

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS



XAVIER VEILHAN

Born in 1963 in Lyon, France

Lives and works in Paris, France

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

XAVIER VEILHAN

Xavier Veilhan is arguably of his generation's most important artists. His work is multifaceted; encompassing sculpture, installation, painting, photography as well as hybrids of all of these, and he is also engaged in performance work and filmmaking. He plays with the notions of the generic, of the industrially produced object and of universal representation, creating objects at once ambivalent and stark. Concerned with the scenography of a dedicated presentation, Veilhan addresses issues of perception as well as the physical and temporal relationships created within the context of the exhibition format.

Veilhan's on-going formal research into both figuration and abstraction and his interest in works that investigate both the second and third dimension, has led him to explore well-known categories such as portraiture, statuary and mobiles.

Xavier Veilhan (b. 1963 France) lives and works in Paris. His work has been exhibited worldwide in acclaimed institutions such as the Château de Versailles, the Centre Georges Pompidou, the Museum of Modern and Contemporary Art in Strasbourg, the Museum of Modern and Contemporary Art in Geneva and in 2017 at the 57th Venice Biennale, for which he transformed the French Pavilion into *Studio Venezia*.

Veilhan also frequently works in the public space. Inaugurated in the autumn of 2020, *Vårbergs Jättar* is Sweden's largest public commission to date. Other large permanent works have been installed recently in the cities of Lille (*Romy*, 2019) and Lausanne (*La Crocodile*, 2019, with Olivier Mosset).

Recent Solo Exhibitions

- 2024 *Crop Top*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2023 *Portrait Mode*, Perrotin, Paris, France.
CHANEL Spring-Summer 2023 Haute Couture show, Paris, France.
- 2022 CHANEL Fall-Winter 2022/2023 Haute Couture show, Paris, France.
CHANEL Spring-Summer 2022 Haute Couture show, Paris, France.
Solo Show, Galeria Nara Roesler, Rio de Janeiro, Brazil.
Lockdown Drawings, City of Paris Museum of Modern Art, Paris, France.
- 2020 *Les Chiens*, Andréhn-Schiptjenko, Paris, France.
The Confinement Drawings, Perrotin Online Viewing Room.
- 2019 *Nuit Mexicaine*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
Plus que Pierre, Collégiale Saint-Martin, FRAC Pays de la Loire, Angers, France.
Romy and the Dogs, MAAT, Lisbon, Portugal.
Channel Orange, Perrotin, Shanghai, China.
Xavier Veilhan, 313 Art Project, Seoul, South Korea.
Galeria Nara Roesler, Sao Paulo, Brasil.
- 2018 *Studio Buenos Aires*, CCK, Buenos Aires, Argentina.
Silhouettes, 313 Art Project, Seoul, South Korea.

Recent Group Exhibitions

- 2023 *Incarnations*, maLYON, Lyon, France.
Mouvement et Lumière, Fondation Villa Datriis, Paris, France.
Exothermia. Semiotics of Placement in the MUSAC Collection, MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain.
Au hasard des oiseaux, Biennale Internationale Saint-Paul de Vence, Saint-Paul de Vence, France.
- 2022 *M O V I N G*, Andréhn-Schiptjenko, Paris, France.
Vous êtes un arbre!, Les Franciscaines, Deauville, France.
Kinestimus: 100 Years of Electricity, Kunsthalle Prague, Czech Republic.
Nouveau parcours contemporain : Des corps, des écritures Regards sur l'art d'aujourd'hui, Dessins de confinement, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France.
Light Machine (Music), Kunsthalle, Prague, Czech Republic.
En avant la musique!, Le Musée en Herbe, Paris, France.

CROP TOP

Andréhn-Schiptjenko,
Stockholm, Sweden, 2024

Xavier Veilhan's multifaceted work encompasses sculpture, installation, painting, photography, as well as hybrids of the aforementioned and he is also engaged in performance work and filmmaking. Veilhan addresses issues of perception as well as the physical and temporal relationships created within the context of the exhibition format, often creating dedicated scenography. His work has been internationally exhibited at acclaimed institutions and he frequently works in the public space. At the 57th Venice Biennale in 2017, he transformed the French Pavilion into the critically recognized Studio Venezia.

In Crop Top, the organic and the digital converge, as do images and volumes. Starting from his series of "blurred" 3D scanned portraits, Veilhan wanted to abstract these works further as well as use materials that correspond with his newfound environmental focus. The material used in this exhibition is essentially raw wood: a renewable material that has been transformed. Most of the wood comes from the region of Sologne, where it is milled directly. Crop Top is also Veilhan's first opportunity to experiment with a way of conceiving exhibitions that can travel by sea and the majority of the presented works have been brought to Stockholm by sailboat. This environmental and artistic project will develop through exhibitions and collaborations over several years and journeys, including transatlantic ones. The sea freight and the

exhibition itself are two parts of a project which fuse as the reality of renting a sailboat, living on it and transporting artworks, meets the reality of the finished exhibition.

An initial inspiration for Crop Top was the lines and stripes of Tuscan churches composed in marble marquetry. The stripes and contrasting materials appear in the exhibition, most notably in the sculpture Stephen (Crop Top), 2023, from which the exhibition lends its title. Crop Top was chosen for its sound, its evocation of clothing and an arbitrary or artificial cut-off, as is the case of the previously mentioned sculpture whose top has been cut off and replaced by another piece of wood. Lines, stripes and mechanical traces are also left in the materials by the tools used in the production process.

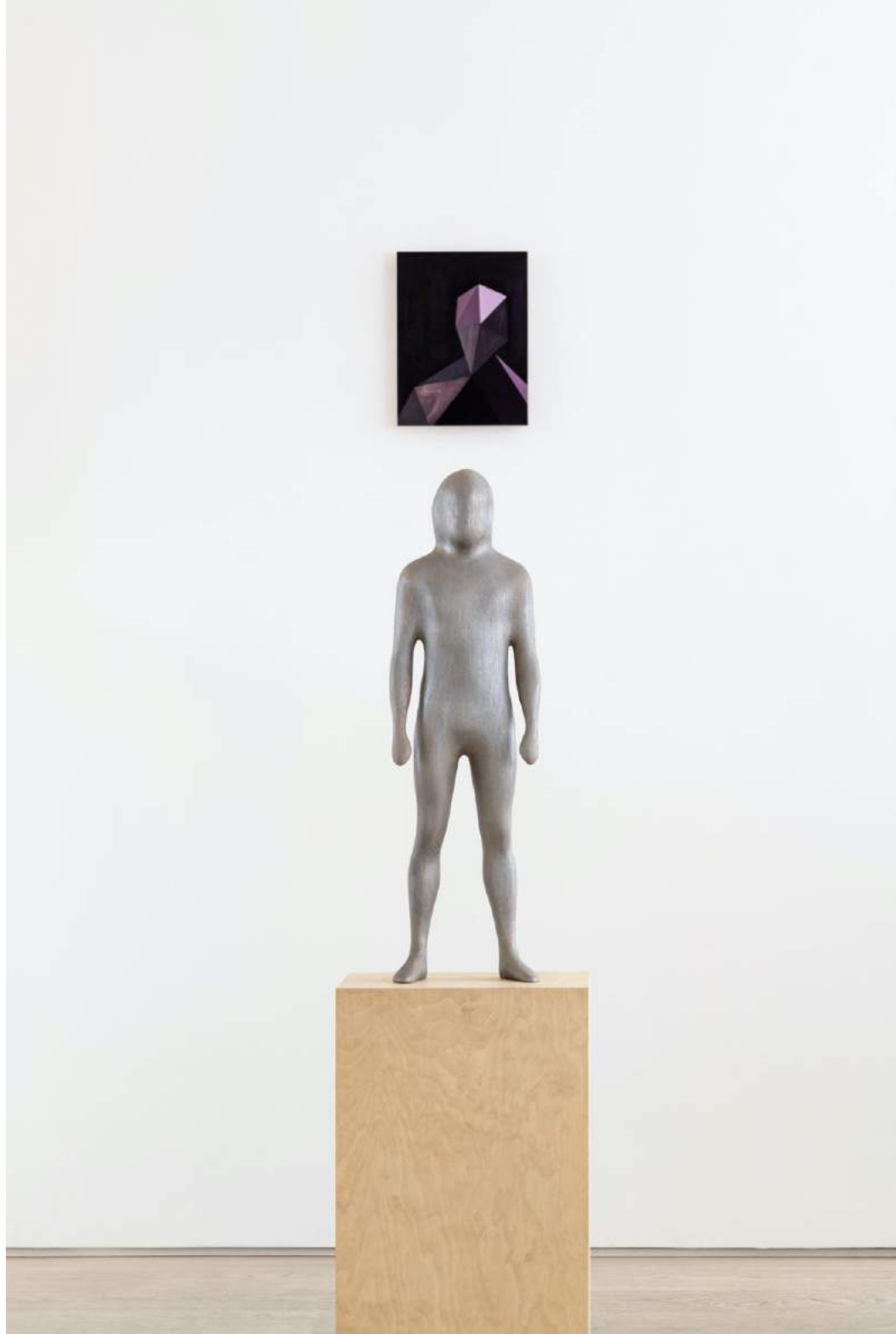
The exhibition explores different degrees of representation between the physical presence of the object and the virtual existence of the image with an idea of deconstruction - whether sculptural or statuary. This tension in the transition between image and object is present in Veilhan's marqueteries and in the new abstracted landscape works. A gradual shift from individual objects to a greater whole is taking place as individually coloured wooden pieces are assembled together, and when completed, gives shape to a new motif.



Xavier Veilhan
Installation view, *Crop Top*, Andréhn-Schiptjenko,
Stockholm, Sweden, 2024



Xavier Veilhan
Installation view, *Crop Top*, Andréhn-Schiptjenko,
Stockholm, Sweden, 2024





Xavier Veilhan
Installation view, *Crop Top*, Andréhn-Schiptjenko,
Stockholm, Sweden, 2024



Xavier Veilhan

Renzo n°3, 2022

Composite mineral, polyurethane varnish

97 x 65.2 x 52.4 cm

(38 1/4 x 25 5/8 x 20 5/8 in.)

Suitable for outdoor installation



Xavier Veilhan

Sandra n°1, 2022

Beech plywood, acrylic paint

120 x 90 x 2 cm

(47 1/4 x 35 3/8 x 3/4 in.)



Xavier Veilhan

Installation view, *L'Oiseau n°3*, 2020, 2023,

Au hasard des oiseaux, Biennale Internationale Saint-Paul de Vence,
Saint-Paul de Vence, France.

© Frédéric Pasquini/ADAGP Paris, 2023



Xavier Veilhan
Installation view, *Sors de ta réserve #5 (Eurêka)*, frac-ile-de-
France, les réserves, Romainvilles, 2023
© Martin Argyroglo, ADAGP Paris



Xavier Veilhan

Installation view, *Le rideau de Maholo*, Théâtre Kabuki, Japon,
2023

© SHOCHIKU, ADAGP Paris



Xavier Veilhan

Tom Moulton, 2022

Birch plywood

80 x 40 x 27 cm (31 1/2 x 15 3/4 x 10 5/8 in.)



Xavier Veilhan
Tom Moulton, 2022
(alternate views)





Xavier Veilhan
Installation view, *M O V I N G*, *Le Coucou* and a selection of *Lockdown Drawings*
Andréhn-Schiptjenko, Paris, France, 2022



Xavier Veilhan

Décor view, CHANEL Fall-Winter 2022/2023 Haute-Couture Show, Paris, France, 2022

© CHANEL / ADAGP Paris 2022



Xavier Veilhan
Décor view, CHANEL Fall-Winter 2022/2023 Haute-Couture Show, Paris, France, 2022
© CHANEL / ADAGP Paris 2022

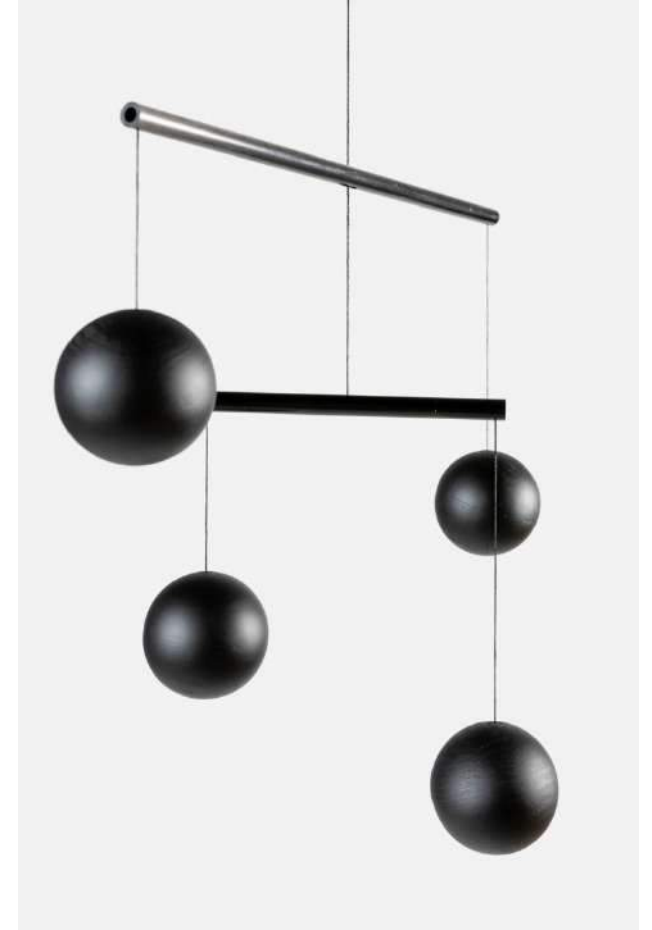


Xavier Veilhan

Installation view, *Molière*,

Le Bosquet, Place Lyautey, Versailles, France, 2022

© Ville de Versailles / MO Carion - P Daul. Veilhan, ADAGP Paris, 2022

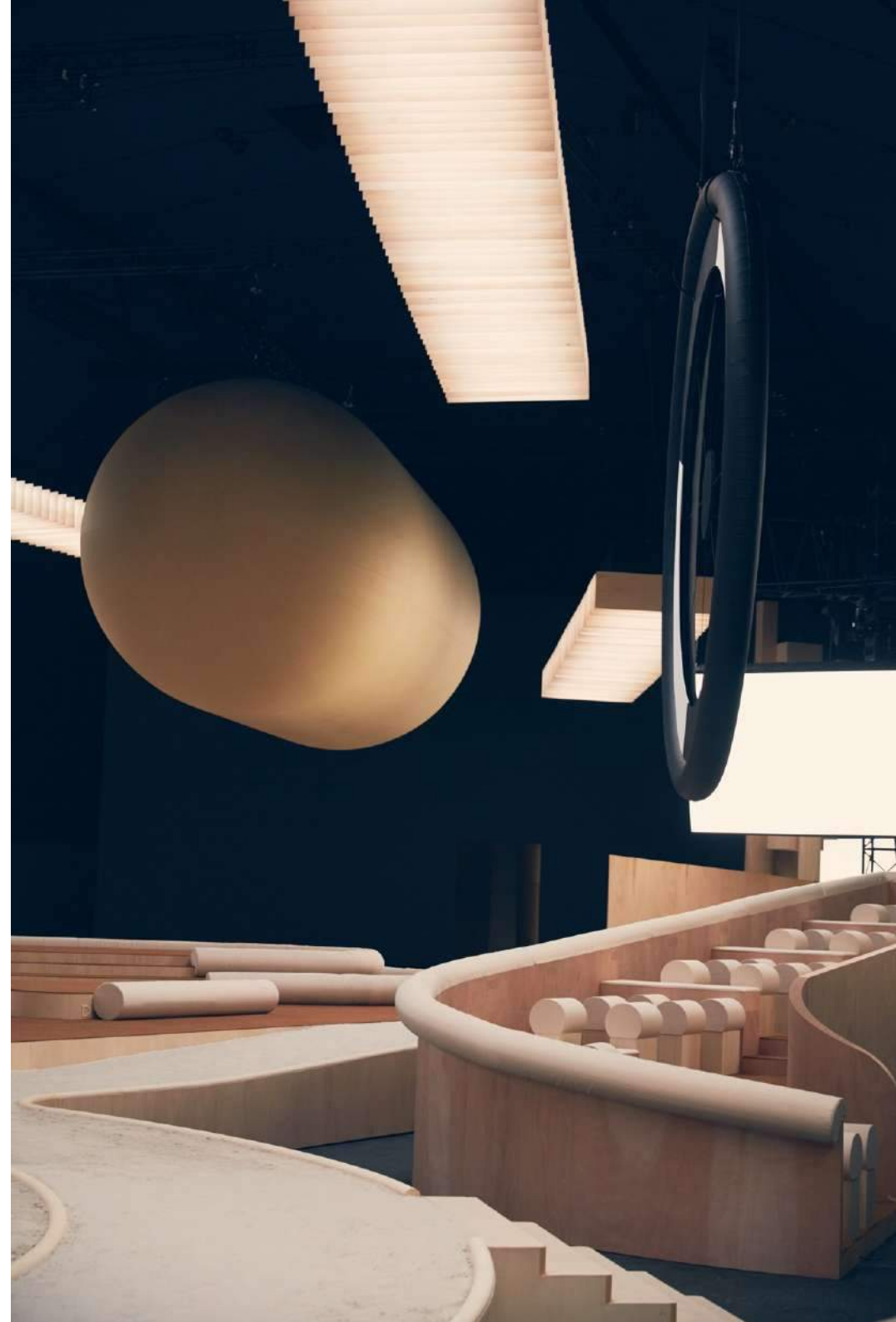


Xavier Veilhan

Le Mobile n°7, 2022

Carbon, beechwood, polyamide, linen, acrylic paint, acrylic varnish
163 x 227 cm (64 1/8 x 89 3/8 in.)

Xavier Veilhan
Décor view, CHANEL Spring-Summer 2022 Haute Couture Show,
Paris, France, 2022
© CHANEL / ADAGP Paris 2022



THE VÅRBERG GIANTS

Vårberg, Stockholm, Sweden, 2020

The art commission *The Vårberg Giants* is the City of Stockholm's major investment in public art in Skärholmen. The artwork consists of two large sculptures. 85 sky-blue concrete blocks have been assembled into sculptures. On the large lawn titled Pelousen, below the nursing home in Vårberg, rests the largest giant, which is 19 metres long, nine metres wide and five metres high.

About a hundred metres away, in the park Stråkparken, a female figure rises from the ground. She rests her arms on the grass as if she was sitting at a table. The work is three metres high. The faceted concrete blocks and cubic shapes are reminiscent of a work in progress that evolves with the changing neighbourhood. For two years, the Vårberg Giants art project has been developed and adapted to the site. The sculptures are designed for sitting and climbing.

With the blue colour, the artist wants to reflect the sky and create a contrast with the changing colours of the ground: green grass in summer, white snow in winter, and multi-coloured in autumn and spring. The artwork will speak to a wide audience, be sustainable and remain in place for many years to come. Its creator, Xavier Veilhan, is an established and recognised artist in the international art world.

He won first prize in the international art competition organised by the City of Stockholm in 2018 as part of the city's major urban development project Fokus Skärholmen. Since his debut in the 1990s, Xavier Veilhan has worked with large-scale installations where he explores the world around us by constantly switching between the illusory and the real. He sees art as a tool for understanding history, the present and the future. Veilhan creates art where he challenges our way of seeing by constructing spaces where the viewer becomes an actor.

Xavier Veilhan, born in 1963, studied at L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs in Paris and then continued at the Hochschule der Künste in Berlin under Georg Baselitz. His work ranges from sculpture, painting and installation to performance, film and photography. Veilhan's work is included in many prestigious collections, including the Centre Georges Pompidou (Paris), Mamco (Geneva), Phillips Collection (Washington), Mori Art Museum (Tokyo), MAAT (Lisbon). Veilhan represented France at the 57th Venice Biennale (May-November 2017).



Xavier Veilhan

Installation view, *Vårbergs Jättar / The Vårberg Giants*, 2020, Sweden
Xavier Veilhan in collaboration with Alexis Bertrand
Commissioned by Stockholm Konst / City of Stockholm



Xavier Veilhan

Installation view, *Vårbergs Jättar / The Vårberg Giants*, 2020, Sweden

Xavier Veilhan in collaboration with Alexis Bertrand

Commissioned by Stockholm Konst / City of Stockholm

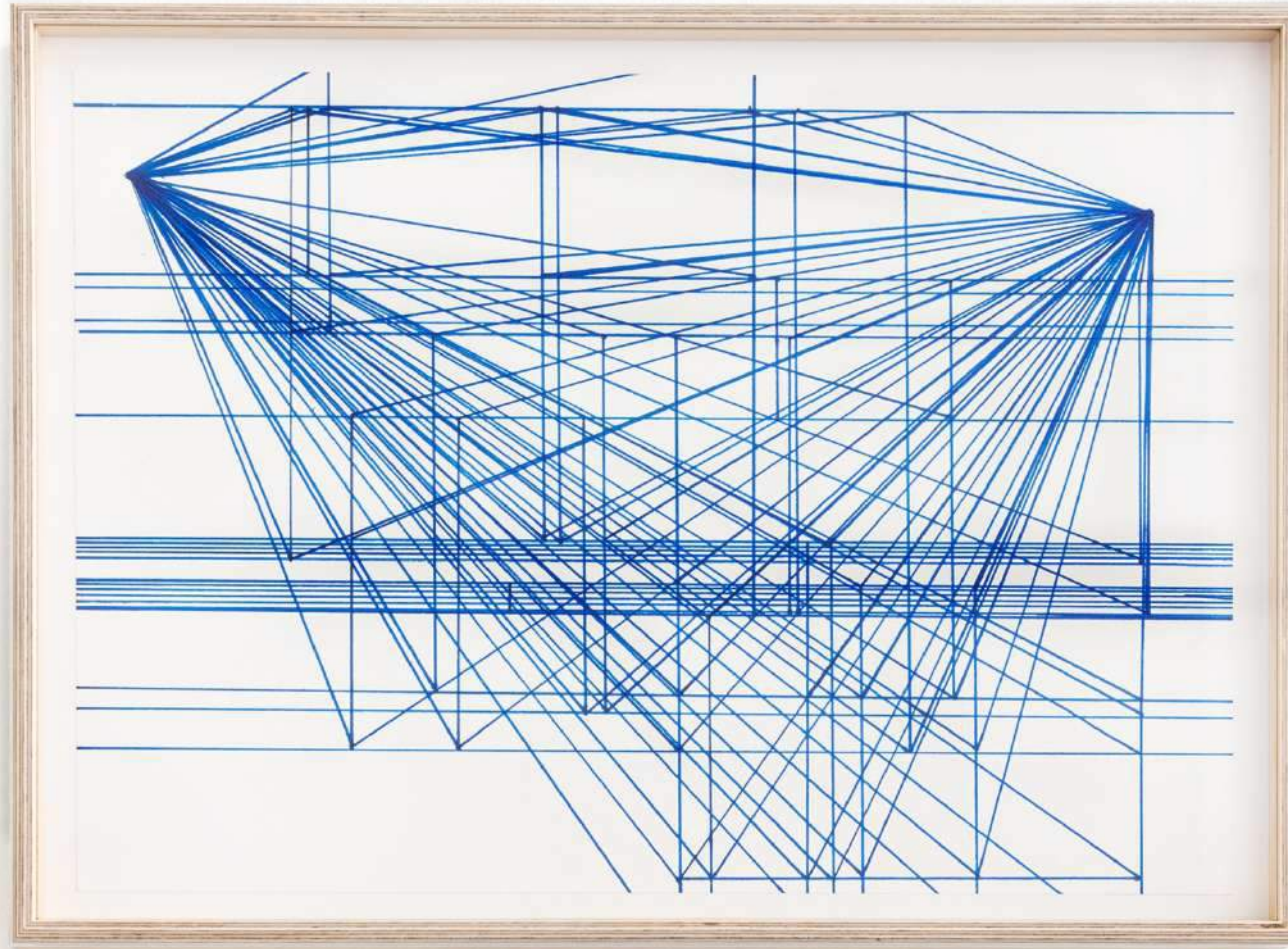


Xavier Veilhan

Installation view, *Vårbergs Jättar / The Vårberg Giants*, 2020, Sweden

Xavier Veilhan in collaboration with Alexis Bertrand

Commissioned by Stockholm Konst / City of Stockholm



Xavier Veilhan

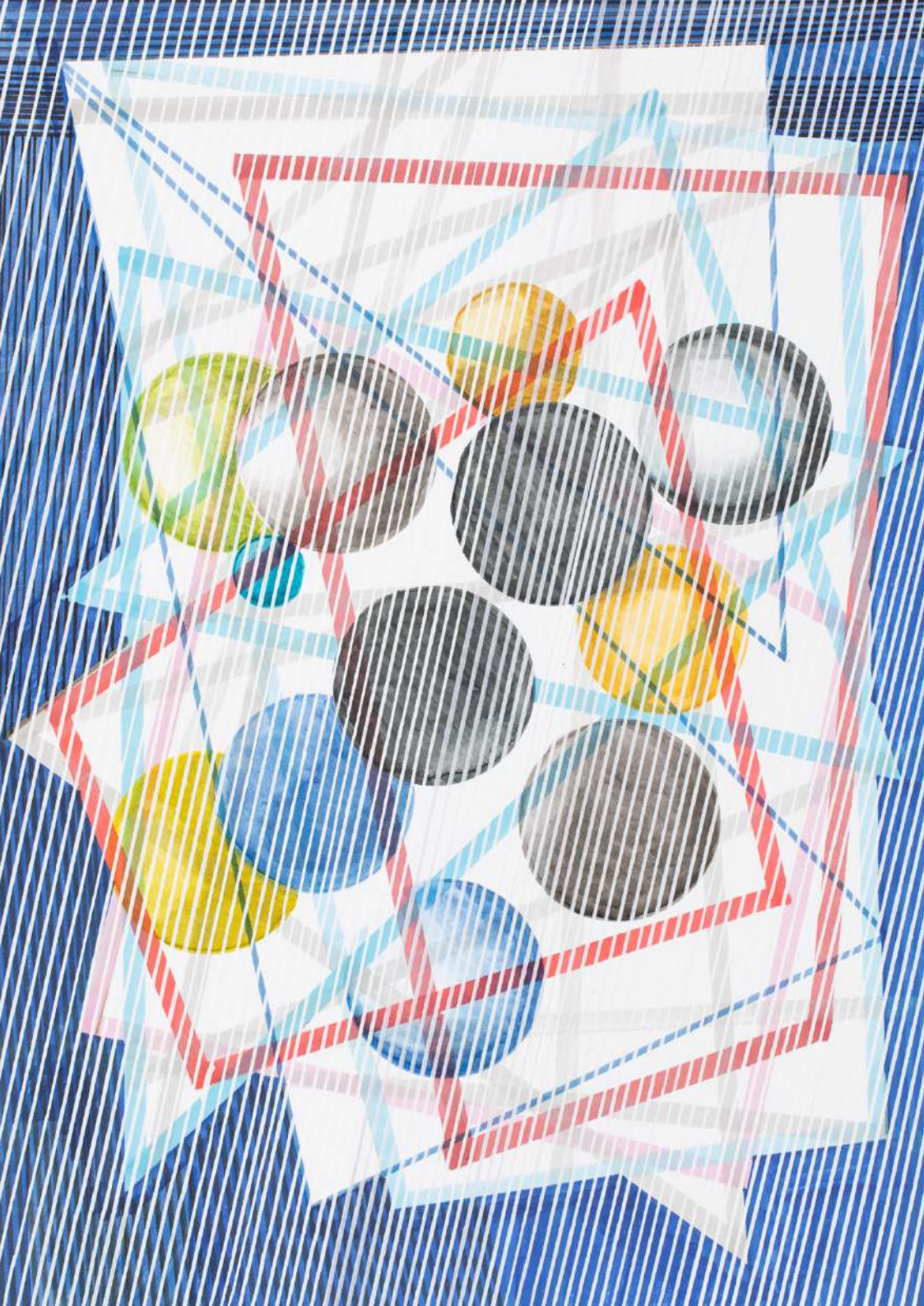
Tron, Juillet 2020, 2020

Ink on paper

29 x 42 cm (11 3/8 x 16 1/2 in.)



Xavier Veilhan
Black Dot, 2020
Ink on paper
33.5 x 46 x 3 cm (13 x 18 1/8 x 1 1/8 in.)



Xavier Veilhan

Drizzle, 2020

Ink on paper

46 x 33.5 x 3 cm (18 1/8 x 13 x 1 1/8 in.)



Xavier Veilhan
Installation view, *Les Chiens*, Andréhn-Schiptjenko, Paris, France, 2020



Xavier Veilhan

Installation view, *Plus Que Pierre*, at the collégiale Saint-Martin, FRAC Pays de la Loire, Angers, France, 2019



Xavier Veilhan
Installation view, *Plus Que Pierre*, at the collégiale Saint-Martin, FRAC Pays de la Loire, Angers, France, 2019



Xavier Veilhan
Installation view, *Compulsory Figures*, 2019
Performance by Xavier Veilhan and Stephen Thompson

NUIT MEXICAINE

Andréhn-Schiptjenko,
Stockholm, Sweden, 2019

The body of work presented in *Nuit Mexicaine* can be considered a collection of pieces in continuity with Veilhan's ongoing formal research into both figuration and abstraction. The works explore both the second and third dimension, albeit in a smaller, more accessible scale.

For instance, *Le Rhinocéros* (2019) is part of a new series of small pieces that reproduces images of the animal vocabulary from some of Veilhan's most emblematic works; in this case the iconic, life-size, bright red *Le Rhinocéros* (1999, permanent collection of Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou). The small golden work transforms the incredible mass of the subject into an object that can be appropriated, a precious jewel.

For the 57th Venice Art Biennale, Veilhan transformed the French Pavilion into *Studio Venezia* - a fully operational recording studio in which over 200 musicians were invited to work during the seven months of the exhibition. Instrument n°6 (2019) originated here, inspired by futuristic concerts and Dadaist instruments with their exaggerated scales and adapted as much to the size of the surrounding architecture as to that of the human body.

Over the decades, mobiles have been a recurring theme in Veilhan's work: "I have always considered Calder's invention as being a whole new field in art history rather than simply the apparition of new objects. I try to explore the possibilities of these intangible forms. Their rigorous aspect counters the uncertainty of their form and balance." With *Le Mobile n°10*, the artist has conceived a work, initially based on the particularities of the exhibition space.

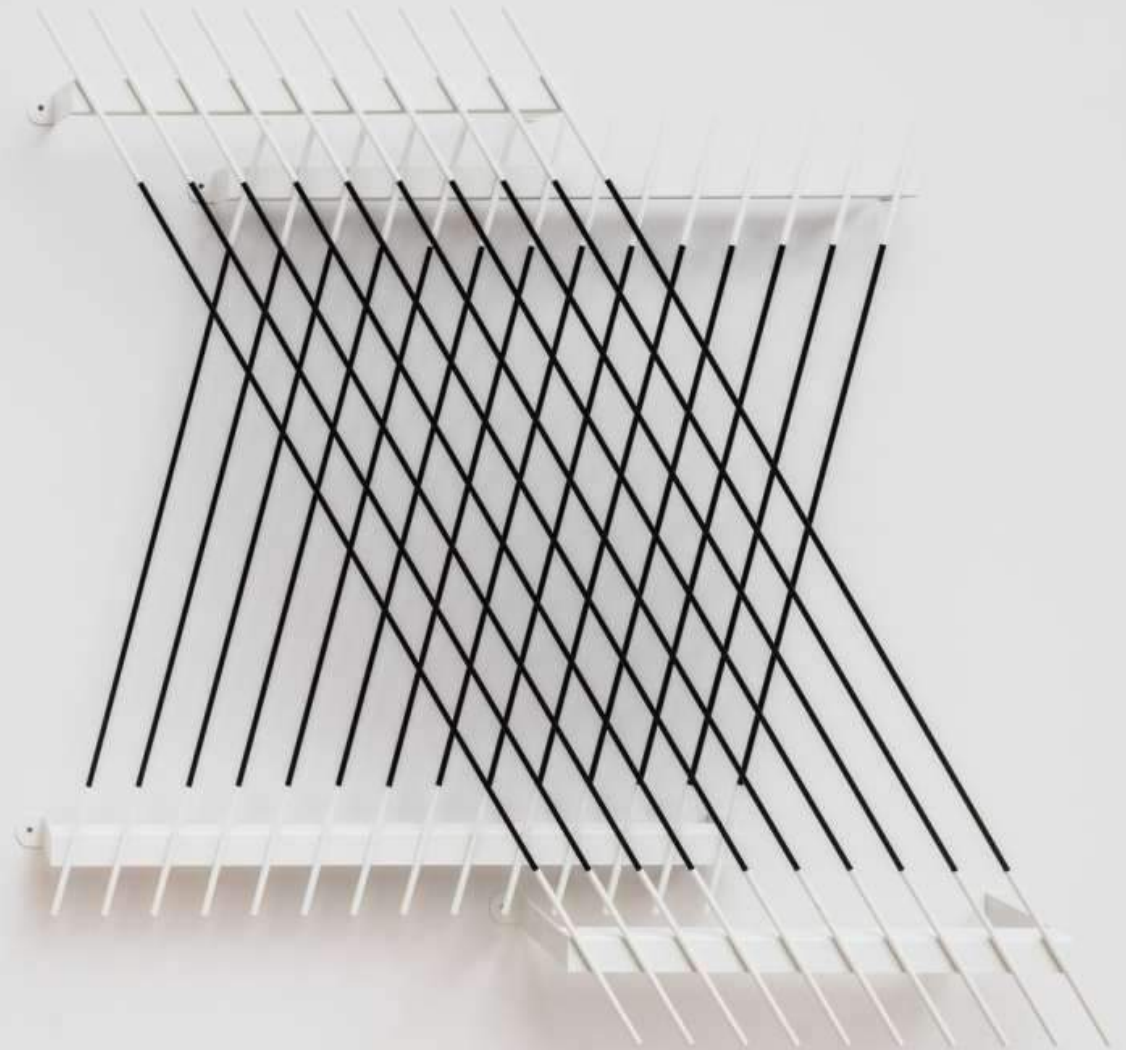
Nuit Mexicaine is also the title of a series of photographs taken during Veilhan's residency at Fundación Casa Wabi (Puerto Escondido, Mexico) in 2016. This artistic hiatus initiated an important return for the artist to a more artisanal and minimalist approach to sculpture. The title, with connotations both poetic and exotic, not only recalls that unique moment in the artist's life and work, it also refers to the bright night during which the image in the exhibition was taken.

Xavier Veilhan's work has been exhibited worldwide in acclaimed institutions such as the Château de Versailles, the Centre Georges Pompidou, the Museum of Modern and Contemporary Art in Strasbourg, the Museum of Modern and Contemporary Art in Geneva and in 2017 at the 57th Venice Biennale. Veilhan also frequently works in the public space. In 2019 alone, large permanent works have been installed in the cities of Lille and Lausanne, and he will deliver a monumental piece, *Vårberg's Giants for Vårberg*, Sweden, in the autumn of 2020.



Xavier Veilhan

Installation view, *Nuit Mexicaine*, at Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2019



Installation view, *Nuit Mexicaine*, at Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2019

Xavier Veilhan



Xavier Veilhan
Installation view, *Nuit Mexicaine*, at Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2019

Xavier Veilhan
Installation view, *Nuit Mexicaine*, at Andréhn-Schiptjenko,
Stockholm, Sweden, 2019





Xavier Veilhan

Jordan, 2019

Edition of 5

Carbon, wood structure

75 x 65 x 20 cm (29 1/2 x 25 5/8 x 7 7/8 in.)



Xavier Veilhan

Le Rhinocéros, 2019

Pure yellow gold, brass board, base in plywood

Series of 3: yellow gold, rose gold, gray gold

7 x 3.5 x 2 cm (2 3/4 x 1 3/8 x 3/4 in.)



Xavier Veilhan

Les Rayons n°3 (Paris), 2017

Carbon, steel, epoxy paint

180 x 187 cm (70 3/4 x 73 1/2 in.)

Xavier Veilhan

Le Mobile n°10, 2019

White matte polyurethane resin, carbon, polypropylene,
polyurethane paint, steel bracket with polyurethane paint
Maximum diameter 164 x 200 cm (64 5/8 x 78 3/4 in.)



Xavier Veilhan
Romy, 2019
Ed. of 6
Mirror-polished stainless steel
60 x 46 x 3 cm (23 5/8 x 18 1/8 x 1 1/8 in.)



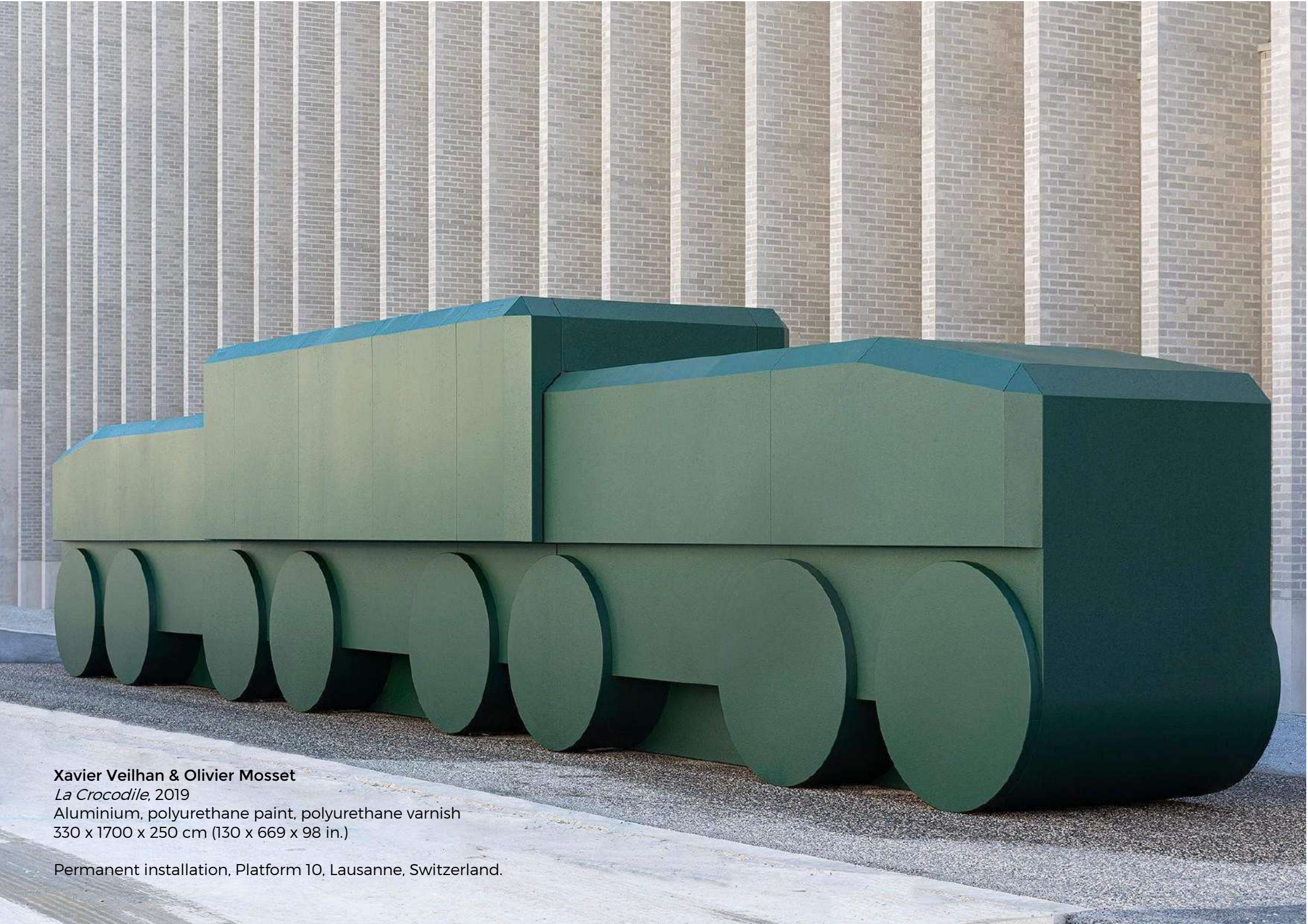


Xavier Veilhan

Romy, 2019

Styrofoam, fiberglass, polyester resin, stainless steel
280 x 240 x 195 cm (110 1/4 x 94 1/2 x 76 3/4 in.)

Permanent installation, Lille Flandres station, Lille, France



Xavier Veilhan & Olivier Mosset

La Crocodile, 2019

Aluminium, polyurethane paint, polyurethane varnish

330 x 1700 x 250 cm (130 x 669 x 98 in.)

Permanent installation, Platform 10, Lausanne, Switzerland.



Xavier Veilhan
Installation view, *Romy and the Dogs*, MAAt, Lisbon, Portugal, 2019



Xavier Veilhan

Installation view, *Obliques*, Concert by the Fondation Bettencourt Schueller, Opéra Comique, Paris, France, 2019



Xavier Veilhan

Installation view, *Obliques*, Concert by the Fondation Bettencourt Schueller, Opéra Comique, Paris, France, 2019

Xavier Veilhan

Rays (Sarus), 2018

Aluminium, galvanized steel

500 cm x 5450 cm x 175 cm (197 x 2145 x 69 in.)

Collection Carcelle Family, Domaine de Sarus, France, 2019





Xavier Veilhan Installation view, *Electro*, Philharmonie de Paris, Paris, France, 2019



Xavier Veilhan

Debra, 2018

Hammered aluminium, black tinted polyurethane varnish

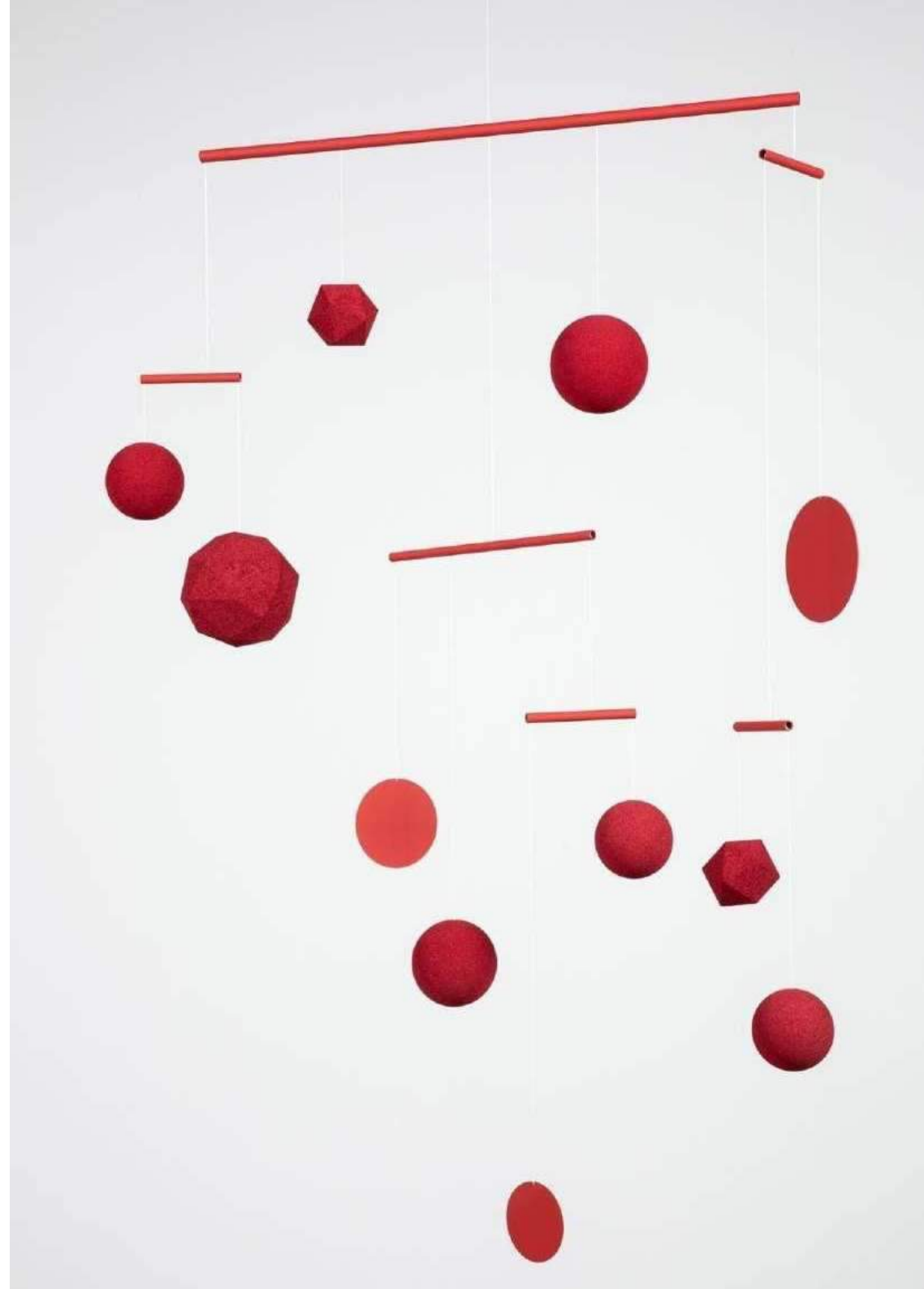
180 x 43 x 34 cm (70 7/8 X 16 7/8 X 13 3/8 in.)

Xavier Veilhan

Mobile n°6, 2018

Cork, carbon, stainless steel, linen, ink, polyurethane paint

138.5 x 100.5 x 68 cm (54 1/2 x 39 5/8 x 26 3/4 in.)



STUDIO VENEZIA

57th Venice Biennale,
Venice, Italy, 2017

Artist Xavier Veilhan has transformed the 1912 French Pavilion into a giant sound sculpture for the Venice Biennale.

The building's columned exterior – designed by Venetian engineer Fausto Finzi in the Giardini della Biennale – remains untouched, but Veilhan has created a faceted interior landscape of wood and fabric. He has teamed up with curators Christian Marclay and Lionel Bovier to invite musicians and artists from around the world to play in the recording studio for the duration of the Biennale.

'The pavilion merges visual arts and music, with a nod not only to Bauhaus and the experiments of Black Mountain College but also Doug Aitken's *Station to Station*,' says the artist, known for his sculptural *Architectones* interventions in famous Modernist buildings.

Like Aitken's project, Studio Venezia will be a collaborative stage for artists over the 173 working days of the Venice Biennale. Lists of musicians will only be partially unveiled in advance so that it can remain a place for experimentation – a place where the public can encounter secret moments and unplanned happenings.

Veilhan has incorporated numerous instruments into the design, allowing artists from different genres (from classical to electronic and from new music compositions to folkloric styles) to work on site.

Beneath the installation's plywood and rockwool walls are hidden acoustic devices to trap the sound and 'give it shine', as the artist puts it. Veilhan also visual took cues for the design from artist Kurt Schwitters' grotto-like *Merzbau* in Hannover, which was destroyed by the war.



Xavier Veilhan

Installation view, *Studio Venezia*, 2017, French Pavilion, Biennale di Venezia, Venice, Italy, 2017



Xavier Veilhan

Installation view, *Studio Venezia*, 2017, French Pavilion, Biennale di Venezia, Venice, Italy, 2017

Xavier Veilhan

Mobile n°2, 2016

Fir, oak, ash, poplar, aspen, cork, carbon, linen, acrylic paint
127.5 x 147.5 x 99 cm (50 1/4 x 58 1/8 x 39 in.)





Xavier Veilhan
Stabile n°1, 2016
Pine, acrylic paint
113.5 x 31 x 28 cm (44 3/4 x 12 1/4 x 11 1/8 in.)

Xavier Veilhan

Lyllie, 2016

Ed. of 6

Carbon, birch, polyurethane varnish
80 x 18.5 x 13 cm (31 1/2 x 7 1/4 x 5 1/8 in.)





Xavier Veilhan

Florian, 2016

Ed. of 6

Carbon, birch, polyurethane varnish
2.5 x 18 x 22.5 cm (28 1/2 x 7 1/8 x 8 7/8 in.)

CEDAR

Andréhn-Schiptjenko, Stockholm,
Sweden, 2015

A cut-up cedar tree trunk is aligned on both walls of the gallery space with geometrical and somehow chronological precision. Uninterrupted, the concentric timeline of the tree is transposed horizontally like an ancient neumatic music notation. This installation is conceptually strongly linked to much of Xavier Veilhan's older work, always in reference to the decomposition of form, where image is a whole of multiple parts. We have seen it in pixels (*Ghost Landscapes*), discs (*Cocardes*), slices (*Blind Sculptures*), light bulbs (*Light Machines*), and in his various faceted sculptures.

When cutting a tree in a cross-sectional direction, as if slicing salami, we go against the functional logic of natural wood, rendering it more fragile. Yet the result is a distinctive reading of the tree: the trunk is systematically scanned, reminding us of a human MRI, or of the floors of a building in relation to its façade. This transversal approach generates a whole different relationship to the object and dissects it into an evolutive pallet. We are seeing time.

But it is not time that is Veilhan's primary concern, it is distance. Keeping in mind the scientific discovery of relativity, the in-dissociable character of time and space, it is instead time and object that are intrinsic here: the object has grown and unfolds in an equivalent linear form. On this unperturbedly horizontal line Veilhan explores the relationship between time and distance. Like a waterline, he somehow erases any relation to the floor and defines a new "level zero".

Xavier Veilhan's work is to be found in the most important public and private collections worldwide. He has made several permanent public works in numerous locations across the world – recently *The Skater* in Osan, South Korea. An ongoing project that has received great critical acclaim since 2012 is also *Architectones*, artistic interventions in iconic architectural landmarks.



Xavier Veilhan
Installation view, *CEDAR*, Andréhn- Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2015



Xavier Veilhan
Installation view, *CEDAR*, Andréhn- Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2015



Xavier Veilhan

Installation view, *CEDAR*, Andréhn- Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2015



Xavier Veilhan
Chien n°1 / Dog n°1, 2015
Beech plywood
61.5 x 40 x 23 cm (24 1/4 x 15 3/4 x 9 1/8 in.)

Xavier Veilhan

Mobile n°36, 2015

Stainless steel, aluminium, resin, acrylic paint, polypropylene
268.8 x 162.6 x 162.6 cm (105 7/8 x 64 1/8 x 64 1/8 in.)





Xavier Veilhan
Vent Moderne, 2015
Ed. of 3
HD Black and white film
27:39 min



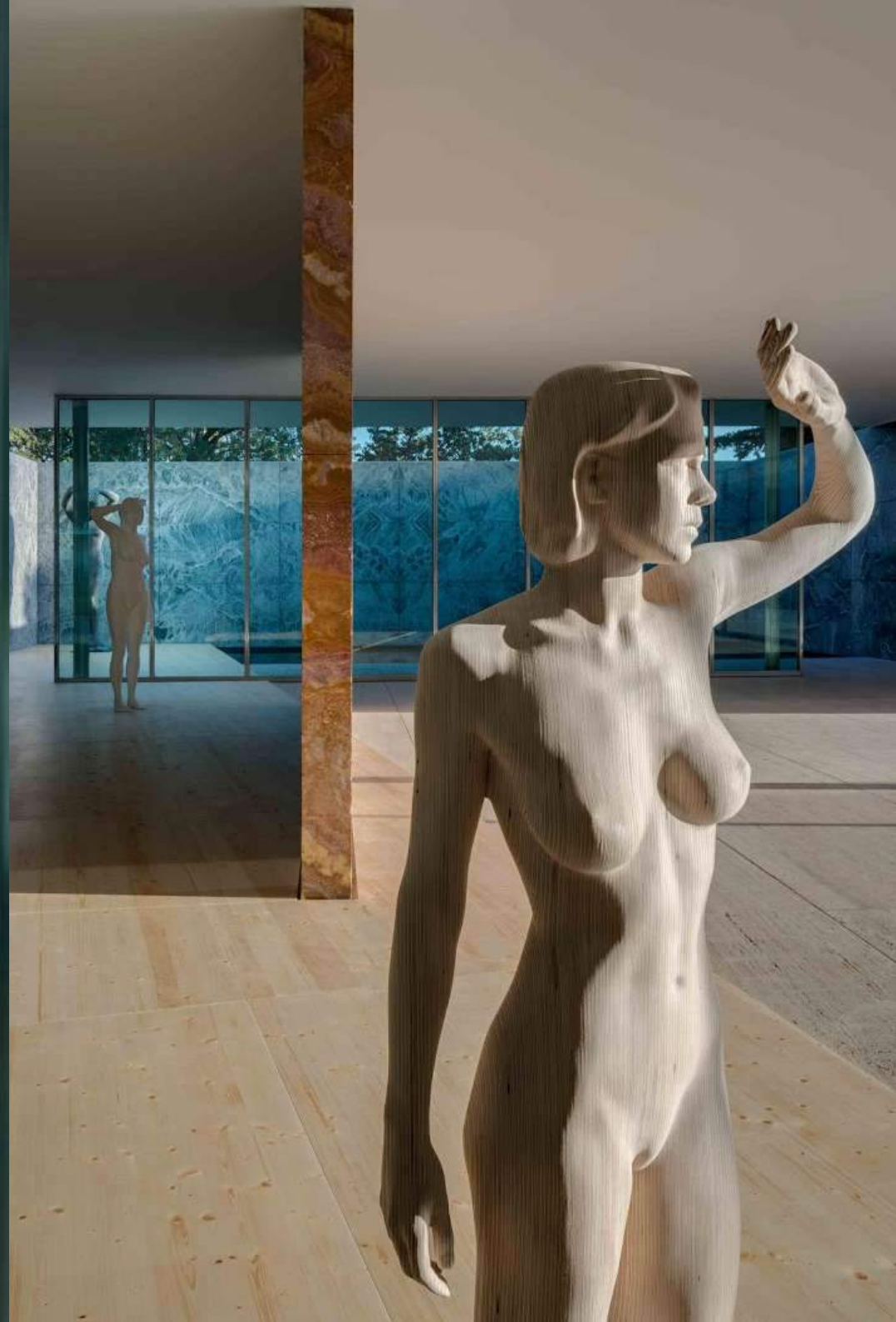
Xavier Veilhan

Outside view of the Château de Rentiilly, work-in-progress, 2014

Philippe Bona and Elisabeth Lemerrier (architects), Xavier Veilhan (artist), Alexis Bertrand (scenographer)



Xavier Veilhan
Installation view, *Architectones*, Barcelona Pavilion, 2014



Xavier Veilhan
Installation view, *Architectones*, Barcelona Pavilion, 2014



Xavier Veilhan

Le Corbusier (Bust), 2013

Architectones "Unité d'habitation", Cité Radieuse, Marseille, France

Resin polyester, polyurethane foam, styrofoam, stainless steel

1836 x 662 x 395 cm (7227/8 x 2605/8 x 1551/2 in.)



Xavier Veilhan
Stabile Trees, 2013
Architectones "Unité d'habitation", Cité Radieuse, Marseille, France



Xavier Veilhan

Richard Rogers and Renzo Piano, 2013

Stainless steel, polyurethane paint

523 x 130 x 130 cm and 519 x 150 x 150 cm

Collection Centre Pompidou, Paris, 2017



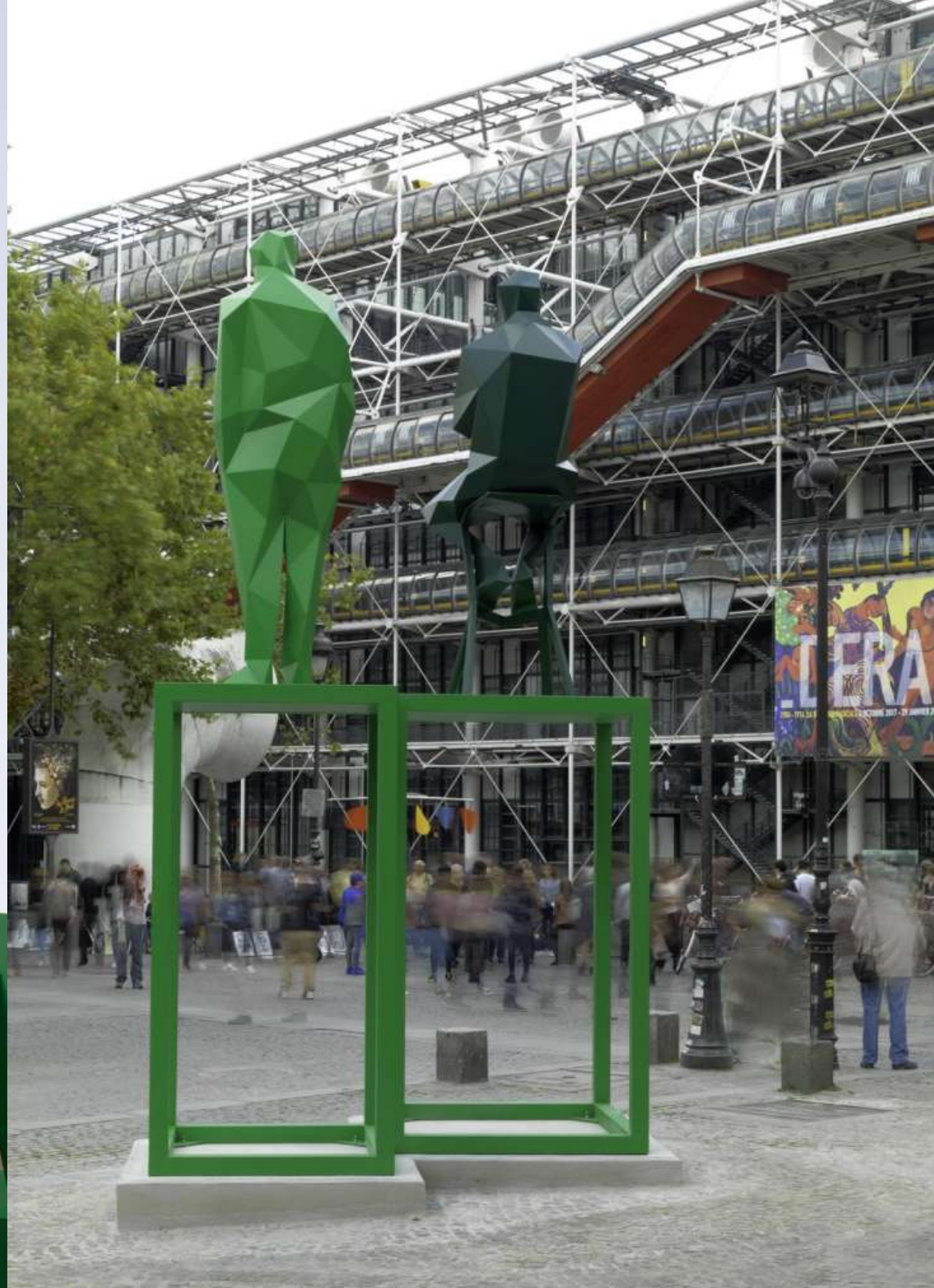
Xavier Veilhan

Richard Rogers and Renzo Piano, 2013

Stainless steel, polyurethane paint

523 x 130 x 130 cm and 519 x 150 x 150 cm

Collection Centre Pompidou, Paris, 2017





Xavier Veilhan
Jean-Marc, 2012
Stainless steel, polyurethane paint
400 x 141 x 108 cm (157 1/2 x 55 1/2 x 42 1/2 in.)

Permanent installation, 53rd Street and 1330 Avenue of the Americas, New York, USA



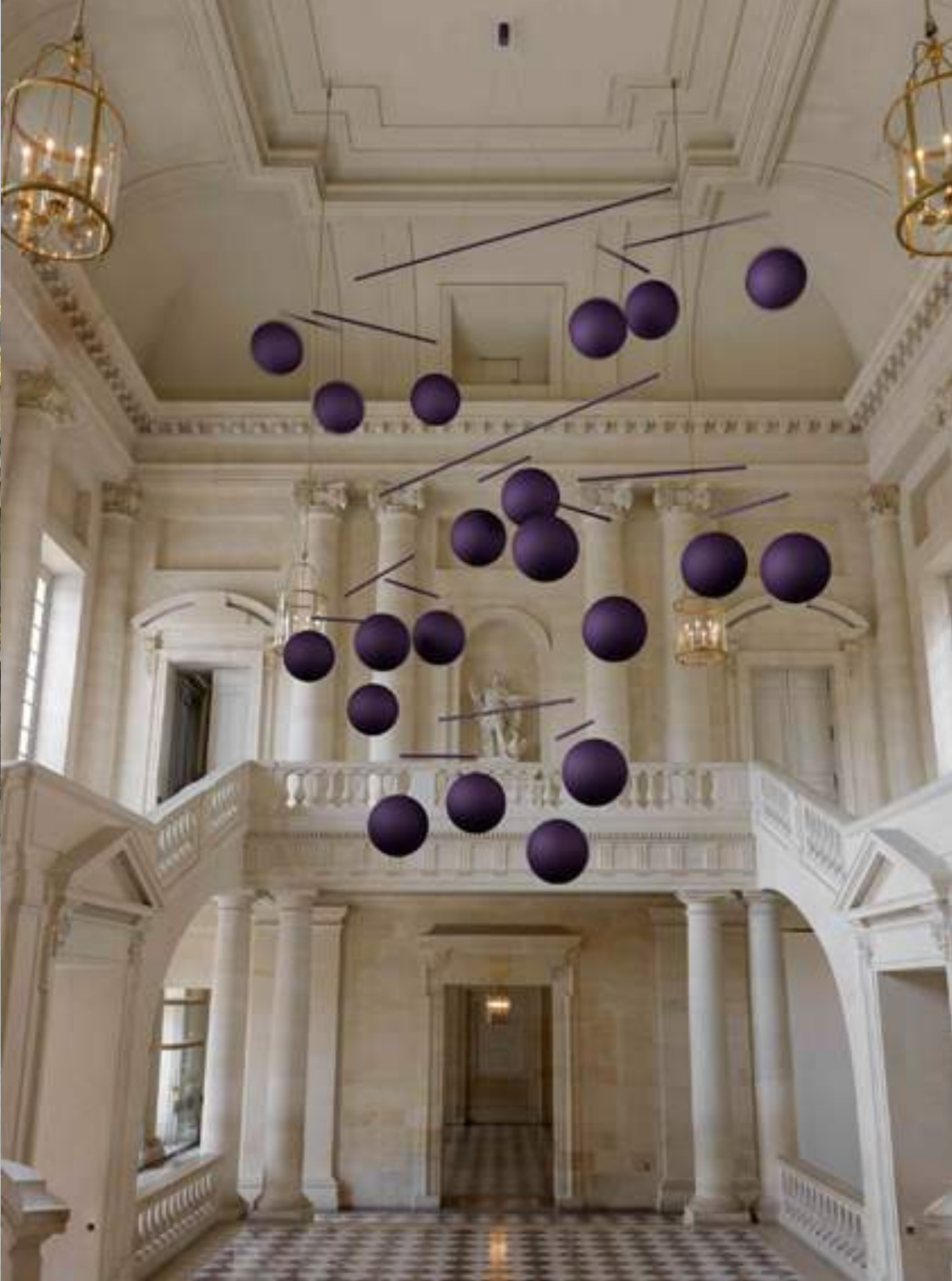
Xavier Veilhan
Installation view, *Veilhan Versailles*, 2009
Le Carosse, 2009
Welded steel sheet metal, acrylic paint
280 x 1500 x 180 cm



Xavier Veilhan
Installation view, *Veilhan Versailles*, 2009



Xavier Veilhan
Installation view, *Veilhan Versailles*, 2009



Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS



SELECTED PRESS

KONST

Ett skepp kommer lastat med konst – för klimatets skull



Trots kyla och is lyckades Xavier Veilhan ta sig till Stockholm med sin konst.
Foto: Jonas Lindkvist

Många konstnärer har dåligt samvete för att deras konst flygs i tunga emballage till utställningar världen över. Den franske konstnären Xavier Veilhan tillhör den växande skaran som gör något åt det. I dagarna tog han sin utställning "Crop top" från kontinenten till Stockholm med segelbåt.

I Sollenkroka vaknade de med is runt hela båten. Den franske konstnären Xavier Veilhan och hans team hade lagt till vid den lilla ön utanför Stockholm, efter sex dagars segling hade de bara en liten tur kvar in till Kajplats 18 längs Strandvägen, men isen fångade dem.

– Den här båten är inte gjord för sådana här väderförhållanden, förklarar Veilhan när vi ses ett par dagar senare.

Frågan är då vad de gjorde i en sådan båt: en enkölig Hanse 460 på 14,6 meter, i Stockholmsvattnen i februari, när de dessutom var under tidspress. Båten var packad med konstverk till utställningen "Crop top" med öppning på galleriet Andréhn Schiptjenko ett par dagar senare, tiden att kryssa fram och tillbaka för att hitta isfria vägar genom skärgården var knappast tånjbar.

– Jag har varit extremt nervös och påtalat många gånger att det är isigt i Stockholm i februari, säger Veilhans Sverigegallerist, Marina Schiptjenko, dagen efter att båten lagt till.

Båtvalet handlar om årstiden, visar det sig. Det är svårt att få tag på segelbåtar mitt i vintern så när den här dök upp hakade teamet på. Planen var nämligen redan etablerad: att för några av sina kommande utställningar överge flygplan och välja segelbåt som frakt- och transportmedel.

– Vi hade inte tänkt att vi skulle göra det nu egentligen, men det här var den perfekta distansen för att testa det hela. Vi åkte tåg från Paris till en hamn nära Lübeck och tog båten därifrån.



Xavier Veilhan och hans team på väg mot Stockholm med hans verk i lasten.

Foto: Foto: Studio Xavier Veilhan

Xavier Veilhan är en av Frankrikes stora samtida konstnärer. Han representerade Frankrike på prestigefulla Venedigbiennalen 2017, har ställt ut över hela världen och är i Sverige omtalad främst för sina skulpturer "Vårbergs jättar" i Skärholmen. Initiativet att segla konsten till utställningarna är en del av en större omställning för Veilhans studio, där ett rådgivarteam specialiserat på "ekodesign" har analyserat studios alla aktiviteter under ett år för att mäta dess miljömässiga påverkan.

– Baserat på de siffrorna försöker vi nu hitta sätt att reducera vår påverkan när vi skapar verk, hitta tekniker och material som påverkar mindre, vi producerar det vi kan på plats och ändrar våra transportsätt, berättar han.

Seglatsen till Stockholm och utställningen "Crop top" är en provtur. Nu följer utvärderingar, men den initiala planen är att fortsätta, närmast till New York och São Paulo.

Diskussionen kring konstvärldens frakt av konstverk kors och tvärs över planeten bubblade upp på allvar under pandemin, när allt sådant plötsligt stannade av. Frågor lyftes om den egentliga rimligheten i att gallerier flög konst till konstmässor runt om i världen, eller att samlare flög konstverk från auktionshus till, i värsta fall, en lagerförvaring. Heath Lowndes, managing director för relativt nystartade Gallery climate coalition (GCC), säger i en intervju med The Art Newspaper att transporter med flyg ger i genomsnitt 60 gånger så hög klimatpåverkan som samma sträcka med fartyg.

Xavier Veilhan med team har ännu inte räknat på hur klimatpåverkan av segelturen till Stockholm står i förhållande till motsvarande resa med flyg, men rimligtvis är den betydligt mindre.

Veilhan har sedan länge utforskat hastighet, transport och båtar i sitt konstnärskap. Det handlar om en fascination för fart, särskilt den som genereras av naturliga krafter, som segling, skidor och surfing. Det handlar om "glidet" säger han: själva känslan av fart.

– På en båt stannar du uppe för att hålla koll på vind, vågor och båtens rörelser. 20 km/h är kanske långsamt på land men en helt annan grej i knop – det är en otroligt kraftfull känsla.



Xavier Veilhan med ett av konstverken han ska ställa ut. I rummet bakom honom ligger konsten som ska ställas ut i Stockholm. Foto: Jonas Lindkvist

Han är inte ensam om att se potentialen i segel. Ett växande antal mindre företag satsar just nu på att bygga nya eller fräscha till gamla segelfartyg för frakt med vind som enda bränsle. Nederländska Fairtransport grundades redan 2007, de rustar upp gamla segelskutor och fraktar kakao, vin, rom, honung, och ibland konst, över världshaven.

– 2007 var det väldigt få företag som brydde sig om hållbara transportsätt. Det har förändrats mycket under de senaste åren, men det är fortfarande långt kvar innan alla inser nödvändigheten av hållbar sjöfart. Särskilt eftersom det fortfarande är mycket dyrare än containerfartyg, säger Fairtransports Thea de Koning.

Den ekonomiska aspekten blir påtaglig när jag frågar Veilhanteamet om de kommer att följa sin plan att ta seglatserna över Atlanten. Svaret är avvaktande, men inte utifrån att just containerfartyg är dyrare än segelfrakt.

– Kostnaderna av en sådan här transport är så oerhört mycket högre än med flyg. Flyg är billigare än tåg, båt, bil ... Skepparna ska avlönas under resan till, under och hem från destinationen. Att hyra båten är egentligen inte dyrare i sig, men för hela teamet kostar det här säkert fem gånger mer än att flyga från Paris till Stockholm. Det finns ett behov av en politisk insats här, säger Veilhan.



Xavier Veilhan ger exempel på vad han har med i lasten. Foto: Jonas Lindkvist

Ett galleri som var tidigt att haka på GCC:s klimatinitiativ är Galerie Nordenhake. Ben Loveless, chef för galleriet i Stockholm, säger att han tror att viljan att förändra sina beteenden och vanor är stor både i allmänhet och i konstvärlden, men att de största svårigheterna handlar om när förändringarna drabbar ekonomin.

– Jag tror att GCC har hjälpt oss att påverka transportföretag att värdesätta ”green credentials”. Men hur mycket man än försöker initiera själv tror jag att policyförändringar på politisk nivå är nyckeln, säger Loveless.

I juli 2023 antog FN:s internationella maritima organisation IMO en strategi med ”en ökad ambition att nå nettonollutsläpp av växthusgaser från internationell sjöfart senast eller omkring, dvs. nära år 2050”. Det är de själva som levererar den luddiga definitionen, och Fairtransports Thea de Koning är skeptisk.

– Det enda verkliga intresset som finns är ekonomiskt, säger hon. Vare sig politiker, industrin eller multinationella företag ser någon större vinning i att steppa upp insatserna, vilket inom vårt område beror på småskaligheten och att segel inte är en innovation utan ett redan beprövat system.

Samtidigt konstaterar hon att det jämfört med 2007 finns många fler mindre segelfartygsinitiativ i dag, och att det är en del spännande på gång inom den verkligt gröna sjöfarten under 2024. För segelflottan kan, visar det sig, faktiskt vara

innovativ. TransOceanic Wind Transport (TOWT) ska under våren testa en ny stålåt som drivs till 90 procent av vind och segel, med större fraktkapacitet och halva besättningsstyrkan jämfört med Fairtransports skepp. BAR Technologies håller på att utveckla konstruktioner i stål och glaskomposit, och deras Windwings-segel sitter redan på Mitsubishis fraktskepp Pyxis Ocean; Michelin arbetar med uppblåsbara segel och Hurtigruten låter sitt kommande Sea Zero-fartyg toppas av tre solpaneltäckta ”segel” i stället för skorstenar.



Svenska företagen Wallenius och Alfa Laval driver ett av projekten kring klimatneutrala transporter. 2021 presenterade man "Oceanbird", som ska bli ett 200 meter långt fartyg med 80 meter höga "segel" för att ta sig fram ljudlöst och nästintill utsläppsfritt. Foto: Cover Images

Om Xavier Veilhan kommer att ta med sin konst ut på havet igen, och i så fall i vilken form, är som sagt något oklart, men enligt den initiala planen ska nästa resa ske med en ännu snabbare båt: en katamaran strippad på all onödig utrustning. Tanken är att den ska kunna ta med sig varor tillbaka genom samarbeten med andra aktörer. Och även om resan blir lång är en vits med alltihop enligt Veilhan också just det: att förvandla en nödvändig färd till en resa, som kanske även kan bli del av den konstnärliga processen.

– Det finns förutsägbara vägar att följa som du kan ersätta med annat. Jag gillar repetition gällande vissa saker, men inte repetition som förvandlas till tomrum. Den här resan var full av allt: regn, vind, vågor, kyla ... Det var en ganska kall och smärtsam upplevelse, men också väldigt vacker. Det har inte påverkat konsten vi visar på galleriet nu, men kan säkert influera det vi gör framöver. Det är ju så resor och upplevelser fungerar.

Vi står på galleriet, de omsorgsfullt emballerade konstverken har flyttats in från båten och står redo att packas upp. Marina Schiptjenko lutar sig mot en trälåda och konstaterar att det finns en annan förståelse och syn på hur man packar konst i dag, tidigare var det nästan fult att återanvända förpackningsmaterial eftersom allt skulle vara så flott.

– Men att ändra hur hela konstvärlden tänker kring frakt skulle vara som att svänga runt en atlantångare. Det kommer att ta oerhörd tid, och långt ifrån alla är intresserade, säger hon.

Det råder dock inte brist på initiativ i konstvärlden. PACT (Partners for arts climate targets) och nämnda GCC jobbar båda för att underlätta utfasning av fossila bränslen, och många konstnärer tar eget ansvar: flera har valt att inte flyga sin konst, Olafur Eliasson vill haka på segelskeppen och Fairtransport har nyligen fraktat en galjonsfigur av konstnären Lynx Guimond.

Ben Loveless berättar om Helen Mirra, vars miljömanifest fick stor spridning bland konstnärer för några år sedan. ”Vi är medvetna om att våra individuella handlingar är nästan omätbart små. Men vi älskar det lilla, så det är ingen mening med att avfärda det lilla. Och vi vet att smått är relativt”, skriver hon i manifestet. Veilhan är inne på samma spår.

– Den globala situationen är så skrämmande att det är som en stor blockering. Vi ser inte var vi ska börja. Men jag tänker att vi måste börja i det lilla, och aktivera något. Vi behöver pusha politikerna och ta de små steg vi kan ta; praktiska beslut som kan leda till nya spännande situationer.



En av de två skulpturerna "Värbergs jättar" av Xavier Veilhan som placerades i Värberg 2020. Foto: Jonas Ekströmer/TT

SAY WHO



23.06.2023 PERROTIN GALLERY #AJIT

XAVIER VEILHAN

Portrait Mode

“I think the production of a form is interesting when it isn't too detailed and is slightly generic.”

Xavier Veilhan's name is synonymous with figurative, faceted sculptures. His purple horse-drawn carriage galloped into the Château de Versailles in 2009. Green sculptures of the Centre Pompidou's architects Richard Rogers and Renzo Piano stand erect in front of that museum. Veilhan's love of geometry, architecture and music also inspired 'Studio Venezia', the French national pavilion at the Venice Biennale which he transformed into a music studio in 2017 where musicians such as Nicolas Godin and Sébastien Tellier performed.

Now, the 60-year-old French artist has delved into marquetry to make hybridised object-paintings for his new exhibition at Perrotin. 'Portrait Mode' features marquetry portraits depicting Veilhan's friends, members of studio staff and birds. Composed of triangular-shaped elements, they convey a sense of movement and presence. Also on view are blurred, ghost-like sculptures sitting on reproductions of pieces of furniture by Vico Magistretti and Rick Owens.



Say Who:

When did you start working with marquetry and why does it appeal to you?

Xavier Veilhan:

We developed the work on marquetry in the studio over the last two years. What I find interesting about marquetry is that it's the essence of wood with tonal variations but there isn't really any colour. However, I made it with painted pieces of wood.

Say Who:

Could you talk about the creative process?

Xavier Veilhan:

We photographed some existing statues in the studio whose faceted surfaces capture the light. Then we reframed the images that we'd taken in order to reproduce and recompose them with pieces of wood, like a jigsaw puzzle. Integral to this process was using an algorithm; what I like is how this process generates colours which aren't really created by me but by several stages during the realisation of the artwork. It's also about trying to bring painting to images that deal with the representation of objects. For example, I'm very interested in religious icons that are half objects, half images.

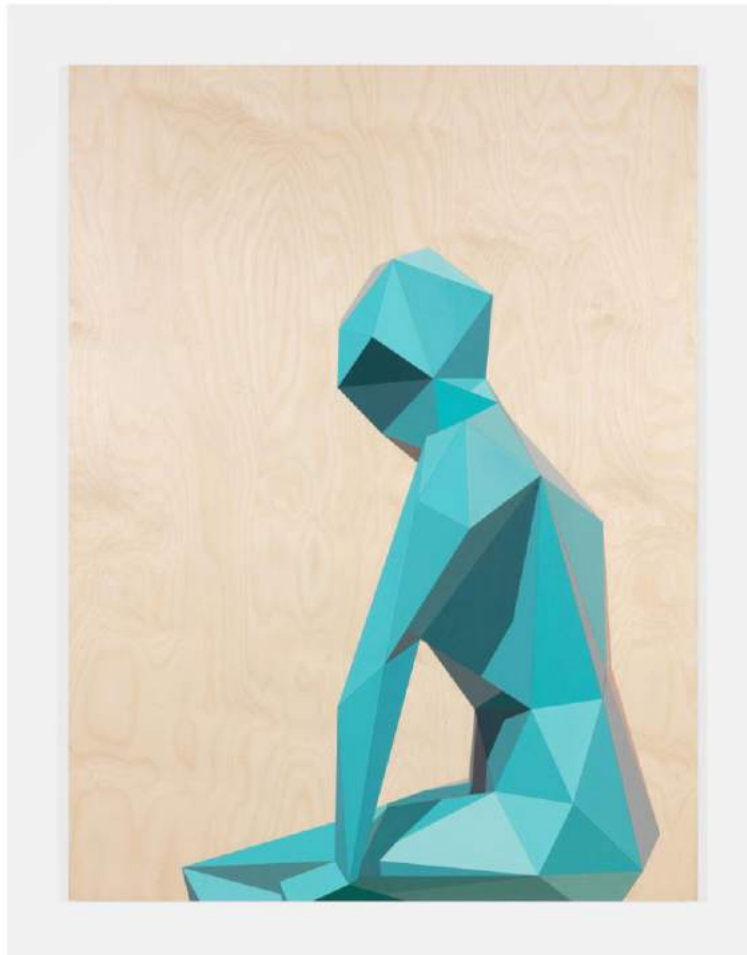
Say Who:

What's striking in your marquetry works and blurred sculptures is the lack of facial expressions. Why do you favour neutrality?

Xavier Veilhan:

I think the production of a form is interesting when it isn't too detailed and is slightly generic. I like having a certain distance towards the people that I'm representing. It's a way of making their personality or psychology appear rather than me trying to project something onto their form. I like the word "blank" in English. The sculptures that I make are "blank", to be filled in by other people projecting themselves onto them. As the author, I can't express their feelings. But I'm just there to listen, leaving it up to the viewer to complete [the image] on a sentimental level.

The same reasoning lies behind why I make blurred sculptures that give the impression of being ghosts and of having only one surface. What interests me in both the faceted and blurred works is the existence of the silhouette, the body and the physical side of the posture which is what makes someone identifiable. It isn't someone's facial features that render them recognisable but their posture and way of moving.



Say Who:

To make your previous sculptures of architects and music producers, you used a 3D scanner. Did you make the sculptures that served as a starting point for the marquetry works in the same way?

Xavier Veilhan:

Yes, it's the same technique but it's evolving, becoming increasingly faster and lighter. I was in Japan in May to make a family portrait of kabuki actors and we made the 3D scans much quicker than the series on music producers eight years ago.

Say Who:

Your Instagram shows that you made a curtain of nine thousand lightly moving organza dots for the ceremony of the 10-year-old kabuki actor, Onoe Maholo, at Kabukiza Theatre in Tokyo. How did this come about?

<https://www.instagram.com/p/CRp5jbEvxIk/>

Xavier Veilhan:

I met Onoe Maholo's parents at an exhibition that I had in Japan 15 years ago and we kept in touch. His mother, Terajima Shinobu, won a Silver Bear for best actress at the Berlin International Film Festival in 2010. I gave them a copy of the catalogue of my exhibition 'Dessins de Confinement' [Lockdown Drawings] at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris last year. The son saw a drawing that he liked and asked for a drawing by me to appear on the curtain. It was a very moving experience because it was the passage towards adulthood of this 10-year-old child actor. According to the rituals of kabuki, all the family members were on stage except the mother because in the Japanese culture women can't play kabuki roles. I made a 3D scan of the actor, his mother, father and grandfather for a group portrait – it's a work that I'm developing without knowing where it'll be presented.



Say Who:

You drew prolifically during the Covid-19 lockdowns, making hundreds of primarily geometric drawings using a ruler, compass and felt tip pens. What was your experience of the pandemic like?

Xavier Veilhan:

I was very comfortably settled but deprived of my relationship to the studio. I could go there but it was empty and I didn't have anyone around to help me do anything. I had to find a way to do things on my own so I started this series of drawings which became like a daily game almost. Several times a day, I would draw without knowing what I was really going to do. I also had an exhibition in Japan that I couldn't attend but had to organise things for it virtually which was frustrating but interesting, too.

Say Who:

You collaborated on the set design for three Chanel catwalk shows, including a bestiary for spring/summer haute couture 2023. Why did you agree to collaborate with the house of Chanel on these ephemeral projects?

Xavier Veilhan:

Virginie Viard, Chanel's artistic director, asked me to reflect upon and develop things not for one catwalk show but for three catwalk shows, over a duration of time. It's breaking out of this hysterical repetition of fashion. What appealed to me was the possibility of doing something a bit different. I'm quite curious about techniques and technologies; we could work quite fast and see the result on a scale that I didn't already know. Now we're working on a film and a book about this experience.



Say Who:

In September you had your first solo show in Rio de Janeiro at Galeria Nara Roesler. How do you think your work is perceived differently according to each culture?

Xavier Veilhan:

It's a very good and mysterious question because a lot of things in art are based on incomprehension. One of the interesting things about doing projects abroad is that we're all a bit alike but culturally there are enormous differences from one place to the next. Art is almost a reason for testing out these misunderstandings.

Say Who:

You collaborated with the ice-skater Stephen Thompson and scenographer Alexis Bertrand on 'Compulsory Figures' (2019), an installation and performance featuring circles drawn onto an ice skating rink at La Villette. How do these sorts of collaborations enrich your practice?

Xavier Veilhan:

It's very important for me to try to make films and shows. When I can't manage to do something in the studio or an exhibition, I create a show or film. I'm working on a new live show called "Tout l'Univers". One [humanity] is always exploring further in the galaxy but can no longer understand the dimensions that are so incredible. So I'm making something with very small means about the poetry of immeasurable existence. We're working on a metallic, crane-like structure with embedded screens around which they'll be performers. And we're collaborating with the composer Frédéric Lo and the pianist Ève Risser. It's a co-production with the Théâtre National de Bretagne, Fondation d'entreprise Hermès and the Cité Internationale Universitaire de Paris that will be shown in several places from November.

Say Who:

You've exhibited at the Château de Versailles and represented France at the Venice Biennale. What else would you like to do?

Xavier Veilhan:

I'd like to work on a project that's yet to be defined. I'm looking for an idea that I could work on without an institution, without a gallery, without an invitation, just with my team in the studio, trying to develop something to show afterwards.



Say Who:

Is it true that you're developing a project in the countryside of Boissy-le-Châtel where Galleria Continua Les Moulins is located?

Xavier Veilhan:

Yes. At the origin of Les Moulins is the artists Lucy and Jorge Orta who bought this [former factory] and sold [part of the site] to Galleria Continua who are friends of mine. I like the dynamic of Les Moulins and it's more interesting than being alone in the countryside. At the same time, I want it to be a personal project. The architects Lacaton and Vassal, who won the Pritzker Prize in 2021, are designing my building [on a plot purchased from the Ortas]. The reason why I'm doing this is to have a space that'll be free for developing projects and collaborations, where young people can work with musicians and rehearse shows. It could be used as a film location and for making furniture and lighting because I like design too. The building should be finished within a year, perhaps at Christmas.

Interview by Anna Sanson

Photo caption and credits:

Image I: "Portrait Mode" Exhibition, Gallery Perrotin © Xavier Veilhan / ADAGP, Paris 2023

Image II: Lylie n°1, 2023 © Xavier Veilhan / ADAGP, Paris 2023

Image III: View of Studio Venezia, French Pavilion Français at the 57th edition of the Venice Biennale, 2017. Photo: Giacomo

Cosua & © Xavier Veilhan / ADAGP, Paris 2023

Image IV: View of Chanel's spring-summer 2023 haute couture show. Credit for images: © CHANEL & © Xavier Veilhan /

ADAGP, Paris 2023

Image V: View of *Compulsory Figures* at the Grande Halle de la Villette, 2019-2020. Photo: Maud DHILLIT & © Xavier Veilhan /

ADAGP, Paris 2023

Xavier Veilhan, artiste du collectif

© Publié le 25 octobre 2022, par **Virginie Chuimer-Layen**

Depuis douze ans, le plasticien français œuvre en équipe dans son atelier parisien stylé et plurifonctionnel, **où les échanges foisonnent et les frontières entre les disciplines sont poreuses.**



© Claire Dorn

Dans cet ancien entrepôt du 20^e arrondissement, les architectes Élisabeth Lemerrier et Philippe Bona ont imaginé un lieu qui ne soit ni totalement un open space, ni totalement clos », explique-t-il d'emblée. Aux antipodes de l'atelier du peintre solitaire et silencieux, cet espace voûté, d'une surface de 240 m², ressemble à une ruche animée où les voix fusent dans l'air. « Je travaille en petite structure. Anne Becker et Guillaume Rambouillet sont mes deux codirecteurs, et Sven Bajeat mon responsable de la production. Tala Prevost s'occupe de la régie des œuvres, tandis que Constance Curtil est assistante à la production et Alice Zhang assistante d'atelier. Chaque jour ou presque, nous nous retrouvons ici pour échanger, pendant huit heures, voire parfois plus. » À l'extérieur, un quai « pouvant accueillir un 25 tonnes, fait rarissime dans Paris intramuros », permet d'accéder au rez-de-chaussée, une longue plateforme mêlant bois, métal et béton, remplie d'étagères, de caisses et de tréteaux. Dans son prolongement, un espace lumineux présente des



Xavier Veilhan, la French Touch de l'art contemporain

■ Écrit par Céline Labrousse

Le 12/05/2023 à 10h10

06

© Louis Dewinter

A l'occasion de la nouvelle exposition qui lui est consacrée du 2 juin au 29 juillet à la galerie Perrotin, Xavier Veilhan revient sur son parcours et ses liens avec la musique le temps d'un grand entretien.

C'est l'un des artistes contemporains français les plus connus au monde, l'un des plus prolifiques également. Connu pour ses sculptures d'animaux, ses performances intégrant des technologies de pointe et ses gigantesques installations en pleine nature, Xavier Veilhan explore la question de l'espace et du rôle du spectateur déambulant parmi ses œuvres. Exposé de Séoul à Versailles en passant par New York et le Centre Pompidou, il pose ses valises à la galerie Perrotin, à Paris, à partir du mois de juin. Tout au long de sa carrière, ce fan de Kraftwerk cultive une fascination pour les musiciens électroniques, au point de dessiner la pochette de l'album *Pocket Symphony* du groupe Air en 2007, et de réaliser une série de statues de producteurs de légende parmi lesquels Giorgio Moroder, les Daft Punk et les Neptunes. Que partagent les artistes contemporains et les musiciens électroniques ? Le monde policé des galeries peut-il communiquer avec la moiteur des dancefloors ? Nous avons posé ces questions à Xavier Veilhan, depuis son atelier parisien jonché de sculptures miniatures, de tableaux en fabrication et de vinyles de hip-hop américain.

À quoi ressemblera votre prochaine exposition, inaugurée au mois de juin à la galerie Perrotin ?

C'est un rendez-vous particulier, parce qu'il aura lieu dans la ville où je vis. Ce sera donc l'occasion de recevoir des gens, d'être là pendant toute la durée de l'exposition, ce qui est rarement le cas à l'étranger. J'ai intégré des meubles du designer Vico Magistretti, notamment des fauteuils reproduits dans une sculpture, qui servent à ce que les visiteurs puissent s'asseoir, pour qu'on puisse avoir une discussion. J'ai aussi développé une trentaine d'œuvres nouvelles, dont la principale est basée sur des marqueteries, des collages de facettes de bois basées sur des photos de sculptures, comme des puzzles en deux dimensions, qui donnent l'illusion de la troisième dimension.

Votre prochaine exposition n'a pas encore de titre. Est-ce difficile de donner un nom à ses œuvres ?

Oui, c'est quelque chose qui m'occupe beaucoup – c'est peut-être une manière de ne pas m'occuper du reste. Parfois, je fais ça très vite, sans réfléchir, et il y a presque un côté psychanalytique, ou écriture automatique. Pour l'exposition à

venir, j'ai pensé à *Pictures of You*, comme la très belle chanson de The Cure. Ça marche bien, parce que je présente des images de mes amis, des Parisiens qui ont posé pour moi et que je retrouverai dans la galerie. Pour les titres d'exposition, je m'inspire souvent du monde de la musique, comme quand j'ai titré une exposition à Shanghai *Channel Orange*, d'après l'album de Frank Ocean, ou quand j'ai carrément nommé une exposition new-yorkaise *Music*. Tout cela peut sembler arbitraire ou anecdotique, mais c'est relativement important. Avant, j'appelais souvent de mes œuvres *Sans Titre*, pour ne surtout pas déterminer la compréhension des spectateurs. Petit à petit, je me suis mouillé un peu plus.



■ ©Louis Canedas

Les références musicales sont très présentes tout au long de votre œuvre. À quand remontent vos premières émotions liées à la musique ?

Mes parents écoutaient du Brel et du Brassens, c'était assez ennuyeux. Adolescent, à la fin des années 1970, j'ai découvert le punk et le disco, ça a été extrêmement libérateur. À l'époque, l'accès à la musique était complètement différent, il y avait très peu de possibilités de rencontres. Quand ça marchait, c'était incroyable. On a assisté ensuite aux prémices de la musique électronique et du hip-hop, c'était dingue. Il y avait Kraftwerk et James Brown, et Afrika Bambaataa est arrivé et a réuni les deux pour créer quelque chose de complètement nouveau.



C'était une atmosphère à la fois positive et nihiliste, qui nous intimait de nous amuser, même si tout semblait foutu



Xavier Veilhan

À quoi ressemblait le monde de la nuit tel que vous l'avez connu en arrivant à Paris, au début des années 1980 ?

J'ai commencé à sortir quand je suis arrivé à Paris pour étudier en prépa puis aux Arts Déco. Je n'avais pas du tout d'argent, donc je participais à des jeux concours organisés par des radios libres pour avoir des invitations à des concerts et des fêtes. Il y avait un peu partout cette énergie venue du punk qui était assez belle, et nous disait qu'on pouvait faire les choses même si on ne savait pas les faire. C'était une atmosphère à la fois positive et nihiliste, qui nous intimait de nous amuser, même si tout semblait foutu. La meilleure boîte que j'aie connue, c'était un rade qui s'appelait Chez Roger Boîte Funk, boulevard de Strasbourg. Il faisait 50 degrés, il

n'y avait que des shots à boire, le plafond était super bas, l'ambiance un peu claustrophobe, et des groupes jouaient en live. On allait aussi à la Main Jaune, l'Acid Rendez-vous... Quand je regardais autour de moi, je voyais Christophe Lemaire, Hedi Slimane, Véronique Leroy, des amis de NTM. Je ne savais pas encore si ça allait marcher pour moi, mais j'avais la certitude d'être dans le bon wagon.



■ ©Louis Canadas

Vous avez commencé à fréquenter des clubs au moment où vous commencez votre formation d'artiste. Ces lieux ont-ils inspiré votre travail ?

Oui, forcément. J'ai cette ambition d'arriver à une espèce de beauté presque physiologique, comme quand la musique nous saisit, nous donne des frissons, nous fait pleurer, nous fait danser plus qu'il ne le faut. Ce moment imparable et assez rare, ce tapis volant qui emporte toute la salle, c'est ce que j'essaye de recréer dans l'espace de l'exposition : un ensemble qui prenne les gens à bras le corps.

“

J'ai cette ambition d'arriver à une espèce de beauté presque physiologique, comme quand la musique nous saisit, nous donne des frissons, nous fait pleurer.

”

Xavier Veilhan

Dans vos performances, vous collaborez souvent avec des compositeurs comme Air, Sébastien Tellier et même la pionnière de la musique électronique Eliane Radigue. En 2015, pour le Pavillon français de la Biennale de Venise, vous créez *Studio Venezia*, un studio d'enregistrement dans lequel des musiciens pouvaient se relayer librement pendant sept mois. Pourquoi cette volonté d'intégrer la création musicale dans vos œuvres ?

On associe souvent la musique à la performance, mais ce qui m'intéresse, c'est plutôt le travail effectué jusqu'au moment où on enregistre. Jusque dans les années 1960, on jouait, puis on enregistrait ce qu'on jouait. Aujourd'hui, le studio

est devenu un véritable lieu de travail, notamment grâce aux créations de Stax Records, des artistes comme les Beach Boys et bien sûr les Pink Floyd. Aujourd'hui, la production fait presque tout dans certains morceaux. À la Biennale de Venise, j'ai voulu parler de ça, et faire se croiser le flux continu des visiteurs avec cet état très particulier du musicien en train de développer un morceau. Nous avons créé un studio avec une centaine d'instruments, un piano, un clavecin, des boîtes à rythmes, des Ondes Martenot, un synthé MS 30, une console EPI de 1974, un théorbe prêté par le musée de la Musique... Des musiciens baroques ont croisé Jennifer Cardini, Chassol, Chloé, Brian Eno, Lee Scratch Perry. Certains venaient avec une idée précise, d'autres tâtonnaient jusqu'à ce que quelque chose se passe, se cristallise. C'étaient les moments les plus intéressants.



■ ©Louis Canadas

S'agit-il aussi pour vous, dans ces moments, de satisfaire une forme de curiosité ?

Le statut d'artiste est parfois un peu artificiel, mais l'une de mes motivations, c'est de me mettre dans une position où je réalise certains rêves, comme celui de rencontrer les musiciens que j'admire le plus au monde. C'est une chance énorme.

En 2015, vous avez exposé pour la première fois votre série *Producteurs*, composée de sculptures de certains des producteurs les plus célèbres au monde : les Daft Punk, Lee Scratch Perry, les Neptunes, Giorgio Moroder, Quincy Jones... En quoi ces personnages vous intéressent-ils ?

À l'époque, je venais de finir une exposition au château de Versailles, pour laquelle j'avais réalisé des sculptures d'architectes célèbres. Je me suis rendu compte qu'on connaît souvent leurs bâtiments, mais rarement leur visage. Pour les producteurs, c'est pareil : des artistes comme Tony Visconti, qui a produit David Bowie, Giorgio Moroder ou Rick Rubin ont tous façonné un univers à une certaine époque. Comme des architectes, ils distillent des messages essentiels sans vraiment les incarner eux-mêmes. Je suis beaucoup plus intéressé par ces producteurs de studio que par la performance scénique. En l'espace de quelques années, ils ont créé un nuage abstrait dans lequel on a tous bercé en faisant nos courses, en écoutant la radio, en roulant en voiture. En les représentant dans des sculptures, j'ai voulu donner une forme à ce nuage abstrait.

Les *Producteurs* sont des sculptures d'échelle et de matériaux variés, réalisées à partir de scans 3D, une technologie pour laquelle le modèle doit poser pendant au moins 45 minutes. Comment êtes-vous parvenu à convaincre ces artistes de participer au projet ?

Nous avons eu quelques échecs, mais très peu, finalement. On a pris notre temps pour identifier les personnes à qui parler pour s'ouvrir les bonnes portes. Avec, parfois, des coups de chance. Giorgio Moroder m'avait contacté quelque temps auparavant parce que son fils faisait des études artistiques, et qu'il voulait que je le prenne en stage – j'ai évidemment accepté, et ça nous a permis d'établir un contact. Quincy Jones avait un stagiaire français qui connaissait mon travail et l'a convaincu de participer. Il était très chaleureux, il n'arrivait pas à rester immobile pendant la séance de pose parce qu'il n'arrêtait pas de parler. Il racontait ses souvenirs de la France, à l'époque où elle était perçue comme une sorte d'Eldorado pour les artistes noirs américains. Le moment qui m'a le plus marqué, c'est la rencontre avec Lee Scratch Perry, qui est mon producteur préféré. Je lui avais apporté une bouteille de champagne un peu pourrie, trouvée à la gare à côté de chez lui. Il racontait n'importe quoi, mais c'était génial. Pour amorcer le dialogue, on m'avait conseillé de lui parler d'afro-futurisme, parce que ça l'intéresserait peut-être. Mais c'était au moment où Brad Pitt et Angelina venaient de se séparer, et il a passé son temps à improviser autour de ça, en chantant : « *Brad Pitt, Angelina, Brad Pitt, Angelina* »... Il fallait le suivre, il était dans un personnage de fou, mais je trouve sa fantaisie et son inventivité incroyables.



■ ©Louis Cenedes

Comment avez-vous choisi les poses des artistes ?

Je leur ai demandé quelle était leur position signature, celle dans laquelle ils créaient. Rick Rubin, que j'ai rencontré dans sa villa à Malibu, m'a dit qu'il était souvent allongé avec un téléphone ou une tablette. Tony Visconti, lui, a tenu une posture d'Aïkido pendant 45 minutes. Les Daft Punk ont accepté de poser debout, sans casque, parce qu'ils venaient en tant que producteurs, et qu'ils n'ont jamais porté de masque pour aller en studio.

Pensez-vous que les producteurs qui ont posé pour vous comprenaient votre démarche artistique ?

Ils ne comprennent pas forcément le résultat, mais ce sont souvent des personnes qui s'intéressent à ce qu'elles ne comprennent pas.

Au quotidien, travaillez-vous en musique ?

Dans mes ateliers, nous travaillons en équipe, donc ce n'est pas vraiment compatible. Mais à partir de 18 heures, j'allume souvent mon tourne-disque ou une enceinte Bluetooth. Je peux mettre du rock garage, du Snoop Dogg ou du hip-hop français plus contemporain. J'aime beaucoup Laylow, La Fève, Lala & ce et Alpha Wann.



■ ©Louis Canedes

Vous vous êtes intéressé à la place des architectes, à celle des producteurs. Pour vous, quel est le rôle social d'un artiste contemporain, aujourd'hui ?

En ce moment, je réfléchis surtout à la façon dont je peux faire le moins de mal possible. Transmettre quelque chose, c'est d'abord moins polluer, éviter d'être le représentant d'une société patriarcale, essayer de vivre dans le capitalisme avec discernement. Au-delà de ça, en tant qu'artiste, je m'intéresse à la beauté. Je suis toujours dans la quête de solution à des questions par ce qu'on pourrait appeler l'harmonie, l'élégance, la pureté. Ça peut paraître ringard, mais il y a toujours une sorte de mystère là-dedans.

Xavier Veilhan, du 2 juin au 29 juillet à la galerie Perrotin (76 rue de Turenne, Paris 3)



Xavier Veilhan

par Sophie Rosemont, portrait Stéphane Gallois, réalisation Jean Michel Clerc

Du pavillon français de la Biennale de Venise, qu'il avait transformé en studio de musique expérimental, à la scénographie récente d'un défilé Chanel, l'art de Xavier Veilhan matérialise une cérébralité française adepte d'élégance et d'abstraction.

Une statue de Molière érigée à Versailles au printemps dernier, la scénographie structurée du défilé Chanel printemps-été 2022, des sculptures figuratives, des dessins (a priori) abstraits : ces derniers mois – comme tout au long d'une carrière s'étendant sur quarante années –, Xavier Veilhan n'a pas failli à sa réputation d'artiste prolifique. Résolument protéiforme, son œuvre reste toujours aussi pertinente et désirable, ce qui lui a valu d'être exposée dans le monde entier, aussi bien à Los Angeles qu'à Tokyo, en passant par Séoul et São Paulo.

Au début de notre conversation, on lui cite le célèbre *Voyageur contemplant une mer de nuages* du peintre romantique allemand Caspar David Friedrich. Sans que l'on sache pourquoi, il nous faisait penser à Veilhan, longtemps nomade, qui, aujourd'hui, voyage beaucoup moins, regroupant ses déplacements et partant plus longtemps. Et pas seulement par conscience écologique : *"Cela peut être vain de courir, d'enchaîner les destinations, sans, finalement, connaître tant de transversalité."*

Malgré son aura pop, nourrie entre autres de ses affinités avec des camarades musiciens tels que Nicolas Godin du groupe Air ou Sébastien Tellier, Xavier Veilhan n'a pas cédé aux sirènes du star-system : *"Les artistes bénéficient d'une forme de reconnaissance très confortable car elle n'est pas envahissante."* Il s'est évertué à *"maintenir un certain rapport au désir tout en conservant une distance : il faut s'immerger dans le monde... mais pas trop"*.

Depuis sa sortie de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, en 1983, Xavier Veilhan a vécu dans un environnement

analogique, puis numérique. Il a su s'adapter à ce *"changement d'approche, de conception de l'univers artistique, musical, technologique, global..."*. Son secret réside sans doute dans le fait de n'avoir jamais cessé de *"faire confiance"* à ses projets, malgré les doutes qui peuvent persister ici et là, d'investir le plus possible l'espace public *"où les œuvres entrent plus aisément dans la tête des gens"*, tout en étant intégré aux collections d'institutions telles que le Centre Pompidou : merci à son imposant *Rhinocéros rouge* ! Son fil rouge ? *"La volonté de créer des objets qui, nés d'une pulsion abstraite, se matérialisent et vivent leur vie. C'est au moment où l'art prend de l'autonomie par rapport à son auteur qu'il m'intéresse le plus."*

On parle musique. David Byrne, Steve Reich, Dua Lipa, John Cage... Lorsqu'on l'interrogeait sur son inspiration, le compositeur d'avant-garde new-yorkais répondait justement qu'il n'en avait pas, qu'il se contentait de travailler : *"Je ne suis pas loin de partager sa position, commente Veilhan. Arrive un moment où ce n'est plus l'énergie qui compte, mais l'expérience, la manière dont on se positionne par rapport à ce qui nous entoure. L'inspiration est une forme déguisée du contexte, de l'éducation. Je suis un homme de presque 60 ans, né en France, ce qui conditionne en partie mon travail."* Lequel est sans cesse en quête d'universalité. Dans son atelier près du Père-Lachaise, où, souvent, une dizaine de personnes s'activent, l'échange semble être le maître mot pour celui qui cherche avant tout à *"comprendre la sensibilité de l'autre : la pratique de l'art trouve son origine dans les discussions. L'image compte, bien sûr, mais la parole aussi"*. Xavier Veilhan évoque alors ces éléments de mécanique quantique qui, dans la physique contemporaine, ne peuvent exister qu'en rencontrant d'autres éléments. *"Il en va de même pour les corps et les identités... Finalement, on en revient au romantisme, vous voyez !"*



Xavier Veilhan et Sébastien Tellier racontent leur collaboration pour le défilé Chanel haute couture automne-hiver 2022-2023

ART 10 AOÛT 2022



Pour son dernier défilé couture, la maison Chanel avait conjugué les talents du plasticien et du musicien. Dans un décor grandiose signé Xavier Veilhan, Charlotte Casiraghi, à cheval, ouvrait une cérémonie mise en musique par Sébastien Tellier. *Numéro* s'est entretenu avec les deux artistes.

Propos recueillis par Thibaut Wychowanok .



De gauche à droite : Xavier Veilhan, Sébastien Tellier, Charlotte Casiraghi et Virginie Viard. Chanel/Cristal Baschet/ADAGP Paris 2022.

Numéro : On se souvient de votre performance commune au MAC VAL en 2006 et, plus récemment, au pavillon français à la Biennale de Venise de 2017. Comment est née cette amitié artistique de plus de quinze ans ?

Xavier Veilhan : J'avais été scotché par le premier album de Sébastien sorti en 2001. Pour moi, il y a eu un avant et un après *L'Incroyable Vérité*. Et puis Chanel m'a invité à travailler autour de sa joaillerie en 2005, et je cherchais une musique destinée à accompagner le film de ce projet. On m'avait demandé de ne me fixer aucune limite, et je pouvais imaginer collaborer avec les musiciens les plus incroyables. J'ai pensé à Prince, à des gens comme ça. Mais je me suis rendu compte que la personne avec qui j'avais le plus envie de travailler était Sébastien. Notre rencontre a été un moment génial parce que la liberté, le lyrisme, l'ampleur que j'avais distingués dans sa musique étaient présents à l'identique dans sa personne.

Sébastien Tellier : Xavier voulait me montrer son film pour que j'écrive la musique. Je me suis pointé à son atelier avec un gros synthé et j'ai immédiatement commencé à composer en le regardant. Les choses ont démarré comme ça, de façon créative et rocambolesque.

Quel regard portiez-vous à l'époque sur le travail de Xavier Veilhan ?

S. T. : J'étais impressionné. Je trouvais ça noble, pur. J'étais propulsé dans un monde de douceur peuplé de jolies formes. Il y a une grande différence entre le milieu de l'art contemporain et celui de la musique. La musique est à mi-chemin du cirque et de la fête foraine. C'est un milieu abrupt et dur par rapport à l'art contemporain où tout est doux. Tout le monde est gentil, respectueux et propre. *[Rires.]* Cet effet de douceur m'a tout de suite séduit. Quant au travail de Xavier, je l'ai compris au fur et à mesure. C'est aussi cela la beauté de l'art contemporain. Ça se comprend. Ce n'est pas forcément immédiat.

Vous avez collaboré à nouveau cette année pour le défilé Chanel haute couture. Le film et le décor sont vos créations, Xavier, alors que la musique est de vous, Sébastien. En quoi consistait ce décor évoquant les avant-gardes des années 1920 et le constructivisme ?

X. V. : Le projet a été initié par Virginie Viard, directrice artistique de la maison Chanel. C'était important pour moi car Virginie souhaitait que ma contribution s'inscrive dans la durée, sur plusieurs saisons. Elle me proposait ainsi d'avoir une approche globale qui puisse dépasser le seul moment du show. J'y ai vu la possibilité de faire une forme d'art totale qui inclurait les vêtements, la musique, la lumière, un décor, des films, des photographies réalisées avec *Ola Rindal*... La lumière était sans doute l'élément le plus important au départ. Je voulais quelque chose de plus contrôlé et tenu que dans les défilés habituellement suréclairés. Plutôt qu'une démonstration de force, je défends la notion de panache. Une idée que j'utilise très souvent et qui décrit très bien la musique de Sébastien.

"Les contingences d'un tel événement créent une rencontre entre plusieurs champs, plusieurs énergies, autour d'un moment très court."

Tout à l'heure, Sébastien parlait de douceur... Le décor, avec ce bois clair et ces formes arrondies, comme la musique sont en effet d'une grande sensualité...

X. V. : J'avais en tête une image tridimensionnelle au sein de laquelle on pourrait pénétrer. Un espace où l'on expérimente quelque chose de sensuel, et en rapport avec l'échelle de notre corps. Le fait d'intégrer le public au show était important pour moi. Cela a une signification d'être mis au même niveau que les mannequins. Tout le monde était donc placé sur le podium. J'ai aussi réfléchi aux diverses formes prises par les expositions au fil du temps. Je fais référence aussi bien aux salons impressionnistes qu'à des expositions commerciales. Je pense aussi à la manière dont le futurisme a impacté ou prolongé les changements politiques dans les années 1910. De nombreuses formes d'expression ont échappé à l'histoire de l'art, et pouvaient être réactivées avec ce projet, dans le cadre commercial du défilé. Les contingences d'un tel événement (montrer les vêtements, réunir des gens à un moment précis...) génèrent des formes artistiques différentes de celles d'un concert, d'un album, d'une publicité, d'une exposition d'œuvres ou d'objets. Cela crée une rencontre entre plusieurs champs, plusieurs énergies, autour d'un moment très court.

Est-ce la réalisation d'une utopie ?

S. T. : J'ai plutôt ressenti la quête de la perfection, une tentative de créer une bulle au sein de laquelle tout serait agréable. Des gens issus d'univers différents, mais ayant en commun l'amour du travail bien fait, se sont réunis pour un moment, une envie, celle de pousser les curseurs au maximum.

X. V. : En général, on associe l'utopie à un champ politique usé. Ici, il s'agit plutôt de trouver refuge dans la beauté, la musique et les formes. Un défilé, c'est une entreprise commune, à l'image d'un film ou d'un bâtiment qui va impliquer différents corps de métier. Dans cette synergie, la force de Sébastien est d'insuffler une forme de lyrisme. Lorsque vous écoutez des morceaux comme *L'Amour et la Violence* ou *Fantino*, vous comprenez à quel point Sébastien est capable d'être connecté au réel – parfois trivial – et de l'intégrer dans un nouvel ordre, celui de la perfection, de l'idée.



Sébastien Tellier. Chanel/Cristal Baschet/ADAGP Paris 2022.

Est-ce ainsi que vous définiriez l'art ?

X. V. : Pour moi, l'art est comme un passage de la forme éthérée d'un projet ou d'un dessin à quelque chose qui occupe un espace réel.

On en revient à la notion d'espace et d'architecture qui traverse tout votre travail...

X. V. : L'architecture limite, structure et permet de porter l'art. De la même manière, elle est la limite physique au sein de laquelle le son se propage. Elle offre une "physicalité" à l'air au sein duquel la musique se déploie.

C'est cette physicalité qui vous intéresse tant dans la musique ?

X. V. : Ce que je cherche dans la musique, c'est l'idée de chronologie. Il y a un début et une fin. Ce qui est beaucoup moins présent dans les images que je réalise. Je suis fasciné par la manière dont Sébastien déploie ses morceaux, par leur chronologie, la façon dont il fait surgir quelque chose qu'on attendait, ou qu'on n'attendait pas. Je suis très impressionné par la dimension lyrique et personnelle de son art. Sébastien arrive avec son univers, très audacieux, sans avoir peur de sa propre fragilité ou de s'exposer. Moi, je me plais plutôt à organiser des choses qui me sont extérieures, même si,

à la fin, les projets que je porte ont une certaine signature. Je trouve cela assez génial de pouvoir me connecter à cette forme de puissance de Sébastien. Notre intérêt mutuel vient de cette complémentarité.

"Ce que je cherche dans la musique, c'est l'idée de chronologie."

Au-delà de votre musique, Sébastien, il y a votre personnage et votre univers, vos vidéos...

S. T. : La musique, c'est formidable, mais ce sont des notes qui s'entrechoquent, des rythmes. Il faut en permanence trouver des solutions, des rebonds, des machins. Alors ça fait du bien aussi de faire autre chose et de s'amuser avec une pochette d'album, d'aller faire des photos. C'est aussi une manière de créer une forme d'attraction autour de la musique. Quand la musique n'est pas directement pop et immédiatement digeste, il faut un peu aider les gens à la comprendre. Je me vois souvent comme un petit livre qui explique ma musique. Des milliers de morceaux sont produits tous les jours, je fais donc en sorte qu'elle reste visible, qu'elle ne se noie pas.

Comment s'est passée votre collaboration autour du défilé Chanel ?

S. T. : Virginie Viard, Xavier et moi avons eu un rendez-vous fondateur, une soirée passée ensemble à dîner et à discuter, pas forcément du projet d'ailleurs. J'ai composé dans la foulée, dès le lendemain. J'étais inspiré. Cela fait des années que j'assiste à des défilés, et cela avait créé en moi une réserve d'envie. J'avais des pulsions de musique qui n'étaient jamais sorties. C'était l'occasion d'exprimer tout ça : tous mes fantasmes accumulés depuis des années. En six ou sept heures, j'avais tout fait. C'était exaltant.



Charlotte Casiragh. Chanel.

Que permet une musique de défilé ?

S. T. : Ce qui est emballant avec un défilé, et particulièrement un défilé Chanel, c'est que c'est glamour. Le glamour, c'est le plus beau des fleuves. C'est chatoyant, il y a des étincelles. C'est magique. C'est porteur. Il y a bien sûr des limites à cette liberté. Il y a peut-être des styles de musique moins adaptés. Un défilé est sans doute moins le lieu de la polka. [Fires.] Et pourtant tous les styles sont merveilleux et sans doute que tout peut se faire.

Ce projet a également donné lieu à un film, sous différents formats... On y ressent la matérialité de la vidéo, son grain.

X. V. : Le film, c'est un peu comme sortir de l'autoroute pour aller sur un chemin à peine goudronné. Il y a des textures différentes. Sébastien est le roi de la suite d'accords qui tue, mais sa musique est aussi une question de textures. Même s'il utilise de nombreux éléments numériques – des voix au vocoder ou à l'Auto-Tune, très synthétiques –, ses morceaux ont une puissance très organique. C'est quelque chose que nous avons en commun. Quel que soit le médium, je cherche toujours à faire entrer les gens dans des textures particulières, et à ce qu'ils en aient conscience. Cette intention est trop rare. Par exemple, les séries que nous regardons tous sont généralement axées sur le scénario et les personnages. Ce qui ne m'intéresse pas du tout. D'ailleurs, j'oublie tout. Quand je sors d'un film, je suis incapable d'en raconter l'histoire. En revanche, je vais me souvenir d'un moment musical, d'un son, d'une texture, d'une sensation.

S. T. : Moi, l'image me fait peur. On voit tous les défauts. J'aime bien la musique parce qu'on est caché, terré dans un studio sans fenêtres. Lorsque vous écoutez un son, vous ne savez pas comment le musicien était quand il enregistrait. Vous ne connaissez rien de son état d'esprit. Mais dès qu'il y a l'image... Oh là là, j'ai peur ! C'est pour ça que je suis tout protégé avec ma barbe, mes lunettes, mon chapeau. L'image me fascine, bien sûr. C'est humain, mais je ne la maîtrise pas. Je ne sais pas dessiner. Je ne sais pas prendre de photos. Même les vidéos de vacances, c'est l'enfer. L'image, c'est trop pour moi. Et pourtant, j'aime l'accompagner. La musique est en général un art de l'accompagnement. Accompagner les repas, les rites... J'aime cette position-là. Être planqué. Accompagner, mais planqué. Quand je vais au cinéma, vu que, dès les premières secondes, on devine souvent comment ça va se terminer, je me concentre sur les lumières, les cadres. Quand je regarde un film, je pense tout autant à l'équipe, au tournage, qu'à l'histoire que je regarde. Je ne suis pas un grand fan de scénario.

"J'ai adoré jouer du Cristal Baschet, très à l'image de Chanel : précieux, rare, qui se caresse."

Vous aimez vous cacher, mais pendant le défilé vous étiez sur scène avec un instrument impressionnant. Et on vous considère comme un grand showman.

S. T. : Pour le défilé et le film, Xavier m'a proposé de jouer du Cristal Baschet [*instrument de musique inventé en 1952*]. J'ai adoré jouer de cet instrument, très à l'image de Chanel : précieux, rare, qui se caresse. Ce sont des petites lamelles en cristal qu'on touche avec les doigts humidifiés, et cela fait résonner une sorte de grande plaque en tôle. Le son est magnifique, à la fois doux et puissant. J'avais l'impression d'avoir été déposé là par un vaisseau spatial avec un instrument tout bizarre, d'extraterrestre. Tout était hors norme. Ce n'était ni un concert ni une projection dans une salle de cinéma. Ça m'a fait plaisir de me retrouver au centre de tout ça, un moment, sur mon perchoir. J'ai même failli pleurer quand je jouais avec mon Cristal Baschet.

X. V. : Quand j'ai vu les premiers mannequins apparaître, j'étais très ému. Il y avait quelque chose de l'ordre de la cérémonie, autour d'une esthétique et d'un moment de partage, sans connotation religieuse ou idéologique. La dimension émotionnelle était extrêmement forte.



Xavier Veilhan in his Paris studio
PHOTO: CLAIRE DORN

Go Inside Artist Xavier Veilhan's Paris Studio

Currently on view at Perrotin in New York, the multidisciplinary talent's latest sculptural explorations take a softer turn

BY CAROLINE ROUX
DECEMBER 9, 2021

"I'm a good client for an architect, because I want them to have the chance to create something pure and radical," says French artist Xavier Veilhan from his Paris studio—in the 20th arrondissement, not far from Père-Lachaise cemetery—where the floors are polished concrete, walls are made of bent plywood, and a stunning curved ceiling has been created in concrete. "I think we got through 20 tons of concrete in all," he says of the renovation he completed 15 years ago with the architects Philippe Bona and Elisabeth Lemerrier.



Xavier Veilhan, shown seated in his Paris studio, is having his first solo show in New York City in several years at Perrotin gallery.
PHOTO: CLAIRE DORN

Cast-aluminum stairs, which look like folded sheet metal, lead to the first floor, with banisters made from colorful nylon straps. There are shelves designed by Bona and Lemerrier, and he points out a stainless-steel drinking fountain. "It's a sculpture by another friend," he says, referring to American artist Marc Ganzglass.

In front of Veilhan on a curving desk are models and drawings of his latest works, many now on view at Perrotin gallery in New York, through December 23. "They are moving toward something more human," Veilhan says of the resulting figures, which are cast in concrete and finished in

a soft matte varnish in white, beige, or black. They are readable as people but indistinctly, their features smoothed into abstraction. "I call them 'Blur' sculptures," the artist says. "I'm interested in the presence of the body and its interaction with the environment, like the way you see someone passing on the street." The ghostly beings seem dimmed down, vestigial, in contrast to the bold faceted forms in eye-popping monochrome for which he is best known.

Veilhan's practice encompasses much more than sculpture, spanning everything from photography and filmmaking to scenography and painting, and he has never been one to work in isolation, employing a team of three full-timers and a handful of freelancers and interns. "It's all about collaboration," he says. "I pretend there's no pyramid, there's no top. I know which way I want to go, but I like to think I'm not driving the bus."

At lunchtime, however, he is quite literally *le chef*, cooking meals with market-fresh ingredients in the studio's kitchen, designed as a flexible space that can be converted to a work area as needed. Plywood units are topped with protective silicone surfaces in a vibrant pink. Dishes are rinsed in a sink made of varnished neon yellow resin.

Veilhan became a successful artist straight out of art school. By 1990 he was staging ambitious group shows featuring work by friends such as Pierre Huyghe and Dominique Gonzalez-Foerster. By the early 2000s he was becoming known for supersize outdoor works. In 2009, he installed a series of sculptures on the grounds of Versailles, most memorably a Futurist-like carriage and horses in vivid purple in the forecourt. Last year, a pair of giants took up permanent residence in two parks in Vårberg, near Stockholm; the 60-foot-long man and the nearly 10-foot-tall bust of a woman—both in faceted blue concrete—are intended to be integral to their surroundings, used as benches or picnic tables or trysting spots for lovers.



PHOTO: CLAIRE DORN



Prototypes for various projects are displayed throughout his studio. The dog is from a series of canine sculptures he created in 2019, and the horse and rider work is from 2002.
PHOTO: CLAIRE DORN

Merzbau-inspired, plywood-lined interior. "It was like an environmental sculpture," says Veilhan, who has created sculptures of musicians (including Perry) and music industry legends. "But it was also about making a space for fragile moments of creativity, and one which would be active and surprising for the whole run of the biennial."



One of Veilhan's new "Blur" works, David H's Abashi, next to a 2004 sculpture of the architect Le Corbusier and a version of the most productive and single use "Scratch" Perry.
PHOTO: CLAIRE DORN

It was in 2017, when Veilhan represented France at the Venice Biennale, that his reputation hit a new high. Eschewing the art forms more typically seen at the biennial, Veilhan (along with the Swiss American artist and composer Christian Marclay and art critic Lionel Bovier, who both served as the exhibition's curators) transformed the entire pavilion into a fully functioning recording studio and invited musicians, including Sébastien Tellier and Lee "Scratch" Perry, to drop by to perform and record in its

Veilhan's interest in space and architecture has been a consistent thread throughout his career. In 2012, he occupied Richard Neutra's VDL House in Los Angeles with his wife and children as part of a series called "Architectones," in which he makes contextually driven work. In that case, he installed mobiles composed of large reflective spheres that mirrored the house back at itself and planted a heroically scaled silhouette of Neutra's profile, laser-cut from aluminum and painted black, out front.



Part of a studio staircase is enclosed in colorful nylon straps.
PHOTO: CLAIRE DORN

Veilhan has also situated large sculptures of Le Corbusier atop the Cité Radieuse, his iconic Marseille housing complex, and of Richard Rogers and Renzo Piano outside their famous collaboration, the Centre Pompidou in Paris. "It's probably the most important building ever made," the artist says of the museum. "It was a shock, and it's not nice perhaps. But like the first time you hear Prince, you don't necessarily like it, but you can't stay away from it." Unlike Veilhan himself, who welcomes us all in.



Veilhan sits next to a shelving system and an arching window that were designed by architects Philippe Bona and Elisabeth Lemerrier.
PHOTO: CLAIRE DORN

A version of this article first appeared in print in our 2021 Winter Issue under the headline "Smooth Operator."

ART | BY HARRIET LLOYD-SMITH

At home with Xavier Veilhan

In our ongoing profile series, we find out what artists are making, what's making them tick, and the moments that made them. Xavier Veilhan tells us about his new show at Perrotin New York, the oddities of NFTs, and the role of public (or not-so-public) sculpture.



Portrait of artist Xavier Veilhan. Photographer: Guillaume Ziccardelli. © Veilhan / ADAGP, 2021. Courtesy Perrotin

'Multi-faceted' is a term frequently used to describe artists' work. For Xavier Veilhan, the term is literal and figurative.

Through installation, sculpture, painting and photography, and often combinations of these, The French artist dissects perception in its many forms to pose a fundamental question: what makes us human?

At Perrotin New York, Veilhan is blurring boundaries with a new series of sculptures for 'Autofocus' (a play on 'out of focus') in which the sharpness of figures and forms is softened to a spectral haze. Details are dissolved, but body language, familiarity and human character remain intact.

Wallpaper*: Hi Xavier, how are you?

Xavier Veilhan: I'm OK! I was running around Paris a few minutes before the call. I made a stop at Christo and Jeanne-Claude's *L'Arc de Triomphe, Wrapped*. It was impressive and poetic at the same time.



Exhibition view of Xavier Veilhan: 'Autofocus' at Perrotin New York, 2021. Photographer: Guillaume Ziccardelli. © Veilhan / ADAGP, 2021. Courtesy of the artist and Perrotin

The studio had to be an open space. The quality of communication with my team is very important to me. So no endless meetings, not too much data, but a lot of speaking.

The winners of the Pritzker Architecture Prize this year, Anne Lacaton and Jean-Philippe Yassal, are building a new studio and house for me in the countryside, one hour east of Paris. It's not that I will stop working in this studio, but it's another studio. It's a high-rise building but in the middle of nature.

W*: Can you talk a little about your new show at Perrotin New York?

XV: The show's title is 'Autofocus', which sounds a little bit like 'out of focus'. It's about very simple statues representing human figures.

You will know the faceted shapes [in my work], but these shapes I call 'blur' sculptures. Usually, when something is seen as a blur, it's because there is something wrong in the vision or perception. But these works are blurred even if seen with sharp eyes.

I'm still interested in the same idea, which is feeling the physical presence of somebody without looking at them, but it's expressed through different means.



Xavier Veilhan, *Violeta*, 2021. Photographer: Guillaume Ziccardelli. © Veilhan / ADAGP, 2021. Courtesy of the artist and Perrotin

W*: Can you describe the maquette you're holding?

XV: This is a girl with a strange bump which is a tote bag. We start from a very accurate [3D] scanner and process [the image] through different layers of filters until the character has almost disappeared, erased; until there is only a ghostly presence.

W*: What material are the sculptures created in?

XV: It's a new kind of concrete under patent, made with recycled materials like stone dust. Almost two years ago, we decided to consider the environment as a primary issue. It's not perfect, but we try to reduce our use of resins and plastics.



Xavier Veilhan, *Violeta n°1*, 2021. Composite mineral mortar, polyurethane varnish. Photographer: Guillaume Ziccarelli. © Veilhan/ADACP, 2021. Courtesy of the artist and Perrotin

W*: What does this new material offer you; what makes it versatile?

XV: It's more organic and replaces polyester resin. It's still very slick and soft, and it's hollow so it's not that heavy. It can go outside, which is always a concern for me because I install many pieces outdoors.

W*: Did you begin by photographing figures for the statues?

XV: We use a 3D scanner. We've used it for about 15 years, which is interesting because of the change in complexity. For example, it was demanding when we first started because people had to pose for 45 minutes to one hour, and now it's only ten minutes.

I'm interested in the process. Not only because it's a new technology, but because it makes visible that the model is involved in the process. It's not a stolen image, paparazzi style. It's more collaborative between the model and the artist.

W*: So the idea is to capture the body language of the person. And how do you select the models?

XV: Yes, exactly. [The models are] people you establish a relationship with, but it's not a friendship, it's not love or a physical relationship. It's something in between that. You have empathy with the way they are because you get used to them. I try to catch this feeling, this familiarity with what people are.

Your friend would recognise you from afar, not because of the detail of your clothes, but because of the position of your body. This is something we have a special sense of, like we have a sense of danger.

W*: You've previously collaborated with notable figures, like Daft Punk in 2015. The way they present themselves – most notably with their helmets – is very familiar to us, but the people under the helmets are less familiar. In a sense, your sculpture unmasked them.

XV: The funny thing about Daft Punk is I invited them as music producers, so the title of the work is *Thomas Bangalter & Guy-Manuel de Homem-Christo*. Because they are here represented as producers, they are themselves, and asked not to wear the masks because they wanted to appear in a normal way; not as performers, but as music workers.

W*: Many of your sculptures have been installed in public spaces. What do you find so fascinating about the public engaging with your work?

XV: What I'm most interested in about public art is that it's not public most of the time. It seems to be in the public area, and accessible to the public, but it's in the centre of major cities, and most of the projects are by private invitation, and funded by private money or are privatised public spaces that are re-offered to the public.



Xavier Veilhan, Thomas Bangalter & Guy-Manuel de Homem-Christo, 2015. Aluminium-filled polyurethane resin, black resin, plywood, acrylic paint, varnish. Photographer: Claire Dorn

In the public space, people pass by, they don't have time and their vision is not focused on what you're doing. Your work is one part of a bigger landscape. It's more like a car that's been designed by a team; you don't really care who designed the car. This means that whether it's a totally unknown artist, or Anish Kapoor, it's the same.

And then there's also the public presence of who we earlier considered heroes, but were people who promoted colonialism or racism. It's now a question about whether we should dismantle the statues, or preserve them with an explanation. These are good questions to ask, but I don't have the answer. So what I try to do is work on representation and focus on people that I admire, like Daft Punk and Lee Scratch Perry.

W*: How would you say your approach and priorities have evolved since the beginning of your career?

XV: On one hand, I'm inside an economy and I'm looking towards certain success, but I also want to keep it small. As Thomas Hirschhorn once said, 'Energy: Yes! Quality: No!' I could say, 'Intensity: Yes! Quantity: No!'

W*: So you're concerned if things got too big you would lose intensity?

XV: Getting older, I'm more into emotions and feelings. For example, I realised that my memory is very bad, so memories of visual experiences are not very important to me, it's more the emotion, and sometimes emotion appears by surprise.

In 30 years of work, the main thing [that's changed] has been the digital era. I had a studio with no computer, it had a fax machine and an answering machine.

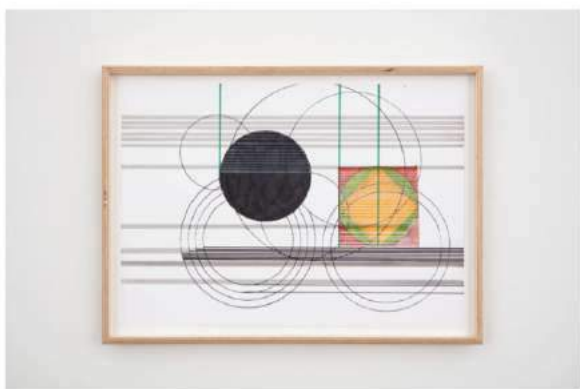
I am very scared about the manipulation of information, and how you can verify information. But the digital era changed so many things in a good way, geolocation for example. I'm almost 60, and my generation is characterised by having one foot in digital and one foot in non-digital.



Exhibition View of Xavier Veilhan, *Autofocus* at Perrotin New York, 2021. Photographer: Guillaume Ziccarelli. © Veilhan/ADACP, 2021. Courtesy of the artist and Perrotin

W*: Aside from the scary side of the digital world, like misinformation, are you open to new technologies?

XV: As my friend Rob Pruitt says, 'If it's new, it's good.' It's fresh and bold to say that. But that is not a moral, it's just exciting. It means when something is new, it carries something dynamic and positive, and I think like that. I'm very bad with technology, but when I don't know how to do something, I ask the right person.



Top: *The Juke*, 2020. Above: *Score*, 2020, by Xavier Veilhan. Ink on paper, plywood frame. Photographer: Guillaume Zicarelli. © Veilhan / ADACP. 2021. Courtesy of the artist and Perrotin

W*: What has been your most challenging project to date?

XV: The biggest difficulty is finding the money and time to develop ideas. As you described earlier, you have to give shape to something, to take an idea that doesn't occupy any space and load it with materiality. It has to fit like a missing piece of the puzzle in reality. It's interesting to see how some things don't last because they don't fit.

W*: Do you have a particular work in mind?

XV: Not of mine, but I'm interested in NFTs for example: most are super boring, ugly, and the quality of pieces is bad. The only reason why the chain of value is activated is that there is suddenly a way to originate data.

W*: So it's not really about the work, it's about ownership over something that we previously thought couldn't be owned.

That's very interesting. Because the value is not the image, the value is ownership. It's the quality of the ownership, which is paid for, not the object.

W*: Perhaps you're paying for a certificate you can show off.

XV: It's like a vaccine passport!

It's like, "What?! Somebody paid all this money for this terrible picture?" But for me, it underlines not that bitcoin is abstract, but that our system is super abstract because we give value to pieces of paper.

W*: Going back to your Perrotin show, it's physical, but the works are blurred. So I suppose it does occupy this space between real and unreal. This is a place we have all become very familiar with in recent history, viewing much of life via screens.

XV: Well, listening to what you're saying, I realise that the interest in those blurred sculptures is maybe because they include qualities that are normally linked to images, not objects. For example, when I showed you the sculpture [maquette]. You saw a picture, but I had the object in my hand.

W*: What you saw was 3D, what I saw was 2D.

XV: Yes, and we are talking about three-dimensional images, but what is interesting is that 3D images don't exist. Images are only 2D. If it's not an image, it can get a third dimension, but that is space.

The pandemic represented an invasion of 2D, because we have been looking at screens more and more: Netflix, Instagram, Zoom.



Xavier Veilhan. *Le Mobile n°2*, 2021. Composite mineral mortar, polyester resin, fiberglass, Birch plywood, stainless steel, cotton. Photographer: Guillaume Zicarelli. © Veilhan / ADACP. 2021. Courtesy of the artist and Perrotin

W*: So, because of the restrictions, you will be hanging your show over Zoom, in 2D?

XV: I did that for the piece I did for the Olympics, and another piece in Tokyo which was public (but once again, private!), but open-air, and for a solo show in Perrotin in Tokyo; I have to recognise that it doesn't affect much of the quality. It's not obligatory to be there from my point of view. But this one will only be accessible in person in New York.



Xavier Veilhan, *The Audience* (2020), installed at the Olympic Agora, during the Tokyo 2020 Olympic Games. © 2021 / IOC / YUEN YAMAGISHI

INFORMATION
Xavier Veilhan: *Au(fo)cus!*, until 23 December 2021, Perrotin New York, perrotin.com
veilhan.com

FRENCH ART SCULPTURE XAVIER VEILHAN INTERVIEWS NEW YORK EXHIBITIONS
FEATURES AT HOME WITH

Publicerad: 2021-11-10, Wallpaper

<https://www.wallpaper.com/art/at-home-with-xavier-veilhan-interview>

KONST

Jättarna har slagit sig ner i Vårberg

Uppdaterad 2020-10-14 Publicerad 2020-10-14



Den största jätten i "Vårbergs jättar" har fått namnet Rick. Den mindre bysten heter Mahaut. Foto: Magnus Hallgren

Ett av Stockholms stads genom tiderna största offentliga konstverk är på plats: två enorma, blå betongskulpturer i Vårberg. "Vårbergs jättar" har gjorts av den franske konstnären Xavier Veilhan.

 Jenny Nyman
Text



Konstverket "Vårbergs jättar" har nu tagit plats i den stockholmska stadsdelen med samma namn – Vårberg. Den franske konstnären Xavier Veilhan står bakom de två jättarna i ljusblått.

– Offentlig konst intresserar mig, framför allt när den tar plats i en växande stad. Konsten kombineras med arkitekturen och människan, säger Xavier Veilhan som är i Stockholm för att presentera sitt verk.

Satsningen ingår i ett omfattande stadsutvecklingsprojekt i Skärholmen. Stockholm konst, en del av kulturförvaltningen, och stadsledningskontoret anordnade 2017 och 2018 en internationell tävling för den offentliga konsten i Vårberg. Till projektet öronmärktes 16 miljoner kronor. Av över 100 ansökningar utsåg en jury Veilhans bidrag till vinnare.

I parken Pelousen i Vårberg vilar den största av jättarna. Den är nitton meter lång, nio meter bred och fem meter hög. I Stråkparken en bit bort syns en mindre jätte – en tre meter hög byst.

Byggnationen av verket, som består av 85 betongklossar med en vikt på mellan två och sex ton styck, pågick mellan maj och september. Det är en av Stockholms stads största satsningar på offentlig konst någonsin – både i faktisk storlek och i pengar.

– Vi förtätar och bygger i Skärholmen, och då måste vi också bygga kultur, säger Jonas Naddebo (C), kultur- och stadsmiljöborgarråd i Stockholm.



Konstnären Xavier Veilhan, finansborgarrådet Anna König Jerlmyr (M) och kultur- och stadsmiljöborgarrådet Jonas Naddebo (C). Foto: Magnus Hallgren

– Vi lägger stora summor på konst genom enprocentsregeln, säger Anna König Jerlmyr (M), finansborgarråd.

Regeln innebär att en procent av budgeten vid ny-, om- och tillbyggnad i Stockholms stad ska gå till konst.

– Konstverket blir ett landmärke i Vårberg. Det skapar identitet, attraktionskraft och rörelse till området, fortsätter König Jerlmyr.

Xavier Veilhan är tidigare känd för flera offentliga konstverk, bland annat vid Versailles slott utanför Paris.

– Att göra offentlig konst handlar om funktion. Det spelar ingen roll vem som har gjort konsten, utan hur människor kan interagera med den, säger han.



Xavier Veilhan på ena delen av sitt konstverk "Vårbergs jättar". Foto: Magnus Hallgren

Den blå färgen på hans nya jätteverk ska stå i kontrast till omgivningen – vit snö på vintern och grönt gräs på sommaren. Dessutom ska människor kunna klättra eller sitta på konsten.

– Utmaningen låg i att det också handlar om pengar, politik och arkitektur. Jag behövde identifiera det viktigaste, nämligen hur verket ska samexistera med världen. Jag blir lycklig av att barn redan klättrar på jättarna. För mig är det intressant att se hur konstverket utvecklas, och det börjar nu, säger Veilhan.

Lördagen den 17 oktober invigs "Vårbergs jättar" med öppet hus för allmänheten.

Ämnen i artikeln

Konst

Följ

Vårberg

Följ

Skärholmen

Följ

Text



Jenny Nyman
jenny.nyman@dn.se

Följ

Publicerad: Dagens Nyheter, 2020-10-14

<https://www.dn.se/kultur/jattarna-har-slagit-sig-ner-i-varberg/>

BeauxArts

SCULPTURE

Veilhan à pas de géants

Par **Inès Boittiaux** • le 28 octobre 2020



Xavier Veilhan en collaboration avec Alexis Bertrand, Värbergs Jättar, 2020

Dans la banlieue de Stockholm, à Värberg, un géant de 19 mètres dort tranquillement. Étalé de tout son long, il ne semble nullement dérangé par les allées et venues des habitants de ce quartier populaire, sans doute eux-mêmes un peu surpris par l'arrivée de ce nouveau voisin pour le moins... imposant ! À une centaine de mètres de là, un autre colosse de béton, dont seul le buste émerge de la pelouse, semble attendre patiemment le réveil de son compagnon.

Lauréat du concours Art competition Värberg, l'un des piliers d'un vaste projet de modernisation de ce quartier populaire de la capitale suédoise, Xavier Veilhan (né en 1963) réinterprète ici une figure incontournable de la mythologie nordique : celle du *Jötunn* (le géant, en français) qui peuple nombre de récits et de représentations du folklore scandinave. Composées chacune de 89 blocs de béton bleu ciel, les deux sculptures monumentales à la silhouette anguleuse ont été inaugurées le 17 octobre dernier. Et les deux géants veillent désormais, paisibles, sur les habitants et leur cité.



Xavier Veilhan en collaboration avec Alexis Bertrand, Värbergs Jättar, 2020

Commanditée par Stockholm konst / Ville de Stockholm • © Veilhan, Alexis Bertrand / ADAGP & Bildupphovsrätt, 2020 / Courtesy Andréhn-Schiptjenko / Photo Naina Helen Jama

→ **Värbergs Jättar**

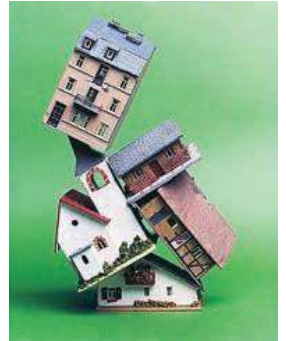
Stråkparken et Pelousen
127 42 Skärholmen, Suède

Xavier Veilhan, "Nuit mexicaine", installationsvy på Andréhn-Schiptjenko. Foto: Jean-Baptiste Beranger



Nedan: Anna Kleberg Tham, ur sviten "Om and om", fotografi.

Nederst: Anna Kleberg Tham, ur sviten "CamMichele", fotografi. Foto: Arsenalsgatan 3



Konstnärligt återbruk är inte detsamma som uppprepning

Konst | Fotografi

On and on
Anna Kleberg Tham
ARSENALSGATAN 3, T O M 20 DECEMBER

Konst | Utställning

Nuit mexicaine
Xavier Veilhan
ANDRÉHN-SCHIPTJENKO, LINNÉGATAN 31,
T O M 21 DECEMBER

Håkan Nilsson

konst@svd.se

Både Xavier Veilhan och Anna Kleberg Tham återanvänder sina idéer. Men samtidigt utökas de så att ständigt nya kombinationer uppstår. Håkan Nilsson ser två välkomponerade utställningar där balansen spelar en central roll.

Xavier Veilhan är en av Frankrikes mest namnkunniga konstnärer, en position som han nått genom både en säregen stil och ovanlig bredd. Han kan lika gärna omvandla Frankrikes paviljong på Venedigbiennalen (2017) till en stor musikstudio med dag-

ligt löpande inspelningsverksamhet som förminska en noshörning i pytteliten skala i brons och ställa den på en piedestal, som nu på Andréhn-Schiptjenko.

Noshörningen pekar också ut en annan viktig sida av Xavier Veilhan: han är en återbrukare. Denna gång har han gjort en miniatyr av en 20 år äldre fullskalig variant i sportbilsrött. Även i många andra verk finner man reminiscenser av tidigare verksamhet. Veilhan har exempelvis gjort många mobiler, och på utställningen finns ett helvitt exemplar där olika bollar balanseras både mot varandra och en motvikt i form av ett lod.

Om mobilen är ett fenomen konstnären gärna återkommer till, är porträttet "Jordan" i hög relief ett exempel på en återkommande teknik, nämligen de grova triangulära former som här skapar ett nästan abstraherat anlete. En halv, överdimensionerad luta påminner om Veilhans intresse för musik och ljudstudion. Lutans exakta utförande gör att man knappt vågar närma sig objektet, men den fungerar

faktiskt att spelapå. Vilket ärett annat, återkommande tema hos konstnären.

Återbruk är inte det samma som uppprepning. Xavier Veilhan använder och utökar hela tiden sin fatabur så de äldre verken vitaliseras. Den figursågade spegeln, som också bär den yttre formen av ett porträtt påminner mig om ett antal frilagda figurer Veilhan målade under 1990-talet. Veilhans konstnärskap kan kanske bäst beskrivas som heterokron, det vill säga att flera olika tidslinjer möts och existerar samtidigt. Idéer, figurer och former försvinner endast tillfälligtvis, för att återkomma, något uppdaterade och förändrade vid ett senare tillfälle. Därför är också varje utställning en utmärkt introduktion till hans värld.

Det är en sober version av Xavier Veilhan som möter på Andréhn-Schiptjenko. Ett verk med svartvita metallstänger i två olika lager och riktningar ger en bra fond för det som utspelar sig i rummet. "Les Rayons n°6", som påminner mig om Veilhans äldre kollega, moder-

nisten Jean Gorin, bygger hela sin dynamik på det lilla avstånd som skiljer den främre raden stänger från den bakre. Vad som först närmast ser ut som ett galler visar sig här förändra sig allt eftersom man rör sig i rummet. Så fungerar också hela utställningen, här och var uppstår olika blickpunkter från vilka rummet öppnar sig med små förskjutningar. Allt är mycket välkomponerat och balanserat. Nästan som en mobil, faktiskt.

Anna Kleberg Tham som under en tid mest har varit en av de drivande bakom utställningsverksamheten Kamarade har återkommit som konstnär. På relativt nyöppnade Arsenalsgatan 3, en hybrid av konstvärdning och galleri lite i samma anda som CF Hill, visar Kleberg Tham två nya serier fotografier.

Serien "On and on" utgår från den sorts miniatyrmodeller av hus hon återkommande har utforskat i sin praktik. Men om de tidigare verken ofta lämnade besökaren i osäkerhet över vad det faktiskt var fotografierna avbildade, låter konstnären här

husenochdenövriga rekvisitan av trädochbuskarbalanseras på varandra i märkliga konstellationer. Sviten visar både på rastlöshet och humor: vilket är helt andra egenskaper än de som fanns i hennes tidigare sviter där själva representationen låg i fokus.

Balansen är än mer central i sviten "San Michele", vilken visar pappmodeller av segment från en eller möjligen flera huskroppar som staplats på varandra. Här har Anna Kleberg Tham vridit och vänt på de olika möjliga kombinationerna, lite i samma anda som Sol Lewitts klassiker "Variations of incomplete open cubes" på en ofärdig kub från 1974. Men där Lewitt finner sin humor i det sakliga, blir KlebergThamsbilderlustiga i de omöjliga kombinationerna.

Genom att bygga på ett begränsat antal varianter blir "San Michele" en mer sammanhållen, lite torrare och mer absurd serie än "On and on". Och precis som hos Xavier Veilhan handlar det om att hålla balansen för att lyckas. ⁴

Art of noise: Xavier Veilhan's live sound experiment hits all the high notes in Venice



Xavier Veilhan has transformed the French Pavilion at the Venice Biennale into a live recording studio. Photography: Giacomo Cosua

If Xavier Veilhan's diverse artistic record is anything to go by, his offering at this year's Venice Biennale could cover pretty much anything – from film, to sculpture to architectural installation. As it happens, it reaches into an area few could have anticipated. Overseen by similarly pioneering curators Christian Marclay and Lionel Bovier, Veilhan and his atelier have created a fully functional recording studio in which over a hundred musicians will jam throughout the Biennale's seven month run.

The surprises don't stop there. Eight months ago, just as Veilhan was drawing up plans for the physical pavilion, he met creative director Rémi Babinet, co-founder of French advertising agency BETC. They talked and talked – about politics, technology, collaborations, human relationships. From these broad, questioning conversations, a singular idea stemmed: they wanted to find a way to bring Veilhan's Biennale offering to the masses.

'Initially, we didn't know what we were talking for – all I remember it was very interesting,' recalls Veilhan. 'Since BETC's skills lie in communication, we eventually realised that they could help *Studio Venezia* reach a broader, global audience.'

Together, they formulated a plan to build a low-fi website, *Echoes of the Studio*, that could live-stream recordings direct from *Studio Venezia* to anyone with an internet connection. Hosted by Deezer (France's answer to Spotify), the graphic result sees feverish explosions of 3D radio waves leap across your computer screen in time to the live crescendos of the Venice-based music makers.

The website couldn't look more different to the smooth, wooden walls of the French Pavilion, with its stylish black grand piano and the jovially oversized wooden double bass. The distinction was entirely deliberate. 'We were both keen to keep the website and the Pavilion separate, aesthetically,' Babinet explains. 'The site works like a radio. It focuses on immateriality, so the listeners can use their imagination. This was more interesting for me than to try and represent or recreate the pavilion physically.'

This being said, the website does contain light impressions of the constructed space in Venice. Particularly in the snaking wooden beams that zigzag across the Pavilion's walls and ceiling, which half resemble the gyrating radio waves that burst in red and black.

It's abstract stuff – but that's what Babinet loves about it. 'The project so difficult to define,' he explains. 'It's not quite a concert. At any given moment, you don't exactly know what's going to happen – it's an analogy for the human experience.'

This relentless interest in the human experience is central to both Babinet and Veilhan. It's what drove them to make the visitor – or listener – a necessary asset. Those who are in Venice for the Biennale will be welcomed in to the immersive space to interact with the musicians and the instruments. Those who are overseas are similarly welcomed to click through and explore the site as they wish. 'It's something that pre-occupies many artists in my generation,' Veilhan explains. 'The exhibition does not exist without a visitor.'

As such, the whole stand has been democratised, available to every and any interested party. Veilhan makes no secret of the project's political engagements. 'We have a new president! And we feel so much better,' he announces. 'This whole process aims to preserve a certain poetry, or fragility – a softness, if you like. I hope we are now in better hands to promote this politically.'



The plywood and rockwool surrounds of the French Pavilion. Photography: Giacomo Cosua

Les Orchestrations de Xavier

January 13, 2016 | C-print Journal

We speak to renowned French-born visual artist Xavier Veilhan days before his recent solo show at Andréhn-Schiptjenko in Stockholm at the end of last year. Monsieur Veilhan, an affable gent charmingly speaking in musical allegories and metaphors, speaks of his love for music and his peers and recent ventures into the medium of film.



C-P: You've had a long-standing relationship with Andréhn-Schiptjenko in Stockholm, exhibiting with the gallery already back in the early '90s and now you're here with your studio crew, presenting a new show.

X.V: I really like it here and as you say, I have a very long relationship with Ciléne (Andréhn) and Marina (Schiptjenko). I met them in 1991 and did my first solo show with the gallery in 1993. Not starting out in France seemed like a good thing to me, especially since the art I'm doing I feel is not particularly bound by language. Here with the gallery I feel very comfortable doing some more experimental work. And they push and encourage me to try my ways doing new things, even such that might not be so easy to sell.

C-P: Your new show, *Cedar*, revolves around a cedar tree that has been cut into pieces by the trunk that are placed on shelves around the gallery walls. There's an intrinsic time element borne and manifested by the tree itself and I understand the show is an examination of the relationship between time, distance, space and object.

X.V: Yes, and as well an examination of the ranges of time; the range of time of the tree itself which is fifty years and then there's the range of time spent at the gallery viewing the show where essentially it doesn't matter how long you actually stay. You can stay a very short while and still get a good glimpse of the tree and presentation or stay longer time and possibly arrive at a different approach to the show in the end. There's a linear time aspect where the tree pieces are presented in chronological sequential order beginning with the pieces from the bottom all the way through to highest part.



C-P: While it might not appear obvious at first sight, I gather there is a connection between the presentation of the tree and your past sculptural work in so far time is concerned. That brings me to another memorable show (*Music*) that you did in 2015 spread across two venues, in NYC and Paris, with Galerie Perrotin, making for a homage to great music producers in modern time.

X.V: Even if my art is very visual and not based on language, rather visual language, it relies much on ideas. I'm very keen on developing ideas and finding the best shape for them to become tangible. The root of the works is always conceptual, be it an allegory of music or a way to represent time.

C-P: Yes, and for instance a number of influential people from Pharrell Williams and the guys from Daft Punk to Giorgio Moroder who recently had a major revival emerging again on people's lips, were depicted in your sculptures at Perrotin. That was an interesting time stretch between the very current and contemporary and the influence from yesteryear which got me wondering about your own relationship to music, as a consumer and recipient. Are these people you have had a personal link to or whom possibly have influenced you in one way or another?

X.V: Well the show was very personal and also approaching music through the notion of producers instead of artists was also a statement. One of the ideas was to highlight people in music who do not appear in the front line but are influential in so far they are really the ones creating the songs that we all listen to and are immersed by. Some of the people represented like Pharrell and Neptunes are also musicians but most of them are not visible, and in life art is generally about putting something that isn't visible into the visible field.

What was interesting with Daft Punk was that I asked them to pose for me without the masks since they were being represented not as artists but as producers. I'm fascinated by music because of its physical quality and the way it moves things in a way I cannot do with my art that is visual. I've made collaborations on performances with musicians to combine the visual efficiency of my work with sound matter and sound impact of others.



Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

XAVIER VEILHAN

Born 1963, France

Lives and works in Paris, France

www.veilhan.com

Education

- 1990** Institut des Hautes Études en Arts Plastiques du Centre Pompidou, Paris, France.
- 1986** Hochschule der Künste, Berlin, Germany.
- 1983** Ecole Normale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris, France.

Solo Exhibitions (selected)

- 2024** *Crop Top*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
Frac des Pays de la Loire, Nantes, France.
- 2023** *Portrait Mode*, Perrotin, Paris, France.
CHANEL Spring-Summer 2023 Haute Couture show, Paris, France.
- 2022** CHANEL Fall-Winter 2022/2023 Haute Couture show, Paris, France.
CHANEL Spring-Summer 2022 Haute Couture show, Paris, France.
Solo Show, Galeria Nara Roesler, Rio de Janeiro, Brazil.
Lockdown Drawings, City of Paris Museum of Modern Art, Paris, France.
- 2021** *Autofocus*, Perrotin New York, USA.
Chemin Vert, Perrotin Tokyo, Tokyo, Japan.
- 2020** *Les Chiens*, Andréhn-Schiptjenko, Paris, France.
The Confinement Drawings, Perrotin Online Viewing Room.
- 2019** *Nuit Mexicaine*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
Plus que Pierre, Collégiale Saint-Martin, FRAC Pays de la Loire, Angers, France.
Romy and the Dogs, MAAT, Lisbon, Portugal.
Channel Orange, Perrotin, Shanghai, China.
Xavier Veilhan, 313 Art Project, Seoul, South Korea.
Galeria Nara Roesler, Sao Paulo, Brasil.
- 2018** *Studio Buenos Aires*, CCK, Buenos Aires, Argentina.
Silhouettes, 313 Art Project, Seoul, South Korea.
- 2017** *Studio Venezia*, 57th Venice Biennale, French Pavilion, Venice, Italy.
Flying V, Perrotin, Paris, France.
- 2016** *Le Baron de Triqueti*, episode III, Abbaye de Cluny, Cluny, France.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- 2015** *CEDAR*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
Horizonte Verde, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil.
Vent Moderne, Festival Cinéma en plein air 2015, Vilette sur courts, La Vilette, Paris, France.
Music, Perrotin, Paris, France.
Music, Perrotin, New York, USA.
- 2014** *Canal+* Xavier Veilhan, l'Expo des 30 ans, Paris, France.
Maquettes, FRAC Centre, Orléans, France.
SYSTEMA OCCAM, performance, Musée Delacroix, Paris, France.
ON/OFF, une exposition-scène de Xavier Veilhan, Galerie des galeries, Galeries Lafayette Haussmann, Paris, France.
Bodies, 313 Art Project, Seoul, Korea.
Architectones: Melnikov House, Moscow, Russia.
Architectones: Barcelona Pavilion, Barcelona, Spain.
- 2013** *Architectones: Sainte-Bernadette-du-Banlay Church*, Nevers, France.
SYSTEMA OCCAM, performance, MaMo, Centre d'art de la Cité Radieuse, Marseille, France; Crossing the lines Festival, Florence Gould Hall, FIAF, New York, USA; New Settings Program, Théâtre de la Cité internationale, Paris, France.
Architectones: Unité d'habitation, MaMo, Centre d'art de la Cité Radieuse, Marseille, France.
Mobiles, Perrotin, Hong Kong, Hong Kong.
Architectones: Sheats-Goldstein Residence, Los Angeles, USA.
Xavier Veilhan: Before, Château de Rentilly, Marne-et-Gondoire, France.
- 2012** *(IN)Balance*, The Phillips Collection, Washington DC, USA.
Rays, La Conservera, Murcia, Spain.
Veilhan at Hatfield: Promenade, Hatfield House, Hatfield, United Kingdom.
Architectones: CSH no 21, Los Angeles, USA.
Architectones: VDL Research House, Los Angeles, USA.
- 2011** *Orchestra*, Perrotin, Paris, France.
Dark Matter, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
Spacing, Ilju Fondation, Seoul, South Korea.
Free Fall, Espace Louis Vuitton, Tokyo, Japan.
- 2010** *Mobile*, Maison Louis Vuitton, New York, USA.
Xavier Veilhan, Perrotin, Miami, USA.
Interacting with History, *Xavier Veilhan at the Mount*, The Mount, Lenox, Kukje Gallery, Seoul, Korea.
RAL 5015, Artcurial, Paris, France.
Sorry We're Closed, Brussels, Belgium.
- 2009** *Veilhan-Versailles **, Le château de Versailles, France.
- 2008** *Furtivo*, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Torino, Italy.
Furtivo, Perrotin, Paris, France.
- 2007** Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
Metric, Gering López Gallery, New York, USA.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- 2006** *La Fôret, 1998*, Bac, Geneva, Switzerland.
Sculptures automatiques, Perrotin, Paris, France.
Miami Snowflakes, Perrotin, Miami, USA.
- 2005** *Le Plein Emploi*, Retrospective, Musée d'art Contemporain de Strasbourg, France.
Mobile, Sandra Gering Gallery, New York, USA.
Pink summer, Genova, Italy.
The Photo Realist Project (Le Projet Hyperréaliste), The Rose Art Museum of Brandeis University, Massachusetts, USA.
Fantôme, Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos, Spain.
Contrepoint, Musée du Louvre, Paris, France.
People as volume, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
Éléments célestes, artistic conception, Chanel Jewelry.
Travelling to Taiwan, Paris, New York, Hong Kong, Tokyo, Japan.
Le Lion, Place Stalingrad, Bordeaux, (public project), France.
- 2004** *The Photorealist Project*, Modern and Contemporary Art National Academy of Design, New York.
Light Machines, Foundation Vasarely, Aix-en-Provence; travelling to Ecuries de Saint-Hugues, Cluny, France.
Vanishing Point, Espace 315, Centre Pompidou, curated by Christine Macel. Also sculpture in Centre Pompidou Forum, Paris, France.
Keep the Brown, Galeria Javier Lopez, Madrid. Forum,
Big Mobile, Centre Pompidou, Paris, France.
Galeria Joao Graca, Lisbon, Portugal.
- 2003** *Keep the Brown*, Sandra Gering Gallery, New York, USA.
Drumball, Centre Georges Pompidou, Paris.
- 2002** Göteborgs Konsthall, Gothenburg, Sweden.
Galeria Javier Lopez, Madrid, Spain.
The Barbican Gallery, London, United Kingdom.
Galeria Joao Graca, Lisbon, Portugal.
Installation from the workshop, Center of Contemporary Art, CCA Kitakyushu, Japan.
- 2001** Sandra Gering Gallery, New York, USA.
Lightworks de Xavier Veilhan, Fundació Joan Miró, Barcelona, Spain.
Pinksummer, Genova, Italy.
Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2000** Le Magasin, Grenoble, France.
La Ford T, Centre Georges Pompidou, Paris. CAPC, Bordeaux, France.
Sandra Gering Gallery, New York, USA.
The Rhinoceros, Yves Saint-Laurent, Wooster Street, New York, USA.
Expérience, Le Hall, Ecole Nationale des Beaux Arts, Lyon, France.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- Les Vélos*, La Salle de Bains, Lyon. Enrée 9 Production, Avignon, France.
- 1999** *Gustave Eiffel*, Studio Marconi, Milano, Italy.
La Ford T, Musée d'art 3odern et contemporain, Mamco, Geneva, Switzerland.
La Forêt, Le Consortium, Dijon, France. Palazzo del Papesse, Sienna, Italy.
Galerie Gio Marconi, Milano, Italy.
- 1998** Galerie Javier Lopez, Madrid, Spain.
Galerie Jennifer Flay, Paris, France.
Centre d'art de Bretigny-sur-Orge, France.
CCA de Kitakyushu, Japan.
- 1997** Sandra Gering Gallery, New York, USA.
Galeri Newsantandrea, Savona, Italy.
Xavier Veilhan, Matthew McCaslin. A View of The Neumann Family Collection, French Cultural Services, New York, USA.
- 1996** Galerie Analix, Geneva, Switzerland.
Gallerie Jennifer Flay, Paris, France.
Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 1995** Centre de Création Contemporaine, Tours, France.
Frac, Languedoc Roussillon, France.
Sandra Gering gallery, New York, USA.
Galerie Analix, Geneva, Switzerland.
Parvis 3, Le Parvis, Pau, France.
Galerie Auto Rimessa, Rom, Venice Biennale.
- 1994** Galleri Riis, Oslo, Norway.
Galerie Jennifer Flay, Paris, France.
- 1993** Le Consortium, Dijon, France.
ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France.
Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 1991** APAC, Centre d'Art Contemporain, Nevers, France.
Galerie Jennifer Flay, Paris, France.
- 1990** Galerie Fac Simile, Milan, Italy.

Group Exhibitions (selected)

- 2023** *Incarnations*, maCLYON, Lyon, France.
Centenaire de la Villa Noailles, Villa Noailles, Hyères, France.
Eurêka Sors de ta réserve #5, FRAC île-de-France, Romainville, France.
Mouvement et Lumière #2, Fondation Villa Datriis, Paris, France.
Exothermia. Semiotics of Placement in the MUSAC Collection, MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- 2022** *Au hasard des oiseaux*, Biennale Internationale Saint-Paul de Vence, Saint-Paul de Vence, France.
M O V I N G, Andréhn-Schiptjenko, Paris, France.
Vous êtes un arbre !, Les Franciscaines, Deauville, France.
Regarde-moi, Perrotin, Paris, France.
Kinestimus: 100 Years of Electricity, Kunsthalle Prague, Czech Republic.
Nouveau parcours contemporain : Des corps, des écritures Regards sur l'art d'aujourd'hui, Dessins de confinement, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France.
Light Machine (Music), Kunsthalle, Prague, Czech Republic.
En avant la musique!, Le Musée en Herbe, Paris, France.
L'ami.e modèle, Mucem, Marseille, France.
- 2021** *Du Cheval à L'œuvre*, Perrotin, Haras du Pin, France.
Olympic Agora, Olympic Foundation, Tokyo, Japan.
De L'Air, 313 Art Paris, Paris, France.
Just Looking, Still Looking, Always Looking, Perrotin, Shanghai, China.
- 2020** *Wonderland*, Perrotin, Shanghai, China.
Portraits, Galerie Nathalie Obadia, Brussels, Belgium.
None of the Above, Kanal - Centre Pompidou, Brussels, Belgium.
Infinite Sculptures. Cast & Copies from the Antique to today, Fondation Gulbenkian, Lisbon, Portugal.
Floating World, Perrotin, Hong Kong.
Sound on the 4th Floor, Daimler Art Collection, Berlin, Germany.
Nouveaux Regards #2, Villa Noailles, Hyères, France.
La Première Ligne est Toujours Horizontale, Bains du Nord, Dijon, France.
- 2019** *Reshaped Reality. 50 years of Hyperrealistic*, La Boverie, Liège, Belgium.
Infinite Sculptures. Cast & Copies from the Antique to today, Ecole des Beaux-Arts, Paris, France.
La Révolution Permanente, Fondation Vaserey en collaboration avec le Centre Pompidou, Aix-en-Provence, France.
Reshaped Reality. 50 years of Hyperrealistic, National Chiang Kai-shek Memorial Hall, Taipei, Taiwan.
Modernité des passions, ENSP & Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, France.
Sound on the 4th Floor, Daimler Art Collection, Berlin, Germany.
Electro from Kraftwerk to Daft Punk, Philharmonie de Paris, Paris, France.
Bêtes de scène, Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue, France.
On danse? / Shall we dance?, MUCEM, Marseille, France.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- Paris-Londres. Music Migrations (1962-1989)*, Palais de la Porte Dorée/Musée National de l'histoire de l'immigration, Paris, France.
- 2018** *La belle vie numérique!*, Fondation EDF, Paris, France.
The Collection, Musée d'Art Contemporain, Lyon, France.
Habitarium, La Condition Publique, Roubaix, France.
Hyperrealism Sculpture, Kunsthal, Rotterdam, Netherlands.
Jamaica ! Jamaica!, SESC, São Paulo, Brazil.
Habitarium, La Condition Publique, Roubaix, France.
- 2017** *Modern sculpture*, Galeria Casado Santapau, Madrid, Spain.
Y he aqui la luz / Et voici la lumière, Museo de Arte del Banco de la Republica, Bogota, Colombia.
Jamaica ! Jamaica ! Philharmonie de Paris, France.
Dernières nouvelles des étoiles, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France.
La Belle Vie Numérique, Fondation EDF, Paris, France.
Hétérotopies. Des avant-gardes dans l'art contemporain, MAMC Strasbourg, France.
- 2016** *Pierre Paulin*, Galerie Perrotin, New York, USA.
Biennale Gherdeina 5, Ortisei, Italy.
Reshaped Reality: 50 Years of Hyperrealist Sculpture, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, Spain.
Troisième scène de l'Opéra de Paris, Fonds Hélène et Édouard Leclerc pour la culture, Landerneau, France.
100 % Expo, Festival 100 %, La Villette, Paris, France.
- 2015** *Trio Bienal*, Rio de Janeiro, Brazil.
Sculpture in the city, London, United Kingdom.
Little is left to tell: Calvino after Calvino, Blueproject Foundation, Barcelona, Spain.
Archi-Sculpture, Fondation Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue, France.
Simple forms: contemplating beauty, Mori Art Museum, Tokyo, Japan.
Une histoire, art architecture, design, des années 80 à aujourd'hui, MNAM-Centre Georges Pompidou, Paris, France.
Small faces, large sizes, Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul, Turkey.
- 2014** *Feito por Brasileiros/Made by Brazilians*, Cidade Matarazzo, São Paulo, Brazil.
Matrix: Mathematicians Heart of gold and the abyss, National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, Korea.
Le Baron de Triqueti, curated by Xavier Douroux & Xavier Veilhan, with Alexis Bertrand, Abbaye de Cluny - Centre des Monuments Nationaux, Cluny, France.
Une histoire, art, architecture, design, des années 80 à aujourd'hui, MNAM-Centre Georges Pompidou, Paris, France.
Borås International Sculpture Biennial, Borås, Sweden.
Skulptur i Pilane, Pilane, Tjörn, Sweden.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- A place where the artist's have the right to fail, Stories of Espai 10 and Espai 13 at the Fundació Joan Miró, Barcelona, Spain.*
- 2013** *Happy Birthday Galerie Perrotin/25 ans, Tri Postal Lille, Lille, France.*
The Unpredictables - Norman Foster et l'art contemporain, Carré d'art, Nîmes, France.
Dynamo - A century of light and motion in art, 1923-2013, Grand Palais, Paris, France.
L'art à l'endroit: un parcours d'art contemporain à Aix-en-Provence, during Marseille - Provence 2013, Aix-en-Provence, France.
- 2012** *Le Luxe : Mode d'emploi, Passage de Retz, Paris, France.*
Extra Large, Grimaldi Forum, Monaco.
Le Monde comme volonté et comme papier peint ; curated by Stéphanie Moisdon, Le Consortium, Dijon, France.
Futur antérieur, Galerie du Jour Agnès B., Paris, France.
Plaisirs de France, Bakou, travelling to Almaty
Triennale Beaufort 04, De Haan - Wenduine
- 2011** *The Deer, La Consortium, Dijon, France.*
D'après Nature, Château d'Avignon, Avignon, France.
French Window: Looking at Contemporary Art through the Marcel Duchamp Prize, Mori Art Museum, Tokyo, Japan.
Look into my eyes, Mitterand+Cramer Fine Art, Geneva, Switzerland.
2011 Lumens, Valls Museum, Valls, Spain.
- 2010** *RAL 5015, Window 33-35, Hoxton Square, London, United Kingdom.*
Foreign Studies, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
Festival « Côté Court », Seine-St-Denis, France.
Les Elixirs de Pancée, Palais Benedictine, Fécamp, France.
Le Mont Analogue, EAC (Espacio de Arte Contemporaneo), Montevideo, Uruguay.
Chef d'oeuvre ? Centre Pompidou, Metz, France.
Art for the world, World Expo 2010, Shanghai, China.
Claude Parent, Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris, France.
Catch Me! Grasping Speed, Kunsthaus Graz, Space 01, Graz, Austria.
Art for the World, The City of Forking Path, The World's Fair 2010, Shanghai, China.
Claude Parent, Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris, France.
Catch Me! Grasping Speed , Kunsthaus Graz, Space 01, Graz, Austria.
- 2009** *Galeri Perrotin, Miami, USA.*
Galerie Perrotin, Paris, France.
Mejan Labs Art Exhibition, Stockholm, Sweden.
Le sort probable de l'homme qui avait avalé le fantôme, Conciergerie, Paris, France.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- N' importe Quoi*, Musée d'Art contemporain de Lyon, Lyon (commissaire: Olivier Vardot , Vincent ecoil), France.
Dream Time, Les Abattoirs, Toulouse, France.
Tati 2 Temps 3 Mouvements, Cinémathèque française, Paris, France.
- 2008** *Prospect.1 New Orleans*, New Orleans, USA.
Everything Else, Franklin Parrasch Gallery, New York, USA.
Demolition Party, Royal Monceau Palace Hotel, Paris, France.
Allsopp Contemporary, London, United Kingdom.
The Incomplete, Chelsea Art Museum, New York, USA.
- 2007** *Fantômes*, a project with Daniel Buren; *Aérolite*, a musical show with Air, Galerie Rüdiger, Schöttle, Munich, Germany.
Intrusions au Petit Palais (works from the Fonds Municipal d'Art Contemporain), Petit Palais, Paris, France.
Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris, France. Galerie Rüdiger Schöttle, Munich, Germany.
The Incomplete, Chelsea Art Museum, New York, USA.
- 2006** *Kit O'Parts*, CAN, Neuchâtel, Suisse.
La force de l'art / Grand Palais 2006, Paris, France.
Supernova : Experience Pommery # 3, Domaine Pommery, Reims, France.
Thank you for the music, Simon Lee Gallery, London, United Kingdom.
Collection and new acquisitions, Viktor Pinchuk Foundation, Kiev, Ukraine.
Boucle, place du Trocadéro; *Ville Nouvelle*, Cour de l'Hôtel de Ville, Nuit Blanche, Paris, France.
InTRANSIT from Object to Site, David Winton Bell Gallery, Brown University, Providence, USA.
Les artistes en France, 1999-2005, Grand Palais, Paris, France.
- 2005** *Sol Système*, Centre d'art Passerelle, Brest, France.
Water (without you, I'm not) - Thoughts of a fish in the deep sea, 3rd Biennial of Contemporary Art of Valencia, Spain.
Biennale de l'image en mouvement, Saint-Gervais, Geneva, Switzerland.
Fundacion La Caixa Collection, 20 years with Contemporary Art: New Acquisitions, Caixa Forum, Barcelona, Spain.
Maison Noire for Perfect Houses, Project with Jousse Entreprise.
Pour de vrai, Musée des Beaux-Arts, Nancy.
De Lo Real y Lo Ficticio, Arte Contemporaneo de Francia, Museo del Arte Moderno de Mexico; travelled to Bass Museum, Miami, USA.
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, France.
L'Eblouissement, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, France.
Contrepoint, Musée du Louvre, Paris, France.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- 2004** *Pas...L'autre*, Jinan, China.
Présence discrète, Musée de Louvre, Paris, France.
None of the Above, The Museum of New Art (MONA), Detroit, USA.
D'un, curated by Cesar Marzetti.
Contrepoint, Louvre, Paris, France.
Genesis Sculpture: Experience Pommery #2, Domaine Pommery, Reims, France.
L'Eblouissement, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, France.
- 2003** *Nuit Blanche*, Paris, France.
C'est arrivé demain, Biennale d'Art Contemporain de Lyon, France, curated by Le Consortium.
Ljubljana Biennial, curated by Christophe Cherix and Lionel Bovier, Slovenia.
Cool Lustre, curated by Eric Troncy, Collection Lambert, Avignon, France.
Moi je (ux), E.S.P.A.C.E Peiresc, Toulon, France.
Spli, Sandra Gering Gallery, New York, USA.
- 2002** Biennale de Taipei, curated by Bartomeu Mari.
Jewish Museum, New York. USA.
CAPC Bordeaux, France.
Palm Beach ICA, Sculpture now, Palm Beach, Florida.
- 2001** *La Part de l'autre*, Carré d'art, Nîmes, France.
A new domestic landscape, Galeria Javier Lopez, Madrid, Spain.
Métamorphoses et clonage, Musée d'art contemporain de Montréal, Canada.
Dévoler, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France.
- 2000** *Vivre sa vie*, Tramway, Glasgow, England.
Art Unlimited, Art'31 Basel, Switzerland.
Over the Edges, S.M.A.C.K., Ghent, Belgium.
Jour de fête, Centre Georges Pompidou, Paris, France.
Xn00, Espace des Arts, Châlon-sur-Saône, France.
Lignes d'Horizon, Dernières acquisitions du F.R.A.C. Haut-Normandie, Ecole d'Art du Havre, Le Havre, France.
Mises en jeu Œuvres du F.R.A.C., Bourgogne, Dijon, France.
Des arts plastiques...à la mode, rencontre avec des jeunes créateurs, Christies's France, Paris, France.
Etat des Lieux #2. Préfiguration du Museum of Contemporary Art Tucson, Kunsthalle, Fribourg, Switzerland.
Ainsi de suite, Entrée 9 Production, Avignon, France.
- 1999** *Trouble Spot Painting*, NICC/MUHKA, Antwerp, Belgium.
Abracadabra, Tate Gallery, London, England.
Côté Sud...Entschuldigung, La Ferme du Buisson, Centre d'Art Contemporain, Noisiel, France.
- 1998** *Premises: Invested spaces in visual arts, Architecture and Design from France, 1958-98*, Guggenheim Museum SoHo, New York, USA.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

Vu à la télé, Maison pour les Arts Plastiques Rhône-Alpes (MAPRA), Lyon, France.

Raconte-moi une histoire, *Tell me a story*, *La narration dans la peinture et la photographie*, Magasin, Grenoble, France.

Portrait Human Figure, Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Germany.

A Mascara, Galerie 1991 Joao Graça, Lisbon, Portugal.

Cloth-Bound, Galerie Laure Genillard, London, England.

Speed of Life, Uppsala Konstmuseum, Uppsala, Sweden ; Art

Node, Stockholm, Sweden ; Box-fotograficentrum, Gothenburg, Sweden.

La Ville, *Le Jardin*, *La Mémoire*, Villa Medici, Rome, Italy.

Freie Sicht An Der Mittelmeer, Kunsthaus, Zürich, Germany.

Mostrato, Pescara, Italy.

Weather Everything, Leipzig, Germany.

Côte Sud...Entschuldigung, Nouveau Musée, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France.

1997 *Coincidence*, Fondation Cartier, Paris, France.

Images, *Objets*, *Scènes*, Magasin, Grenoble, France.

L'Art en France depuis 1978, Magasin, Grenoble, France.

Artistes et Photographies, Musée d'art et d'Histoire, Geneva, Switzerland.

Musée de la littérature, Karlsruhe, Germany.

Aller-Retour, 3rd Biennale of Cétinié, Montenegro.

Need for speed, Grazer Kunstverein, Graz, Austria.

Produire, créer, collectionner, Musée du Luxembourg, Paris, France.

1996 *Traffic*, CAPC, Bordeaux, France.

Drawings, Sandra Gering Gallery, New York, USA.

Le Véhicule, Musée Bonnat, Bayonne, France.

Intermission, Basilico Fine Arts, New York, USA.

Artistes et photographies, Cabinet de Estampes, Geneva, Switzerland.

Joint Ventures, Basilico Fine Arts, New York, USA.

L'Art du Plastique, Ecole des beaux-Arts, Paris, France.

Myth and Magic, Escondido, California, USA.

1995 *Hello!*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.

Cosmos, Le Magazine, Grenoble, France.

1994 *Techne et Metis*, Maison de Chypre, Athens, Greece,

R.A.S., Galerie Analix, Genève, Switzerland.

Der Garten Der Düfte, Rüdiger Schöttle, Germany

Sandra Gering Gallery, New York, USA.

Bring your own Space, W139, Amsterdam, Holland.

Surface de réparations, FRAC Bourgogne, Dijon, France.

Still Life, Barbara Gladstone Gallery, New York, USA.

Naked City, Massimo de Carlo, Milan, Italy.

1993 Ateliers Internationaux des Pays de la Loire, Clisson

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- Kinder*, Galerie Rüdiger Schöttle, München, Germany.
Thingmakers, Foundation BEAM, Nijmegen, The Netherlands.
Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen, Belgium.
- 1992** FRAC (Fondation Régional d'Art Contemporain) Poitou
Charentes, Angoulême, France.
- 1991** *No Man's Time*, Villa Arson, Nice, France.
Christmas Show, Galerie Air de Paris, Nice, France.
- 1990** *French Kiss I*, Halles Sud, Genève, Switzerland.
Laboratoire, The Russian Museum, Leningrad, Russia.
- 1988** Galerie Fac Simile, Milano, Italy.
L'Embarcadère, Lyon, France.
Galerie Ils arrivent, Saint-Etienne, France.

Commissions (selected)

- 2023** *Le rideau de Maholo*, Kabuki-za theater, Tokyo, Japan.
- 2022** *Molière*, Le Bosquet, Place Lyautey, Versailles, France.
- 2021** *The Audience*, Olympic Agora, Olympic Foundation, Tokyo,
Japan.
Mobile n°4 (2017), Musée du Louvre, Paris, France.
- 2020** *La Statue de Harajuku*, 2019, Genjiyama Quest, Tokyo,
Japan.
Vårberg's Giants, Vårberg, Stockholm, Sweden.
Le Requin, 2008, Sehwa Art & Culture Foundation, Busan,
South Korea.
- 2019** *La Crocodile*, with Olivier Mosset, Plateforme 10, Lausanne,
Switzerland.
Romy, city of Lille, France.
Romy et les Chiens, The MAAT, Lisbon, Portugal.
Compulsory Figures, performance by Xavier Veilhan and
Stephen Thompson, Les Subsistances, Lyon, La Villette,
Paris & Théâtre National de Bretagne, Rennes, Espace
Malraux, France.
- 2018** *The Great Mobiles (East & West)*, permanent installation,
Incheon International Airport, Seoul, South Korea.
- 2017** *Richard Rogers and Renzo Piano*, permanent installation,
Collection Centre Pompidou, Paris, France.
- 2016** *Light Machine*, Galeries Lafayette, Paris, France.
- 2015** *The Skater*, AmorePacific, Osan, South Korea.
- 2014** Château de Rentilly, centre d'art contemporain, with Bona
Lemercie, Bussy-Saint-Martin, France.
Julian, National Public Art Council, Ronneby Airport,
Kallinge, Sweden.
- 2013** *Jean-Marc*, 53rd Street, 1330 av of the Americas, New-York,
USA.
Le Mobile du Grand Palais, Centre commercial Beaugrenelle,
Paris, France.
Mobile no. 9, Chanel Lee Gardens, Hong Kong, China.
Alice, L'Avenue, 99 XianXia Road, HongQiao, Shanghai,
China.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- 2010** *Le Carosse*, Installation Place de la République, Metz, France.
Le Mobile, Louis Vuitton's Fifth Avenue Maison, New York, France.
- 2009** *Sophie*, Costes Restaurant Le Germain, Paris, France.
- 2004-06** *Les Habitants*, Palais des Congrès, Communauté Urbaine de Lyon, Lyon, France.
- 2005** *Le Lion*, Place Stalingrad, CUB, Bordeaux, France.
- 2004** *Le Monstre*, Place du Grand Marché, Tours, France.

Public Collections (selected)

Centre d'Art Contemporain, Brétigny-sur-Orge, France.
Centre National d'Art Contemporain, Paris, France.
Cercle des Estampes, Genève, Switzerland.
Daimler Art Collection, Stuttgart, Germany. Europaisches Patentamt, München, Germany.
Fonds Municipal d'Art Contemporain, Paris (FMAC, Paris), France.
Fonds National d'Art Contemporain, Paris (FNAC, Paris), France.
Fonds Régionaux d'Art Contemporain (FRAC, France), France.
Foundation for Contemporary Art Viktor Pinchuk, Kiev, Ukraine.
Fundacion ARCO, Madrid, Spain.
FRAC Aquitaine, France.
FRAC Bourgogne, France.
FRAC Centre-Val de Loire, France.
FRAC Franche-Comté, France.
FRAC Haute-Normandie, France.
FRAC Ile de France, Paris, France.
FRAC Languedoc Roussillon, France.
FRAC Nord-Pas de Calais, France.
FRAC PACA (Provence-Alpes-Côte d'Azur), France.
FRAC Pays de la Loire, France. FRAC Poitou-Charentes, France. FRAC Rhône-Alpes, France.
Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, USA.
Intermediatheque, Tokyo, Japan.
Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montréal, Canada.
Musée d'Art Contemporain, Lyon, France.
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France. Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève, Switzerland. Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France.
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), León, Spain.
Musée de la Musique | Philharmonie de Paris, Paris, France.
Musée National d'Art Moderne, (MNAM, Centre Pompidou, Paris), France.
Moderna Museet, Stockholm, Sweden.
National Museum of Contemporary Art, Gwacheon, Korea. Phillips Collection, Washington, USA.
Samuel P. Harn Museum of Art, Gainesville, USA. Sehwa Art & Culture Foundation, Seoul, Korea.
Villa Noailles, Hyères, France.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

Andréhn-Schiptjenko, Paris
56 rue Chapon
75003 Paris, France

Tue-Fri : 11-18
Sat : 13-18

+33 (0) 1 81 69 45 67
paris@andrehn-schiptjenko.com

Andréhn-Schiptjenko, Stockholm
Linnégatan 31
114 47 Stockholm, Sweden

Tue-Fri : 11-18
Sat : 12-16

+46 (0) 8 612 00 75
info@andrehn-schiptjenko.com