrokes". Perhaps this is why Malian textile artist Alassane Koné first turned to metal for his creations? "I started weaving with wire. But I found my work more interesting with color, because it was a way for me to paint differently and with more volume. So I turned to cotton.

As Amine Habki points out, "We've inherited artistic trends that essentialize and fetishize". Becoming an artist, and a North African one at that, in a society full of clichés, is a real obstacle course. Which practice for which person? Which subject to explore? In what way? In short: which box to fit into so as not to disturb? It's a heavy burden that has weighed heavily on young Amine's imagination, as he recalls: "The stories I liked as a child only showed men who looked like me in certain roles. They were the criminals, the terrorists, the bank robbers, the hoodlums..." How do you exist when you can't identify with any positive role model? By repairing. This is Amine Habki's mission. "I couldn't find much in the way of art, because the arts in my region tended to focus on motif and ornament," says the man who, for a long time, was short of inspiration.

Why should embroidery be the preserve of women? Because that's the way history wanted it, Amine reminds us, "In terms of art, men have often been associated with materials that are said to be 'noble and imposing', both in terms of size and weight". According to Amine, even today, "we still expect spectacular brushstrokes". Perhaps this is why Malian textile artist Alassane Koné first turned to metal for his creations? "I started weaving with wire. But I found my work more interesting with color, because it was a way for me to paint differently and with more volume. So I turned to cotton.