

# Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

## Per B Sundberg

Born 1964 in  
Stockholm, Sweden

Lives and works in  
Stockholm, Sweden



# Andréhn-Schiptjenko

Linnégatan 31, 114 47 Stockholm, Sweden  
T: +46 8 612 00 75 / +33 1 81 69 45 67  
info@andrehn-schiptjenko.com  
andrehn-schiptjenko.com

## Per B Sundberg

Per B Sundberg has been called the great rebel of ceramics. His radically innovative and experimental attitude towards the ceramic material and its traditional techniques has been noted internationally.

Sundberg's craftsmanship is renowned and he has created his own mix of clay, glazing and engobes in his works, infusing the historically and conceptually charged material with an organic narrative all of his own. The glazing technique often complicates the relationship between function, decoration and the object and his non-conformist and sometimes provocative pieces are characterized by absurd humour and a desire to challenge accepted norms.

His objects are sculpted in stoneware and then covered with clay and glaze, applied with various techniques and tools but they can also be sculpted objects on pre-existing porcelain figurines, often put together in groups that create a narrative. In both cases, the objects are then burned in different stages and temperatures as the layers are applied.

His work has been shown in exhibitions at, among others, Magasin III Museum for Contemporary Art, Stockholm, Röhsska Museet, Gothenburg, Bomuldsfabriken Kunsthall in Norway, Gustavsbergs Konstall, Stockholm and Nationalmuseum, Stockholm.

### Recent Solo Exhibitions

- 2022** Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2015** Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2012** *His Masters Voice*, Galerie NeC, Paris, France.  
Bomuldsfabriken Kunsthall, Arendal, Norway.

### Recent Group Exhibitions

- 2021-22** *The Flames: The Age of Ceramics*, Musée d'Art Moderne de Paris (MAM), Paris, France.
- 2021** *Huid & Haar*, Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden, The Netherlands.
- 2019** *Swedish Glass*, Het Glazenhuis, Lommel, Belgium.  
*Klara Kristalova, Mårten Medbo and Per B Sundberg*, Steneby Konsthall, Steneby, Sweden.

### Collections

- Arizona State University Art Museum, Tempe, USA.
- Glasmuseet Ebeltoft, Ebeltoft, Denmark.
- Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden, The Netherlands.
- Konstindustrimuseet, Copenhagen, Denmark.
- Limmareds Glasmuseum, Limmared, Sweden.
- M+, West Kowloon Cultural District, Hong Kong.
- Magasin III Museum for Contemporary Art, Stockholm, Sweden.
- Musée des Art Décoratifs de Montréal, Montréal, Canada.
- Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires, Argentina.
- Nationalmuseum, Stockholm, Sweden.
- Röhsska Museet, Gothenburg, Sweden.
- The Swedish Art Council, Sweden.
- Victoria & Albert Museum, London, United Kingdom.



# *PER B SUNDBERG*

Andréhn-Schiptjenko,  
Stockholm, Sweden, 2022

Per B Sundberg has been called the great rebel of ceramics and glass. His innovative and experimental approach towards materials and their traditional techniques has garnered much attention over the years. Ever since his graduation from Konstfack (Stockholm) in 1990, Per B Sundberg's absolute pitch for his materials has been outstanding. One example is the Fabula - a new glassblowing technique based on the classic Graal-technique that he developed during his time at Orrefors. His ceramic works have also presented unique and technically complicated combinations of clays, engobes and glazes. Per B Sundberg is constantly reconsidering the historically and conceptually charged ceramic material and his work has consisted of unexpected and anarchist fusions of materials, figurines and ready-mades. His technique often complicates the relationship between function, decoration and the object and his non-conformist and sometimes provocative pieces are characterized by an absurd humour and a desire to challenge accepted norms.

The new works in his solo exhibition - his first in 7 years - have emerged through improvisation and are characterized by Sundberg's radical way of pushing his material to its extreme limit.

Some familiar shapes reappear, such as mushrooms, organically shaped urns, hills and mounds, but also new shapes and objects have been added such as smooth eggs and manually rolled and glazed small balls attached to the sculptures. Together, the works form a hallucinatory landscape, a supernatural and twisted nature where each personal object is a testament to a laborious and time-consuming work with shapes, surfaces, colours and several layers of coloured porcelain. Unlike previous works by Sundberg, no figurines are found here, but the new works instead include an in-depth investigation of artificial colour tones, colour depth and technically virtuoso surface structures.

**Per B Sundberg**

Installation view, Andréhn-Schiptjenko,  
Stockholm, Sweden, 2022







**Per B Sundberg**  
Installation view, Andréhn-  
Schiptjenko, Stockholm,  
Sweden, 2022



**Per B Sundberg**  
Installation view, Andréhn-  
Schiptjenko, Stockholm,  
Sweden, 2022





**Per B Sundberg**  
Installation view, Andréhn-  
Schiptjenko, Stockholm,  
Sweden, 2022



**Per B Sundberg**  
Installation view, Andréhn-  
Schiptjenko, Stockholm,  
Sweden, 2022





**Per B Sundberg**  
Installation view, Andréhn-  
Schiptjenko, Stockholm,  
Sweden, 2022

**Per B Sundberg**

*Imitation, 2022*

Stoneware, earthenware

9 x 48 x 21 cm

(3 1/2 x 18 7/8 x 8 1/4 in.)







**Per B Sundberg**

*Löst Material / Loose Material,*  
2022

Bone china, stoneware

49 x 44 x 21 cm

(19 1/4 x 17 3/8 x 8 1/4 in.)



**Per B Sundberg**

*Behov I / Need I, 2022*

Porcelain, stoneware

39 x 19 x 10 cm

(15 3/8 x 7 1/2 x 4 in.)





**Per B Sundberg**

*Scenografi VI / Scenography VI, 2022*

Porcelain

23 x 28 cm

(9 1/8 x 11 1/8 in.)

**Per B Sundberg**

*Scenografi II / Scenography II, 2022*

Porcelain, stoneware, bone china

31 x 17 x 17 cm

(12 1/4 x 6 3/4 x 6 3/4 in.)







**Per B Sundberg**

*Därefter / Thereafter*, 2022

Porcelain, bone china

63 x 34 x 27 cm

(24 3/4 x 13 3/8 x 10 5/8 in.)

**Per B Sundberg**

Untitled, 2022

Stoneware, porcelain, bone china

45 x 26 x 18 cm

(17 3/4 x 10 1/4 x 7 1/8 in.)







**Per B Sundberg**

*Behov II / Need II, 2022*

Stoneware, earthenware

27 x 18.5 x 9 cm

(10 5/8 x 7 1/4 x 3 1/2 in.)

**Per B Sundberg**

*Untitled, 2022*

Stoneware

37 x 22 x 19 cm

(14 5/8 x 8 5/8 x 7 1/2 in.)







**Per B Sundberg**

*Objekt med hål / Object with hole,*  
2022

Earthenware

30 x 20 x 21 cm

(11 3/4 x 7 7/8 x 8 1/4 in.)



**Per B Sundberg**

*Objekt med hål / Object with Hole,*  
2022

Stoneware, bone china

34 x 18 x 18 cm

(13 3/8 x 7 1/8 x 7 1/8 in.)





**Per B Sundberg**

*Tvilling / Twin*, 2022

Bone china, earthenware

36 x 24 x 18 cm

(14 1/8 x 9 1/2 x 7 1/8 in.)

**Per B Sundberg**

*Invånare II / Inhabitant II, 2022*

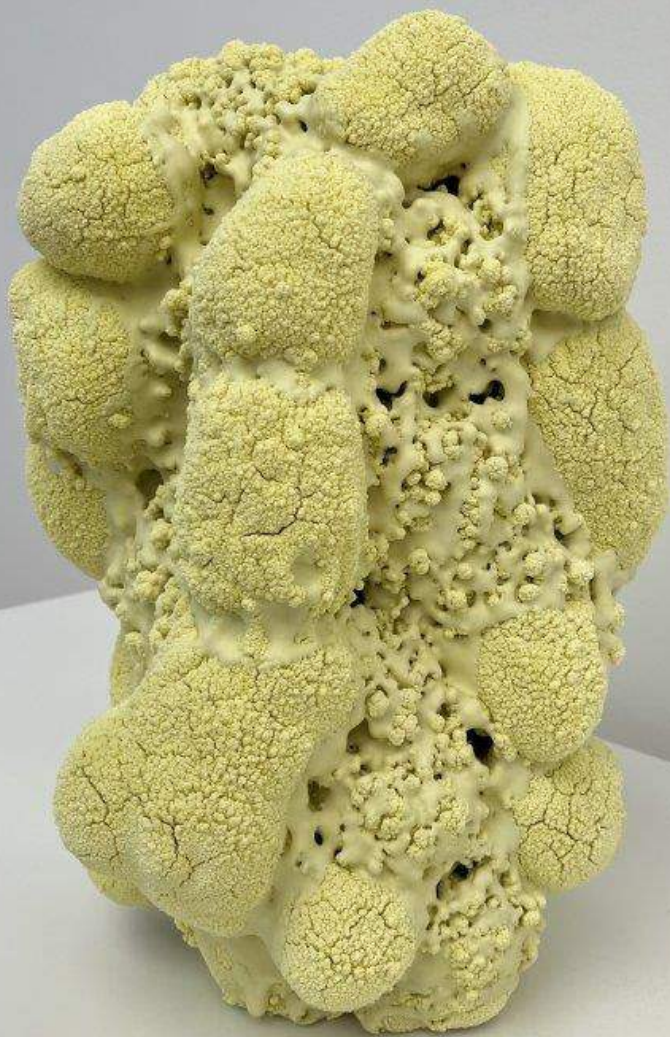
Stoneware

23 x 45 x 41 cm

(9 1/8 x 17 3/4 x 16 1/8 in.)







**Per B Sundberg**

*Objekt med hål / Object with hole,*  
2022

Porcelain, bone china

40 x 23 x 26 cm

(15 3/4 x 9 1/8 x 10 1/4 in.)



**Per B Sundberg**  
Studio view, Stockholm, Sweden, 2022



**Per B Sundberg**  
Studio view, Stockholm, Sweden, 2022







**Per B Sundberg**  
Studio view, Stockholm, Sweden, 2022



# HUID & HAAR

Keramiek Museum Princessehof,  
Leeuwarden, The Netherlands, 2021

The Princessehof National Museum of Ceramics in Leeuwarden will present an eclectic selection of contemporary acquisitions from 13 February 2021 to 17 October 2021 that includes a ceramic pink wig by Per B. Sundberg (1964, Sweden), the architectonic sculptures of Shahpour Pouyan (1979, Iran) and 3D-printed vases by Olivier van Herpt (1989, The Netherlands). All the works were acquired over the past six years under the watchful eye of Tanya Rumpff, curator of modern and contemporary ceramics. Hide & Hair: contemporary ceramics acquisitions 2015 - 2021 is a testimony to Rumpff's love of ceramics. She will be leaving Princessehof in the autumn.

For this group exhibition, Tanya Rumpff selected works by Cristian Andersen, Erik Andriess, Adriana Baarspul, Claude Champy, Tal R, Navid Nuur, Johannes Nagel, Nicholas Pope, Olivier van Herpt, Oscar Santillan, Shahpour Pouyan, Per B Sundberg, Rachel de Joode and Johnny Rolf. Sundberg's Wig II is the latest addition to a collection of contemporary acquisitions and donations initiated by Rumpff. 'What I find so special about these works is the unexpected, the unattainable and the mysterious. A ceramist never knows what will come out of the kiln; they're never really completely in control. And that is precisely what I find fascinating about ceramics. It has something alchemical, as if a magician is at work', says Rumpff.

The objects selected for Hide & Hair represent a broad, international collection area. Besides a multiplicity of forms, functions and origins, the selection also shows the extent to which contemporary ceramists experiment in their working methods. For example, the combination of photography and sculpture by Rachel de Joode (1979, The Netherlands), who photographs the surfaces of clay, plaster, skin and earth and prints them on ceramics, or Sky Excavation by Oscar Santillan (Ecuador, 1980), which is made of clay from four different extraterrestrial soil types (Venus, Mars, Mercury and the Moon). Santillan and astronomers collaborated on the composition of the raw materials. The exhibition is an ode to contemporary ceramics in all its manifestations, from organic to experimental and from East to West.

More than any other medium, ceramics are, after all, of all times and of all people: they are used and cherished, practical and alluring, and the mirror their cultures of origin. The artists choose ceramics for its directness, its malleability, and the mutability of the material, which after the unpredictable firing process can no longer be manipulated at all. Apart from the works themselves, the stories surrounding the acquisitions are also highlighted. All the objects were carefully selected and added to the collection by curator Tanya Rumpff. She shares her fascination with ceramics and the reasons why she chose these objects.



**Per B Sundberg**  
Installation view, *Huid & Haar*, Keramiek Museum  
Prinsessehof, Leeuwarden,  
The Netherlands, 2021





**Per B Sundberg**  
Installation view, *Huid & Haar*,  
Keramiek Museum Prinsessehof, Leeuwarden,  
The Netherlands, 2021



# PER B SUNDBERG

Andréhn-Schiptjenko,  
Stockholm, Sweden, 2015

The exhibition at Andréhn-Schiptjenko shows new objects modelled on already existing porcelain figures, where the physical quality of the clay has been underlined by colours and surfaces recalling substances such as chocolate, plastic, earth, sperm and snow.

During his time as a designer at Orrefors glassworks (1994-2005), Per B Sundberg started making shapes that could be perceived as vases or urns, all of them entitled *Objects with hole*. Through these he investigated different ways of breaking down the expectations of how glass should look. In order to make his experimenting more understandable or legitimate, he created something recognisable. In his most recent works, he continues to work with the same approach to the ceramic material's physical aspect and with different glazes.

A third group of works in the exhibition consists of objects based on human skulls with added forms resembling houses, bombs and mushrooms.

In 2014, Per B Sundberg was awarded The Swedish Arts Grants Committee's grant for his groundbreaking work and techniques. The committee's motivation was as follows:

*Per B Sundberg was groundbreaking already in his works for his graduate exhibition at Konstfack University College of Arts, Crafts and Design in 1990. His large bathtub covered in flowery stickers showed that ceramic art was on its way to breaking all its inferiority complexes. He is an artist pushing the boundaries for the possible, both artistically and technically. He is technically brilliant, both as ceramist and glassmaker. He has developed new techniques for glass making such as fabula and litograal, flowing with stories, many-layered, pleasurable, treacherous and uninhibited. He has challenged the perception of good taste and shown new ways for ceramic art. His constellations and adaptations of history's remnants of kitsch have made us view "innocent" knick-knacks with new eyes.*







**Per B Sundberg**  
Installation view,  
Andréhn-Schiptjenko  
Stockholm, Sweden,  
2015



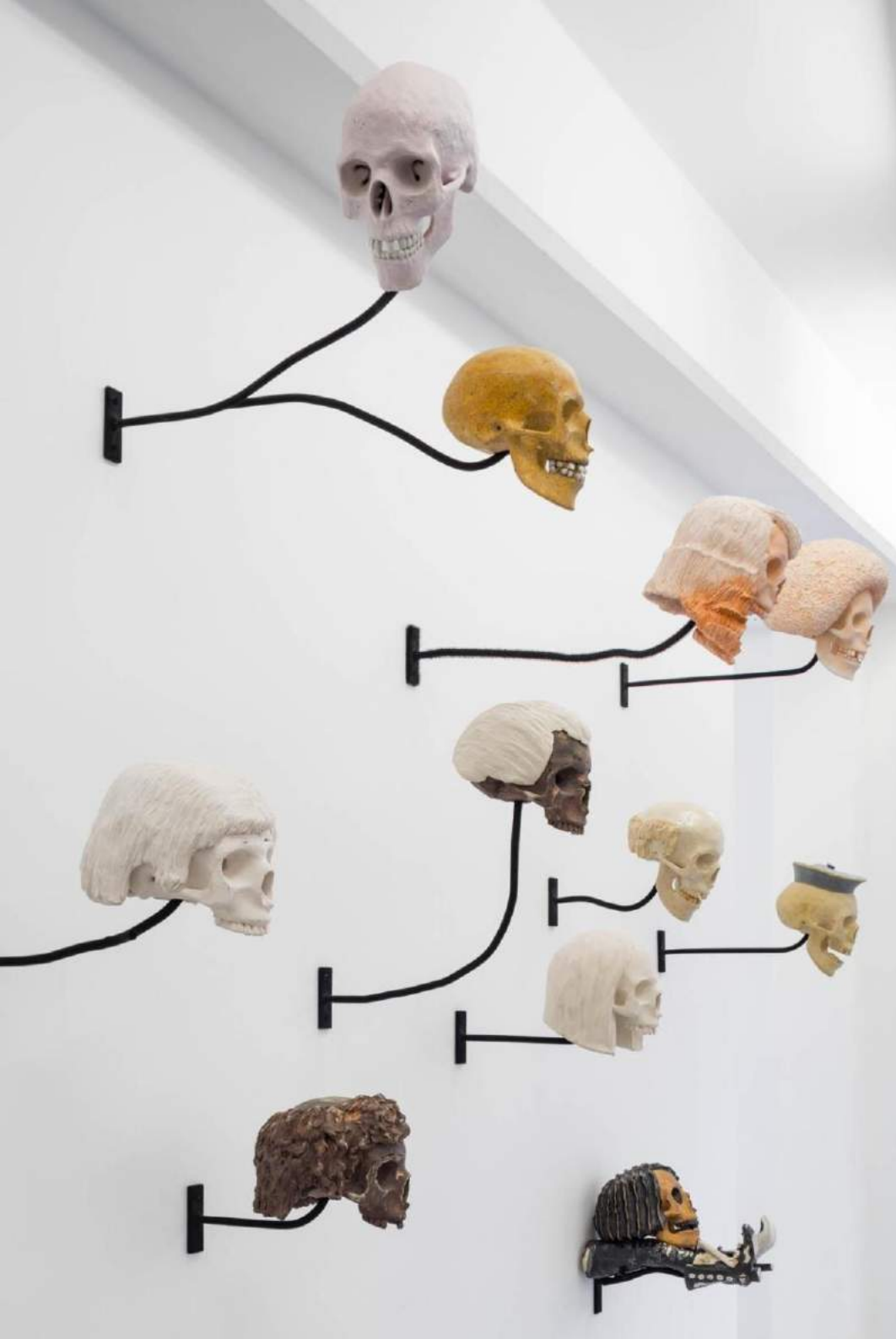


**Per B Sundberg**  
Installation view,  
Andréhn-Schiptjenko,  
Stockholm, Sweden, 2015



**Per B Sundberg**  
Installation view,  
Andréhn-Schiptjenko  
Stockholm, Sweden,  
2015





**Per B Sundberg**  
Installation view,  
Andréhn-Schiptjenko,  
Stockholm, Sweden, 2015



**Per B Sundberg**

*Objekt med hål,*

2015 Stoneware

50 x 30 x 30 cm

(19 5/8 x 11 3/4 x 11 3/4 in.)





**Per B Sundberg**

*Berg*, 2015

Stoneware

59 x 89 x 35 cm

(23 1/4 x 35 1/8 x 13 3/4 in.)

**Per B Sundberg**

*Objekt med hål*, 2014-16

Stoneware

49 x 31 x 32 cm

(19 1/4 x 16 1/8 x 12 5/8 in.)







**Per B Sundberg**

*Objekt med hål, 2014*

Stoneware

47 x 28 x 28 cm

(18 1/2 x 11 x 11 in.)

**Per B Sundberg**

*Här kommer*, 2015

Stoneware, porcelain (assemblage)

33 x 20 x 20 cm

(13 x 7 7/8 x 7 7/8 in.)







**Per B Sundberg**

*Ånga och trä*, 2015

Stoneware, earthenware

71 x 18 x 18 cm

(28 x 7 1/8 x 7 1/8 in.)



**Per B Sundberg**

*Explosion*, 2015

Stoneware

53 x 65 x 60 cm

(20 7/8 x 25 5/8 x 23 5/8 in.)



**Per B Sundberg**

*Invånare*, 2015

Stoneware

20 x 18 x 19 cm

(7 7/8 x 7 1/8 x 7 1/2 in.)





**Per B Sundberg**  
*Ett stycke natur*, 2015  
Stoneware  
21 x 30 x 11 cm  
(8 1/4 x 11 3/4 x 4 3/8  
in.)



**Per B Sundberg**

*Objekt med hål*, 2014

Stoneware

59 x 28 x 28 cm

(23 1/4 x 11 1/8 x 11 1/8 in.)





**Per B Sundberg**

*Invånare*, 2015

Stoneware

19 x 16 x 19 cm

(7 1/2 x 6 1/4 x 7 1/2 in.)



**Per B Sundberg**

Ö, 2014

Stoneware

30 x 30 x 36 cm

(11 3/4 x 11 3/4 x 14 1/8 in.)



**Per B Sundberg**

*Objekt med hål, 2013*

Stoneware

20 x 14 x 14 cm

(7 7/8 x 5 1/2 x 5 1/2 in.)





**Per B Sundberg**

*Stubbe*, 2013

Stoneware

33 x 30 x 22 cm

(13 x 11 3/4 x 8 5/8 in.)

**Per B Sundberg**

*Vibb*, 2014

Stoneware

20 x 20 x 13 cm

(7 7/8 x 7 7/8 x 5 1/8 in.)







**Per B Sundberg**  
*Objekt med hål*, 2013  
Stoneware  
30 x 23 x 29 cm  
(11 3/4 x 9 x 11 3/8 in.)

**Per B Sundberg**  
*Sött minne*, 2012  
Stoneware, porcelain  
38 x 16 x 17 cm  
(15 x 6 1/4 x 6 3/4 in.)





**Per B Sundberg**  
*Berättelse*, 2014  
Stoneware (assemblage)  
23 x 25 x 29 cm  
(9 1/8 x 9 7/8 x 11 3/8 in.)





**Per B Sundberg**

*Hus*, 2011-2015

Stoneware

50 x 26 x 35 cm

(19 3/4 x 10 1/4 x 13 3/4 in.)



**Per B Sundberg**

*Miniatyr, 2013-2015*

Stoneware

31.5 x 69.5 x 13.2 cm

(12 3/8 x 27 3/8 x 5 1/4 in.)

# *SUECIA CONTEMPORARE*

Kalmar Konstmuseum, Kalmar,  
Sweden, 2014

Med utställningen Suecia Contemporare tar Kalmar konstmuseum fasta på en 300 år gammal idé - det samtida. Utställningen undersöker och iscensätter en nutida relation till hela det projekt som ligger bakom Erik Dahlberghs bok Suecia Antiqua et Hodierna (Det forna och nuvarande Sverige), en bok bestående av 353 koppargravyrer producerade mellan åren 1665 och 1715 med en ambition att skildra ett storslaget land.

Genom att förskjuta titeln till ett påhittat Contemporare och i kraft av tio samtida konstnärers verk återförs Dahlbergh till ett här och nu. Hur ser bilden av Sverige ut idag genom barockens vision om Sverige som stormakt?

Curator: Pontus Raud.

Medverkande konstnärer: Erik Dahlbergh, Peter Johansson, Per B Sundberg, Victor Marx, Maria Friberg, Makode Linde, Kristina Matousch, Helle Kvamme, Jenny Granlund, Pontus Raud och Gunnar Nehls.





# OTHERWORLDLY

Magasin III - Museum for  
Contemporary Art, Stockholm,  
Sweden, 2013-2014

The works presented in Otherworldly effectively demonstrate that perception is not a passive process, but rather a creative one. Our life experiences inform how we read and interpret what we see, and by encountering the unexpected we are incited to see anew. Through scale, spatiality and process, the works included explore the act of aesthetic perception and experience.

Curator: Bronwyn Griffith.

Participating artists: Annika Elisabeth von Hausswolff, Anish Kapoor, Charles Long, Pipilotti Rist, Per B Sundberg.

Per B Sundberg is a sculptor living and working in Stockholm. Sundberg has a MFA from Konstfack University College of Arts, Crafts and Design, Stockholm. He has also studied at the Philcuck Glass School, Seattle as well as Corning Museum of Glass, Corning.





**Per B Sundberg**  
Installation view, *Otherwordly*,  
Magasin III - Museum for Contemporary Art,  
Stockholm, Sweden, 2013-2014



**Per B Sundberg**  
Installation view, *Otherwordly*,  
Magasin III - Museum for Contemporary Art,  
Stockholm, Sweden, 2013-2014





**Per B Sundberg**  
Installation view,  
Bomuldsfabriken  
Kunsthall, Arendal,  
Norway, 2012



**Per B Sundberg**  
Installation view,  
Bomuldsfabriken  
Kunsthall, Arendal,  
Norway, 2012



**Per B Sundberg**

Installation view, Bomuldsfabriken  
Kunsthall, Arendal, Norway, 2012





**Per B Sundberg**  
Installation view,  
Gustavsbergs Konsthall,  
Gustavsberg, Sweden, 2011



**Per B Sundberg**  
Installation view,  
Gustavsbergs Konsthall,  
Gustavsberg, Sweden, 2011



**Per B Sundberg**  
Installation view,  
Gustavsbergs Konsthall,  
Gustavsberg, Sweden, 2011



## Recension Konstutställningar

# Per B Sundberg Förtrollande bra verk med suveränt formspråk



Per B Sundberg, installationsvy på Andréhn-Schiptjenko. Foto: Jean-Baptiste Béranger

**Per B Sundbergs skulpturer i stengods ser ut som om de blivit ett med naturen. Anna Camners nya måleri däremot drar mot det syntetiska, men det är en njutning att detaljstudera hennes motiv.**

**Dan Backman**  
Publicerad 08:00

Följ skribent

## **Anna Camner, "The naked dive"**

Måleri  
Var: Wetterling Gallery, Kungsträdgården 3  
TOM 7 maj

## **Per B Sundberg**

Konsthantverk  
Var: Andréhn-Schiptjenko, Linnégatan 31  
TOM 23 april

Gränsdragningen mellan konst och konsthantverk har med tiden blivit så suddig att den mer eller mindre förlorat sin relevans. Det finns det många exempel på. Per B Sundberg hör till dem som genom sin praktik bidragit till detta, både som keramiker och glasformgivare. Först med dekalpydd keramik och kitschiga assemblage toppade med loppisfynd, senare med mer abstrakt orienterade verk i stengods. Sådana man kunnat se på bland annat Magasin III och Andréhn-Schiptjenko.



Per B Sundberg, installationsvy på Andréhn-Schiptjenko. Foto: Jean-Baptiste Béranger

**När han nu efter** sju år är tillbaka på galleriet känns det mesta igen: de sagolika färgerna och det organiska och lite bisarra men suveräna formspråket.

Dödskallar och benknotor drar åt hårdrockens ikonografi medan det som liknar svampar, stenar och ägg skulle kunna vara hämtat från ett dammigt glasskåp i ett bortglömt naturhistoriskt museum.

Några av verken skulle kunna liknas vid abstrakta skulpturer som legat flera årtionden i någon skog och blivit ett med naturen. Eller grenar som blivit halvt förkolnade och mögelangripna. Kanske muterade mineraler som hittats i botten av en sjö. Nej, det är ingen idyllisk natur vi rör oss i.



Per B Sundberg, installationsvy på Andréhn-Schiptjenko. Foto: Jean-Baptiste Béranger

**Så kan man tänka** när blicken sveper över de alltför stora borden med dess alltför många objekt. Några av dem placerade på små socklar, andra direkt på underlaget. Det senare är att föredra.

De bästa verken – och de är verkligen förtrollande bra – är de som tycks mest spontant tillknådade. Som vore de formgivna och patinerade av naturen själv och deformerade av väder och vind och tidens gång.



Sämst är de verk som närmar sig figuration och som känns mer medvetet konstfullt utformade. När den naturalistiska gestaltningen blir alltför påtaglig går magin förlorad.

**Anna Camner intresserar** sig också för sådant som förruttnelse och mögelangrepp. Även om det var tydligare och mer framträdande på tidigare utställningar än den nu aktuella på Wetterling i Kungsträdgården.

Sedan debutens gammalmästerliga och lätt morbida vanitas-stilleben på Natalia Goldin Gallery 2006 har hon gått från surrealistiska studier av växdelar i olika stadier av organiskt förfall till dramatiskt förtätade bilder. Hennes målningar av händer iklädda latexhandskar antyder ett slags sjukhusmiljö och leder vidare in i motiv där man inte vet om det är ett mikroskop eller ett teleskop man blickar in i.



Anna Camner, "Untitled 8 (The naked dive)", 2021. Foto: Jean-Baptiste Béranger

De målningar hon visar på denna glest hängda och påtagligt blåa utställning tar en delvis annan riktning: från det organiska mot det syntetiska.

Två av de obetitlade målningarna – en med fuktskadad, transparent plast, en med en mikroskopisk uppförstoring av något slags organiskt material – anknyter till tidigare utställningar. Men i övrigt är det som att hon dels blickar in i en lågmäld science fiction-historia, dels illustrerar någon sorts tillverkning av degliknande plastmaterial och trögflytande färg. Som i en av de större målningarna, där vi ser hur en ljusblå massa till synes okontrollerat vället ut ur ett metallrör och sedan stelnat.


**Till skillnad från** hennes andra målningar, där en svart monokrom yta antyder en oändlig rymd, har hon här målat upp en sliten fabriksmiljö som ser helt övergiven ut. Det är en jämförelsevis ganska stor bild och saknar den detaljrikedom hon tidigare excellerat med.

Ännu mer aparta är de fyra målningarna där ett ansikte och en hand i porslin utgör motiv. De indikerar ett nytt förbryllande spår i konstnärskapet som inte känns riktigt färdigformulerat.

Men även om jag känner mig kluven till den nyorientering som Anna Camner här uppvisar – det är som att något gått förlorat i de bilder som närmat sig popkonst och fotorealism – är det fortfarande en njutning att detaljstudera hennes verk. På nära håll kan man glömma bort att det stora, ljusa gallerirummet inte tycks riktigt kompatibelt med målningarna och låta blicken följa de sensuella fördrivningarna och njuta av det skickliga hantverket.



**Dan Backman**

 Följ skribent

Publicerad: 2022-04-02

<https://www.svd.se/a/a7oXx0/fortrollande-bra-verk-med-suverant-formsprak>

## KONST | RECENSION

# Gott humör präglar Per B Sundbergs konceptkonst

PUBLICERAD I GÅR 09:57



Vy från Per B Sundbergs utställning på galleri Andréhn-Schiptjenko. Foto: Jean-Baptiste Béranger/ Courtesy Andréhn-Schiptjenko Stockholm-Paris

**Keramikern och glaskonstnären Per B Sundberg är aktuell på Andréhn-Schiptjenko med sin första galleriutställning på sju år. Nils Forsberg ser lekfulla experiment poppa upp som svampar ur jorden.**

Detta är en recension. Skribenten svarar för åsikter i texten.

**Nils Forsberg**

Text



Läs senare

## Utställning

Per B Sundberg

Andréhn-Schiptjenko, Stockholm. Visas to m 23/4



Om naturen hade uppfunnits i dag skulle den ha förbjudits. Farliga djur, insekter, spindlar. Toxiner, radioaktivitet, bakterier, virus. Svampar ska vi inte tala om, de finns överallt, de fanns på jorden miljontals år före något annat, och kommer att finnas kvar långt efter. De besitter kanske inte intelligens, men agens har de.

Naturen – både livsfarlig och motbudande.

Det finns konstnärer som närmast sig den här aspekten snarare än den gängse romantiska, bland svenska samtida tänker man på Anna Camner. Den gränslöse keramikern och glaskonstnären Per B Sundberg en annan.

**När han nu gör sin första** galleriutställning sedan 2015 är biedermeierfigurinerna och porslinspuvlarna borta, liksom nästan alla andra spår av kultur. Svamparna, kan man konstatera, är kvar. Grova ytor, intrikata former; i svart och brunt, eller signalorange, blekgult och cyanidblått. Det ser ut som knappt svalnade vulkanstenar, blankbrända postnukleära landskap, eller koraller med cancer.



Verk av Per B Sundberg på Andréhn-Schiptjenko Foto: Jean-Baptiste Béranger/  
Courtesy Andréhn-Schiptjenko Stockholm-Paris

Ändå är inte dystopi och undergång vad man främst tänker på. Det har ofta lyfts fram hur Sundberg uppfinner egna tekniker och hejdlöst experimenterar med material och glasyrer bara för att se vad som händer, och det är som att den här leklusten smittar av sig. På samma sätt som kalla kriget aldrig riktigt

nådde in i hobbyrummen i sjuttioalets villakällare hålls apokalypsen i schack här.

I stället får vi en konceptualism med gott humör.

**Per B Sundberg** ligger en bra bit ifrån den svenska glas- och keramiktraditionens mittfåra. Den älgradio han gjorde för Orrefors, där han var anställd i drygt ett decennium kring millennieskiftet, kan vara det anrika glasbrukets minst typiska produkt någonsin.

På Andréhn-Schiptjenko befinner han sig i ett konstsammanhang, och här är det som att Sundberg tar med oss till år noll, till den råa materialitetens och de slumpmässiga formernas tid, där konsten tar sin början. Härifrån kan sedan det underjordiska mycel expandera ut och på helt andra ställen få konst att poppa upp som, tja, svampar ur jorden. Som gift, och medicin.

#### ÄMNEN I ARTIKELN

Konst

+ Följ

Konstrecensioner

+ Följ

Storstockholm

+ Följ

#### TEXT

**Nils Forsberg**

kultur@dn.se

+ Följ



Skriv ut

Rätta artikel

# Ordning & oreda

Konstnären **Per B Sundberg** har gått i bräsch för det senaste decenniets uppsving av keramik inom konstvärlden. Nu har han laborerat med stenar och ”äggliknande föremål” i sin nya utställning.

KARIN GRUNDBERG WOLODARSKI (TEXT) & ANNA BREDBERG (FOTO)



SAKSAMLING. ”De här organiska, rytmiska och oformliga formerna har på något sätt förföljt mig”, säger Per B Sundberg om hans ”objekt med hål”. På hyllorna står en del föremål som konstnären funnit på loppmarknader.

V i möts i Per B Sundbergs ateljé i Gustavsbergs gamla porslinsfabrik. Han delar lokalen med över hundra andra keramiker och konstnärer. ”Det är kö för att få plats här”, säger Per B Sundberg.

Att lokalen är populär för skapande konstnärer är lätt att förstå. Den andas kreativitet. Under markplan finns också flertalet tagnar där man kan bränna sina alster. Per B Sundbergs ateljé är en kombination av pedantisk ordning och kaos. Han har många olika föremål i sina hyllor, men de är utplacerade med omsorg och logik.

”Jag har ett system och försöker hålla efter. Jag trivs av att ha många saker och titta på dem. Jag hittar mycket på loppisar”, säger Per B Sundberg.

Föremålen, alltifrån snoppar i lera till små döds-skallar och svampar, liksom alla gröna växter och ljusinsläppet i lokalen väcker besökarens nyfikenhet. Radion står på, kalibrerad till P1.

”Jag arbetar alltid till ljudet av radion. Ibland har jag även tv:n på”, säger Per B Sundberg.

## Gjort sten – av sten

Han visar oss flera av de verk som ska ställas ut på galleri Andréhn-Schiptjenko i slutet av februari och två månader framåt. Konstnären har arbetat intensivt med utställningen under det senaste halvåret. Han har blivit särskilt intresserad av ämnen från jordskorpan.

”Av sten har jag gjort stenar igen. Det är ju helt knäppt egentligen”, säger han.

Hans verklighetstroga stenskapelser är avgjutningar av riktiga stenar. Därefter har han målat dem med olika lager av färg. På några av dem växer svampar i olika konstellationer. Konstnären har även roat sig med att skapa äggformationer som han ställt på små slingrande piedestaler.

”Jag sätter ihop saker och testar mig fram.”

Av lera har Per B Sundberg också skapat marmorplattor, som han använt som bas för några av sina konstverk.

”Jag har gjort en egen marmorsort”, säger han och ler.

Konstnären gjorde en uppmärksam utställning på samma galleri år 2015, då med många döds-skallar och kitschiga föremål. Det blir det mindre av denna gång.

”Jag måste nog ta en paus från det. Även om det säkert är kommersiellt är jag rädd för att bli en sådan där konstnär som man känner igen”, säger han.

”Men jag har ett stort långt skägg med en ▶









NATURLIGT. Konstnären har blivit intresserad av ämnen från jordskorpan. Hans stenskapelser i lera är avgjutningar av riktiga stenar. Men denna gång blir det färre döds-skallar när han ställer ut på galleri Andréhn-Schiptjenko.

## PER B SUNDBERG

Gör: Konstnär.

Ålder: 57 år.

Familj: Två vuxna barn.

Aktuell med: Utställning på galleri Andréhn-Schiptjenko i Stockholm. 24 februari till 23 april. Priser mellan 45 000 och 225 000 kronor.

Bakgrund: Vårdinge folkhögskola 1980-1982. Keramiklinjen på Capellagården i Vickelby på Öland 1983-1985. Studier i glas och keramik på Konstfack 1985-1992. Studier vid Pilchuck Glass School i USA 1988. Separatutställningar på bland andra Galerie NEC, Paris, Bomuldsfabriken, Arendal, Gustavsberg Konsthall, Gustavsberg och Andréhn-Schiptjenko i Stockholm.

► döds-kalle nere i ugnen. Det har inte kallnat ännu. Jag vet inte om den kommer med", fortsätter han.

Men hans "objekt med hål" går igen.

"De här organiska rytmiska och oformliga formerna har på något sätt förföljt mig", säger han.

Per B Sundberg berättar att han för samman delar av porslin. Därefter sprutar han lera på porslinsytan i många timmar. Ibland lägger han sågspån, glasfiber eller trådar under leran för att skapa sina ytor. Ett sådant objekt som går i en mörkrosa nyans för tankarna till en lyxig morgonrock i frotté.

"Det blir en djup färg eftersom jag har lagt på färgen så länge", säger han.

### Mer tid i ateljén under pandemin

På en annan skulptur med hål har han fäst små gula porslinskulor. Associationerna går till coronavirusets framfart.

### Hur har pandemiären påverkat dig?

"Jag har ju fått jättemycket tid i ateljén. Man har burat in sig här. På ett sätt har det varit rätt skönt att få koncentrera sig", säger konstnären.

På en undagömd plats i ateljén syns en mängd skålar, koppar, blomkrukor och kärl. Konstnären beskriver dem som en hemlig syssla, som han ännu inte färdigställt.

"Jag kommer ju därifrån. Heltplotsligt ville jag

göra en skål. Då började jag dreja. Jättemycket. Det känns genuint på något sätt. En skål är en skål", säger han.

### Är du rädd för att få epitetet keramik och inte konstnär om du ställer ut dina skålar?

"Egentligen borde jag inte vara det. Men jag är nog lite skraj, det är nog anledningen till att jag tvekar. Men det är roligt. Jag vill dreja nu", säger han.

Galleriet fick upp ögonen för honom efter att han deltog i en utställning på Magasin III.

"DAVID NEUMAN på Magasin III köpte några miniatyrer som ställdes ut. Det blev startskottet för mitt samarbete med Andréhn-Schiptjenko", säger han.

Vi sätter oss vid konstnärens matbord för att dricka kaffe. En av hans ljusstakar, hunden med de gnistrande ögonen och mustaschen tronar på bordet. Den såldes i begränsad upplaga på Ikea 2018, tillsammans med 25 andra föremål.

"Det var väldigt roligt, särskilt samarbetet med Ikeas fabriker i andra länder. Sakerna såldes slut direkt", säger han.

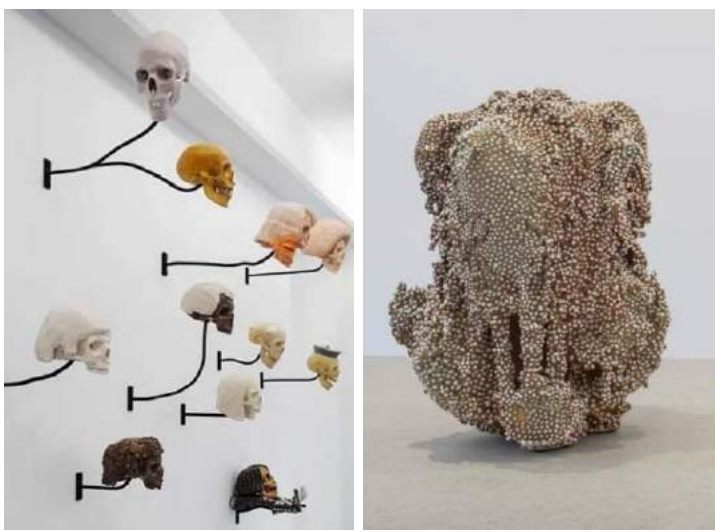
Per B Sundberg har alltid skapat, något hans föräldrar uppmuntrade. Som liten sydde och vävde han mycket i föräldrahemmet i Huddinge. Han minns hur han tillverkade lapptäcken och tavlor av tygrester.

"Min pappa jobbade med inredning och sålde



KREATIVT KAOS. Konstnärens ateljé är en blandning av ordning och reda. Som liten ville konstnären driva en skrothandel ihop med sin far. Konstnären har också hjälpt kollegor i Gustavsbergs gamla porslinsfabrik att bränna Lisa Larson-figurer.

*»Det var roligt, det var en bra tid att komma hemifrån på. Lärarna var säkert kristna men det var inget de försökte prångla på oss.«*



ÅTERVÄNDARE. Per B Sundberg har ställt ut på galleriet tidigare, det två övre bilderna är från 2015. Bilden nedan är pågående verk från hans ateljé.

► textilier och mattor. Så vi hade väldigt mycket stugar och tyger hemma, som jag sydde med. Att göra saker var viktigt hemma hos oss”, säger han.

När det var dags att börja gymnasiet tipsade hans bror om en kristen folkhögskola i Gnesta, specialiserad på estetiska ämnen. 16 år gammal flyttade han hemifrån.

”Den var rolig. Det var en bra tid att komma hemifrån på. Lärarna var säkert kristna men det var inget de försökte prångla på oss”, säger han.

**Varför tyckte din bror att du skulle flytta?**

”Jag var nördig och hemma för mycket. Jag ville helst att vi skulle driva en skrothandel hemma i Huddinge och lyckades nästan övertala min pappa om det”, säger konstnären som fortfarande får ett glädjers av att fynda på loppis.

Minst en gång i veckan går han på någon marknad. Han pekar på en ljusstake av formgivaren **ELIS BERGH** (1881-1954) som han betalade 70 kronor för på Stadsmissionen.

”När jag var liten rotade jag i industriområdet i Huddinge och hittade grejer där”, säger han.

### Åtråvärda vaser

Det var under tiden på Orrefors Glasbruk 1994 till 2005 som han blev känd för en initierad glaspublik. Per B Sundberg skapade bland annat vaser med dekaler och ficktå tekniker kallade efter sig, ”fabula” och ”lito-graal”. I dag har vaserna blivit samlarobjekt och säljs dyrt på auktionshuset.



Men tiden på Orrefors slutade med att han blev uppsagd i samband med **TORSTEN JANSSONS** intåg som ägare. Den nya ägaren lade snabbt ett varsel om stora personalneddragningar eftersom företaget Orrefors Kosta Boda hade gått med förlust flera år i rad. Den erfarenheten skaver i Per B Sundberg än och han är kritisk till de rationaliseringsåtgärder som vidtog på glasbruket.

”Det var fruktansvärt. Jag hade lagt ned så mycket tid där. På ett sätt kände jag att jag hade mer att ge. Jag saknade också teamet som jag jobbat med. Men jag var också trött på Orrefors, jag ville ju aldrig bosätta mig där”, säger han.

Han blev särskilt upprörd över att bolaget tog sig friheten att signera föremål som han hade tillverkat.

”Man började exploatera varumärket, plötsligt såldes stekpannor med Orrefors på”, säger han.

”Inget fel i att skära kostnader, men man borde ha satsat på kärnverksamheten, glastillverkningen. Det fanns en stor potential där.”

I dag för han samtal med företaget om ett eventuellt samarbete.

”Jag skulle kunna tänka mig att göra bra glas där, men det måste kännas bra för båda. Jag tänker inte ta någon skit den här gången”, säger han.

Under en sexårsperiod fram till 2011 arbetade Per B Sundberg också som professor på Konstfack vid institutionen för design, konsthantverk och konst. Lyckligtvis hade han kvar sin ateljé i Gustavsberg, vilket ledde till att han blommade ut som konstnär.

”Jag hade tur som kom igång med det här. Hade jag stannat i Orrefors hade jag nog blivit superbitter.” ☐

**KARIN GRUNDBERG  
WOLODARSKI**

karin.grundberg@di.se





# De la céramique à la collection

## Le présent imprévisible

---

**Qu'il est doux d'avoir quelqu'un pour s'occuper de tout ! Scruter, analyser, suivre l'actualité et attirer votre attention sur certains faits. Tanya Rumpff, conservatrice en céramique moderne et actuelle du musée de la céramique Princessehof, fait partie de ces personnes ressources. Avant son départ à la retraite en octobre prochain, elle donnera une nouvelle fois le meilleur d'elle-même en organisant à Leeuwarden une exposition qui réunit le fruit de six années de collection, avec une sensibilité particulière pour la couche visible et palpable, ainsi que les profondeurs et visions incluses dans la céramique.**

TEXTE : ELS BRACKE

**A**rgile, faïence, porcelaine, ... la céramique, que beaucoup classent entre les arts plastiques et les arts appliqués, a gagné en popularité ces dernières années. Tanya Rumpff : « Avec l'automatisation croissante, les gens s'émerveillent à nouveau devant l'application créative des matériaux les plus divers. On peut, avec ses mains, ses bras et même tout son corps, par le biais de la céramique, conférer à un matériau amorphe une forme inédite qui parle à l'imagination. La recherche associée constitue une expérience audacieuse qui permet à l'artiste de raconter une histoire personnelle. Tout comme dans le dessin, le traitement indélébile lui permet de créer, à partir de ses propres sentiments. De plus, le travail de l'argile est toujours imprévisible et revêt un aspect direct. »

### DE L'ORIENT À L'OCCIDENT

Le Musée de la céramique Princessehof a dressé la carte mondiale de la céramique et fut été le seul, aux Pays-Bas, à lancer un programme et une collection entièrement consacrés à cette discipline. Sa collection fut constituée en suivant les routes de la soie : de l'Europe à l'Asie en passant par le Moyen-Orient et vice-versa, de 900 environ à nos jours. Si la collection permanente se compose de nombreux chefs-d'œuvre, le

« Culturellement, la céramique est peut-être le médium le plus influent dans le domaine des arts. »

musée organise aussi des expositions temporaires afin de montrer la polyvalence, la richesse et la diversité de son contenu et de l'univers de la céramique. Le niveau élevé des pièces et leur originalité y sont tout aussi patents : « Nous ne souhaitons pas montrer que de la céramique hollandaise, mais tout ce qui peut être intéressant. Nous enrichissons notre collection de pièces uniques qu'on ne trouve pas dans d'autres musées. La politique d'acquisition du musée comme sa vision d'une collection moderne et contemporaine se doivent d'y attirer l'amateur de culture au sens large et pas uniquement des amateurs de céramique. » Au début des années 1920, son fondateur Nanne Ottema avait déjà acquis des pièces de céramistes contemporains. Depuis les années 1970, la collection de céramique contemporaine s'est établie de manière structurée. Les évolutions



**Per B. Sundberg, Suède, 1964**

Sundberg est un céramiste incontournable ! Il expérimente, définit des tendances et possède un langage imagé et une technique propres clairement reconnaissables. Son œuvre est humoristique, figurative, non-conformiste et parfois provocatrice. C'est aussi un artisan accompli qui maîtrise non seulement les techniques traditionnelles jusque dans les moindres détails, mais qui les enrichit aussi de ses propres visions organiques.

*Wigll, 2019,*  
**grès, 57 x 34 x 34 cm. © de l'artiste / Courtesy Andréhn - Schiptjenko, Stockholm - Paris**

**Olivier van Herpt, Pays-Bas, 1989**

Olivier Van Herpt est un pionnier en matière de réalisation numérique de céramiques. Ses impressionnants vases bleu et blanc rappellent le traditionnel bleu de Delft, mais s'inspirent de la porcelaine chinoise. Ils forment une synthèse parfaite du thème Orient/Occident et de la vision contemporaine du musée Princessehof. La relation homme/machine s'exprime aussi dans ces vases : Olivier Van Herpt remplit à la main l'imprimante chargée en bleu de cobalt pour en influencer l'expression. Sa nouvelle technique 3D ajoute finesse, beauté et perfection à ces vases monumentaux.

*Vase (série), 2018,*  
**porcelaine fabriquée avec une imprimante 3D. © de l'artiste / photo : Yves Krol**



Konstrecensioner

## Förkroppsligat på Nationalmuseum design, Kulturhuset, Stockholm

PUBLICERAD 2016-09-15



Per B Sundberg "Flöjter" från 2016 av porslin och stengods. Foto: Per B Sundberg

### **Utställning**

*Förkroppsligat*

Nationalmuseum design, Kulturhuset, Stockholm. Visas t o m 17/1.

Nationalmuseum design inleder hösten med konsthantverk som sägs förhålla sig till kroppen. Lotta Jonson ser flera fascinerande verk men är frågande till idéinnehållet.

Med ord som "skavsår i framtiden" och "sårbart, överraskande och interaktivt" presenterar Nationalmuseum design höstens utställning "Förkroppsligat". Åtta kvinnor och två män i olika åldrar, utbildade på någon av landets designhögskolor, ställer ut ett tjugotal verk i "gränslandet mellan konst och konsthantverk". Deltar gör även Jens Peterson-Berger och Olov Ylinenpää med musikalisk respektive teknisk bakgrund.



Duons orgel "Glänta" är tillverkad av bland annat fläktar, smycken, fjädrar, skinn och elektromekaniska delar. Formatet är imponerande och konstruktionen fascinerande men vad orgeln egentligen förkroppsligar är oklart för mig – även om man kan styra ljudet genom att ställa fötterna på ett antal kvadratiska plattor.

Några verk bygger på erfarenheter från olika sjukdomsperioder. Exempelvis Emma Lindes drabbande textilkonstverk, som reflekterar över förhållandet mellan kläder och identitet. Utgångspunkten är plagg hon burit under en dag. Till "5 kvadrat" har hon klippt itu kläder och skor som hon sen fogat ihop med lapptäcksteknik till ett väggcollage. En annan dags kläder blev "In på bara benen", ett skelett i naturlig storlek. En tredje kläduppsättning förvandlades till en skulptur som för tankarna till Giacometti.

**Malin Bobeck, som** studerat så kallade smarta textilier vid Textilhögskolan i Borås, står bakom installationen "Those who affected me". En cancerdiagnos gav inspiration till verket som både är ett självporträtt och en hyllning till alla som följde henne under den svåra tiden. Elva meter jacquardvävt tyg med optiska fibrer bildar en uppåtgående spiral i ett litet mörkt utrymme med spegelväggar. Vid beröring ändras färger och ljusflöden; en sensuellt böljande föreställning sätter i gång.

Till de mest kroppsliga inslagen på "Förkroppsligat" hör Maja Michaelesdotter-Erikssons "Gapa, svälj", en stor hög på golvet (gjord av silduk, nylonstrumpor, akrylbläck, socker och epoxi) som får vem som helst att vilja vomera. Märit Runstens bidrag "Kirurgisk ornamentik" (tre textila skulpturer och lika många tuschteckningar) är kyligare, mer dissekerande utan att avbilda specifika organ. Här handlar det om vårt mentala förhållande till kroppen på ett mer teoretiskt plan.

Per B Sundberg är däremot ytterst konkret kroppslig. I en monter har han placerat 47 (!) penisar (som också är flöjter) i porslin och stengods, alla i olika nyanser från mustiga jordfärger till ljus pastell. Jag ser det hela som ett avancerat glasyrexperimenterande med viss komisk touch.

**Eftersom informationsfoldern** talar om en utställning i gränslandet mellan konst och konsthantverk så tänker jag att skillnaderna, om det nu finns några, borde man kunna ana här på "Förkroppsligat". Jag vill nämligen gärna veta. Inte minst därför att många konsthantverkare föredrar att bli kallade konstnärer; det verkar ge högre status.

Somliga säger att det är inställningen till och fokuseringen på själva tillverkningsmaterialet som skiljer konsthantverk från konst. Tippar att Matilda Kästel inte skriver under på den definitionen. Hon är i högsta grad materialbaserad och utgår alltid från glaset men arbetar skulpturalt med feministisk agenda. Hennes "Hide" och "Watcher" hör ihop: huden av en figur i naturlig storlek ligger övergivet utslängd på golvet medan en solid gestalt sitter och tittar på. Båda är beklädda med vassa glasbitar. Maktsymboliken är enkel, upplevelsen ändå riktigt stark. Konst, konsthantverk eller både och?

**I texterna till "Förkroppsligat"** antyds att intresset för kroppen skulle vara en ny trend och karaktäristiskt för dagens konsthantverkare. Det har jag svårt att hålla med om. Smyckekonstnärer, kläddesigner och även keramiker som tillverkar bruksgods har alltid haft kroppen i fokus. Snarare finns det hos många konsthantverkare numera en lust att arbeta i större format och ett behov av att gestalta egna, ofta privata berättelser. På så sätt är "Förkroppsligat" ändå en bra temperaturmätare på läget i landet.

**Lotta Jonson**

**Publicerad:** DN, 2016-09-15

<https://www.dn.se/kultur-noje/konstrecensioner/forkroppsligat-pa-nationalmuseum-design-kulturhuset-stockholm/>

## Per B Sundberg: ”Hantverksmässigt är jag seriös och ortodox, ja gammeldags”

Publicerad 2016-01-31



**Hur kändes det att göra succé i konstvärlden, med din utställning på galleri Andréhn-Schiptjenko?**

–Jag var inte beredd på trycket, galleriet har aldrig haft så många besökare, både mina gamla glASFANS och nya konstsamlare. Därför är det skönt att jag har blivit äldre och kan fortsätta att leverera, att jag kan mina material.

**Redan 1991 såg jag ett stort blomdekorerat fajansbadkar av dig. Hur lyckades du med det så tidigt?**

–Min keramiklärare på Konstfack, Kennet Williamsson, lärde mig att bygga upp former genom att ringla leran. Jag gillar det överdådiga, att maxa saker. I dag har vi en mönsterexplosion, men då ansågs dekorationslusta osmaklig. I den strama formvärlden var det dessutom opassande att använda andras mönster. Men så härligt att hålla på med!

**Var du postmodernist?**

–Absolut. Men det handlade inte om att driva med någon, mer om att jag gillar krockar mellan olika stilar och material. Jag håller mig till klassiska format men kan använda humor för att skruva till det.



### **Varifrån kom blomdekalererna?**

–De hade använts till kaffekoppar i Gustavsbergs porslinsfabrik och skulle slängas när fabriken började gå dåligt.

### **Hur ser du nu på tiden som formgivare på Orrefors 1994–2005?**

–Det var fantastiskt att få testa saker tillsammans med glasproffs och jag tog fram två nya tekniker, som döptes till Fabula och Litograal. Det har blivit min grej att experimentera. Men hantverksmässigt är jag seriös och ortodox, ja gammeldags.

### **Men sedan fick du sparken som olönsam?**

–Någon tittade på Orrefors siffror och över hundra rationaliserades bort. Det var början på raset inom glasindustrin, så det var en jäkla tur att jag fick kicken.

### **Varför samlar du porslinsfiguriner?**

–Det finns så många sorter, alltifrån gulliga till bisarra. En gång i tiden var de jätteexklusiva men representerar numera dålig smak. När jag inte höll på med glas så blev figurinerna ett inspirationsmaterial, jag hittade roliga kombinationer där de snackade med varandra och nu har jag gått vidare genom att fritt modellera av dem.

### **Dina keramiska ytor är speciella. Hur gör du?**

–Jag bygger upp underformen först och sprutar sedan på lera i lager på lager till en blomkålsliknande yta. Jag testar och bränner i olika temperaturer, kan lägga på flock som ger en luddig yta, blanda glasyrfärger på nya sätt och dutta på det i prickar.

### **Var hittar du ditt material?**

–Jag är en samlare och har hinkar med gamla glasyrfärger och dekaler som jag tigt på olika fabriker. Det är en skatt jag frossar i.

### **Utställningen på Andréhn-Schiptjenko var mörk för att vara dig...**

–Jag ville testa något som var mindre glättigt och mer mystiskt, jag har alltid en drivkraft att ändra mig.

### **Hur ser du på det erotiska inslaget i din konst?**

–Det bara blir så när jag knådar leran. Men fallosformerna är mest burleska för mig. Nu har jag också satt hatt på dem, så att det blir svampar. Jag får ofta inspiration från naturen och för mig är det en lång associationskedja: snoppar, svampar, svampmoln, död och liv igen.

### **Varifrån kom alla dödsallar?**

–En kompis bad mig modellera ett kranium och benknotor till en film. Det blev så lyckat att jag fortsatte, vilket nog också är ett ålderstecken. Men det kändes kört att bara ställa ut dödsallar, så jag satte på dem löshår och hattar för att avdramatisera dem. För mig blev de en komisk tankeställare om att livet är kort.

## Vad var ditt drömyrke som barn?

–Skröthandlare. Jag försökte övertala min farsa att vi skulle starta en skrot på tomten, det tyckte jag verkade mysigt.

Birgitta Rubin

---

## Motivering

”Per B Sundberg är keramikens och glaskonstens stora frifräsare. I 25 år har han experimenterat med material, tekniker och stilkrockar. Nu har den hantverksskicklige rebellen fått sitt välförtjänta genombrott som fri konstnär.”

---

## Per Bertil Sundberg

**Född:** 1964

**Bor:** Stockholm

**Tidigare verk:** Uppmärksammas för sitt examensarbete i keramik på Kulturhuset 1991, därefter separatutställning på Doktor Glas. Professor på Konstfack 2006-2011. Separatutställning på Röhsska museet i Göteborg 2004 och Gustavsbergs konsthall 2011. Separatutställning på galleri Andréhn-Schiptjkenko i Stockholm 2015. Aktuell just nu på Magasin III:s med "Like a prayer" t o m 5/6.

**Ser fram emot under kulturåret 2016:** Yayoi Kusamas utställning på Moderna museet. Har sett bilder på Instagram, ser kul ut!

Publicerad: DN, 2016-01-31

<http://www.dn.se/kultur-noje/per-b-sundberg-hantverksskickligt-ar-jag-serios-och-ortodox-ja-gammeldags/>



## Personliga penisar och magiska bröst

Nils Forsberg ser konstnärliga kroppsdelar från tiden före konsten på Magasin III i Stockholm.

De kom aldrig riktigt in i den sociala gemenskapen. Det fanns religiösa föreställningar som förbjöd dem att närvara i vissa sammanhang. De hade lämnat sina hemländer för att hitta arbete, men det arbete de kunde hade låg status.

De var konstnärer.



De etruskiska votivgåvor från 200-talet före Kristus som Magasin III har lånat in från Medelhavsmuseet har med största sannolikhet utförts av ättlingar till grekiska invandrare som kom till den italiska halvön några århundraden tidigare där de mystiska etruskernas nyrika aristokrati ville smycka sin tillvaro.

**Föremålen föreställer** kroppsdelar - händer, fötter, fortplantningsorgan - och har antagligen offerats på grund av sjukdomar, eller som tack till gudarna för tillfriskande. Votivgåvorna var förstås inte "konst" i vår mening för det är en sentida uppfinning, men de är estetiskt gestaltade objekt, i vissa fall uppenbart individualiserade (penisarna!), och de har haft en magisk funktion.

Rit och magi är inte direkt vad samtidskonsten ägnat sig åt på senare år, men det har funnits en trend att visa helt nytt och mycket gammalt inom ramen för samma utställning.

**Magasin III** svänger med "Like a prayer" in på den vägen - och gör det med den äran. Tillsammans med de antika objekten visas **Mona Hatoums**färgglada glasskulpturer som vid närmare anblick visar sig vara olika sorters handgranater, **Matts Leiderstams** vaser som berättar en personlig historia om hatbrott och aidsepidemi och **Sirous Namazis** rekonstruktion ur minnet av ett handfat i barndomshemmet i Iran som slogs sönder av en mobb just innan hans familj tvingades fly.

**Det handlar om** besvärjelser, hopp och bön. Kopplingar uppstår över 2 500 år, **Lars Nilssons** mutilerade skulptur "Okänd man" och **Per B Sundbergs organiska keramikföremål** bearbetar samtidens våld och hotande farsoter, men pekar också mot en mörk, irrationell arkaisk forntid där fasorna var desamma.

I dag är konstnären en uppbyten gestalt men utanförpositionen i förhållande till etablissemangen finns kvar, om än i andra former.

Det är utifrån den, eviga existentiella grundfrågor men också en sorts formernas migration som de samtida verken startar sitt samtal med de etruskiska votivgåvorna, tvärs genom väsensskilda konstbegrepp. Objekten blir kärll att fylla med förhoppningar och farhågor, speglar för att möta delar av sig själv i en annan och avlägsen tid.

Eller en röst. Livet är ett mysterium, var och en måste klara sig själv. Men när någon ropar ens namn blir det som att komma hem.



Av **Nils Forsberg**  
[kulturen@expressen.se](mailto:kulturen@expressen.se)



FEATURED BY ARTSY

## Per B Sundberg's Kitschy, Dark, Twisted Fantasy

ARTSY EDITORIAL 2015-03-27

The sculptor and master glassworker [Per B Sundberg](#) has been [situated](#) within a group of Swedish designers making particularly un-Swedish art: twisted, dark, and kitschy, his work stands in opposition to the simplicity and minimalism most often associated with his home country. But “craft has been far from art,” the artist [has said](#), “and so much good stuff has not been done.”

Sundberg spent much of his career learning a meticulous and labor-intensive set of crafts only to subvert such training with crass humor and a refashioning of the process itself. For almost a decade he worked at Orrefors Glassworks, a prestigious maker of high-quality glassware, founded at the turn of the 19th century in a small Swedish village. It was there that he developed a process through which glassworks could be imprinted with commercial decals in a manner similar to earthenware. Yet much of the art that he has shown has aimed to upend the traditional design concepts that he had mastered. Sundberg is known for taking domestically useful and functional objects—vases, table lamps—and mutating them into to be unusable forms.

Sundberg's anti-taste sculptures often integrate [readymade](#) objects, such as figurines picked up in thrift shops, with the artist's own constructions. The combination of animals and humans—as well as sex organs and fungi—has remained central to his sculptures, which paint eerie and often shocking dystopian tableaux. In recent works he pays particular attention to skulls, working with earth tones and glazetotintearthenwaresin visceral, bodilycolors evocative of earth, sperm, blood, or plastics.



**Per B Sundberg**  
*Trä och ben*, 2015  
Andréhn-Schiptjenko



The legacy of Sundberg's career has been to change the expectation of what glass and earthenwares look like and what a master can do with his skill. In Sundberg's latest works, he finds beauty in the collision between formal, recognizable crafts and off-putting symbols of death and decay.

—Molly Osberg

**Discover more artists at [Andréhn-Schiptjenko](#).**







*PUBLICERAD 20 JANUARI 2015 AV ANDERS OLOFSSON*

## Per B Sundberg på Andréhn-Schiptjenko

Per B Sundberg har ibland beskrivits som det svenska konsthantverkets gossen Ruda. Hans sanslösa kombinationer av klassisk porslins- och glaskonst och skruvad figuration utmanar ofta den goda smak som man ofta brukar förknippa med svenskt konsthantverk. Men han är en fridstörare som respekteras och som är oomtvistligt framgångsrik. Förra året tilldelades han Bildkonstnärsvondens stora stipendium, och han har innehaft en professur på Konstfack (fram till 2011) där han sannolikt inspirerat en rad unga formgivare som under de senaste åren medverkat till att befria glas- och keramikkonsten från dess förr snäva ramverk.

Nu gör han debut på ett av Stockholms prestigegallerier, och stiger därmed in i samtidskonstmanegens verkliga rampljus. Han gör det med en utställning som står med ena benet i hantverkstraditionen, och med det andra i en estetik som idag odlas av ganska många konstnärer – Dan Wolgers, Helena Mutanen och Klara Kristalova, bara för att nämna några. Sundberg har ett nära och genuint förhållande till de material han använder, och han behärskar dem till fullo. Det är sällan man ser en utställning där perfektionen härskar så in i minsta detalj. Sundberg vet hur färger, ytor och former skall kalibreras mot varandra för att maximal effekt ska uppnås.



Denna gång har han emellertid lämnat lekfullheten och groteskerierna hemma. Utställningen är mycket mer avskalad och med ett mörkare tonläge än tidigare. Färgskalan ligger när det jordiga, och organiska former dominerar. Det tycks växa och gro, men också förfalla: en omsorgsfullt skulpterad svamp visar sig vara avbilden av det nukleära svampmolnet som reser sig över en tillintetgjord stad. Allvaret har tagit över, och vägen tillbaka går inte längre att skönja. Samtidigt är det en avfolkad värld Sundberg visar fram. Man får leta för att hitta spår av mänsklig verksamhet, och någonstans drabbas man av insikten att undergången kanske är inprogrammerad i varje fiber som skapelsen frambringat.

Så tillvida framstår Per B Sundberg som en samtida memento mori-profet, utrustad med ungefär samma kreativa svartsyn som exempelvis Dan Wolgers. Från en hel vägg blickar ett gäng dödsallar ned på oss, iförda diverse mer eller mindre fantasifulla peruker och huvudbonader. Döden väntar på oss alla, men det är inte förbjudet att dra på smilbanden och slå sig i slang med döingarna.

Det är inte riskfritt att lämna den egna hemmahamnen och ge sig in på domäner där många andra konstnärer med stor framgång formulerat villkoren. Det är trångt om saligheten, och Sundbergs egenart som konsthantverkare är inte lika vinnande när han agerar i en hundra procentig konstkontext. Men med dagens upplösta genrebegrepp kanske inte det gör så mycket, när allt kommer omkring. Per B Sundbergs keramiska allegorier övertygar med sin filosofiska rättframhet och sitt gedigna formspråk.

*Adress: Hudiksvallsgatan 8, Stockholm*

*Utställningen pågår under perioden 15/1 – 28/2*

Anders Olofsson (text), Andréhn-Schiptjenko (foto)



SvD

Siindog den 11 januari 2015  
Ext kulmr-S samñdsmagasin  
jiiñ Svnskn Dqgb/ndet

# KULTUR



## Prinyttfiidd

*mikkonsten finnernya  
utttyeck nor Per BStmd6ng  
b ersm<tkms0//otot>un.*

### XRITIK

Andres Lokko minus en grupp som lyckades giira popmusiken beliist. s:zzi

### REPORTAGE

15-ârige Benjamin Lasnier har fltt miljontals fans— genom att se gullig ut. sas

### UNDER STRECKET

Att kalla Charlie Hebdo for smaklos Airattgetidningen hogsta beriim. s:z6

### S NDAGSINTERVJUN

Forett ar sedan fiirsokte han ta sitt liv. Nu vill Charlie Eriksson hjiilpa andra. sisi4





# Organisk originalitet

*Dystopiska v'arldar, skallar mh kiikar Konstn'arm PerBSundbng har lâmnat det glätt{ ga ansla\$et niir han nu får forsta går:gen,fyller ett naff konstgalleri med sinn vet Och ja, han årspând infor moaagandet.*

*Text ERICA TREfJS Foto ARf LUOSTARINEN*



Jag ville skapa något  
förföriskt och burleskt  
som var "för mycket".  
Allt det där frossade jag  
länge i, men nu har tiden  
kommit ikapp.

**D**et är något mytiskt med nedlagda fabriksområden där tungt damm ligger tjockt över fornamna anor. På Chamotteviigen i Gustavsberg renoveras just nu delar av de gamla fabrikslokalerna för att snart inhysa hundratals skinande lägenheter. Modernisering pågår i vagg med en överlevare, Hushållspnrslinsfabriken, som stankar på med tillverkning av kiinda alster som Stig Lindbergs "Bersa" och Gustavs bergsklassi kern "AlliIDgR". Även ett 60-tal ateljéer doljer sig bakom den industriellt anonymiserade exteriören och i ett iiverbelamrat rum huserar konstnären Per B Sundberg.

Han debuterade redan 1990 som omdebatterad Konstfacksstudent — en institution där han senare blev professor — men nu kallar han sig på nytt för debutant.

—Kan man trite vara debutant och professor emeritus, menar du? säger Per B Sundberg, ler under skiigget och stricker rudad hander över ee alldeles sårskilt knoggligt foremdl av egen design.

"Objekt med hill" är iinnu en giik unge i Per B Sundbergs egenskapade keramiska familj. Han har sett till att vara stadd i konstnärlig förändring och har genom Wren skapat dekalpryddkeramik, kitschiga prefab-alster, praktforernål i glas och sa dessa storskaliga organiskt formade skulpturer. Det enda som varit riitlinjigt genom Sundbergs karriär är att han Constant brutit alia smaktabun som Commit i hans vag. En giirning som bland annat gav honom Bildkonstnärersfondens stora stipendium 2014 och nu Even en sepai-atutstillning på galleri Andréhn-Schlp enko i Stockholm. Sjalv kallar han sig konstnär. men Per B Sundberg har lange verkat inom den klassiska konsthantverkstradition som generellt haft svårt att hiivda sig på den allmanna galleriscenen.

—bag har ju inte varit jsttefrekvent fiirekommande på de arenor som funnits för formgivning heller, utan har alltid velat vara något annat. Lite mer svaråtkomlig.

Diskussionen om vad som är konst respektive konsthantverk tycker inte Per B Sundberg om till hans generafion.

—Nej, det kom mycket senare. bagoch vi revolterade mer mot det estetiska och tyckte att keramik var tråkig och slg mossig ut lag ville därför skapa något förföriskt och burleskt som var "för mycket". Allt det där frossade jag länge i. men nu har tiden kommit ikapp.

Sundbergs oradda materlalhantering och en utställning på Magasin 3 gjorde aa Marina Schiptjenko fick uppögonen för konstnären, som numera binner olika bergarter i 1100 grader

—samma temperatur som magman — för att leta nya uttryck för keramiken.

—Per B Sundberg har en skontanar-kistisk inställning till materialet och hans verk innehåller svarta och motstild, men också ltumor. Nor man ser resultatet så verkar allt sa sjdlvklart, men bakom ligger otaliga timmar av försök och misslyckanden, säger Martina Schiptjenko.

Meti han har kritiserats för att mest villan pvcera, nu senast genom ate visn en uni«I v#rk med erigeraj# Rdn. Hur ser dii pit det?

—Snopparna känns riitt sjalvldara om man sitter in dem i en större sammanhang och en konstnärlig ghrning som handlar om liv, död och lek, förnatter hon.

Varför har konsthantverk så svårt att « sig in på gnt!eriern?

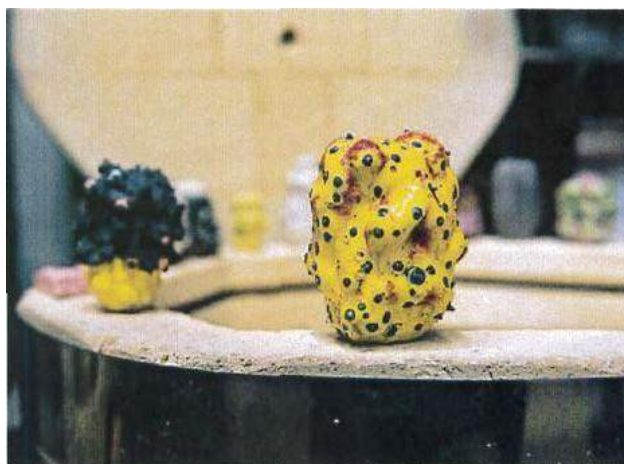
—Konsthantverk har varit långt ifrån konsten och sa mycket bra grejer har trite gjorts. Och de har verkstämningen kontext. lag hor att det inte är ett riktigt bra svar, men samtidigt har heller ingen från den världen frlgat oss och det var vi som kontaktade Pelle, säger Marina Schiptjenko.

Även om Sundberg varit en föregångare både vad gäller keramik och glas — han jobbade på Orrefors glasbruk i drygt tio år — så är hans verk atlud gatt lite på tvärs mot rådande smaknorm. Den amerikanske konst- och designkritikern Brett Littman beskrev 2005 hans arbeten i Boken "Re:Form — Svenskt samtida konsthantverk under debatt". "Sundbergs formgivning är stlångt från funktionalism man kan komma och rimmar illa med Sveriges officiella designpolicy". Även Wren på Orrefors vittnar om hans egensinniga stil. Till en början var hans glasobjekt skitiga, amorf och arliga i sitt tilltal, medan glas förviintades vara slipat, avskalat och transparent.

—Först var det sviirt att få med mig kollegorna i hyttan, men så småningom blev det en bra samarbete. lag funderade aldrig på vad som skulle gå att siilja i slutänden. vilket kunde ses som en brist. Samtidigt som mitt uppdrag var att göra unika saker, säger Per B Sundberg.

Att hans smak alltid varit motvalls hyllas nu i Kulturhuset, i det nedpackade Nationalmuseets stalle, ska satsa på design. Per B Sundberg iirenav de utvalda konstnärerna som ska medverka i premiärutställningen "Subjektivt utvalt", där 24 formgivare har fltt i uppgift att utse favoritobjekt ur museets samlingar och museet i sin tur väljer ut föremål ur formgivarens egen produktion.

—lag valde först grejer som var all



Konstnären Per B Sundberg i sin ateljé. I bilden syns flera av hans skulpturer, bland annat "Objekt med häll" och "Srubfie".



Per B Sundberg har i alla ridet





gå tpd tvärs mot den rådande smoknoiwcn. nil slna sku/ptura/a object an» nder jlat s'g av lera, glow och bill" tga /opp/s nd.

deles för dyra. Kulturhusets lokaler är väl inte fullt ut anpassade för museiföreningar, så det fick bli en sopsopkvast, säger Per B Sundberg.

Jag tappat fokus för ett ögonblick. Förlovar mig i den enorma samlingen av figuriner som står i trippelrad på var-enda möjlig—och omöjlig—yta i ateljén. Många av de små porslinsfigurerna känner jag igen från mitt flicklrum—den dansande spanjorskan, det lilla kärleksparet, de rosa elefanterna.

Per B Sundberg berättar att han sedan uppväxten i en medelklassfamilj i Huddinge gillat att fynda på toppisar. Det är bland annat denna samlarman som långt senare hyllats, om tin i omstöpt form.

Sundberg har latit modernistiska klenoder kläs med postmodernt pynt och därigenom blivit till högr skattade konstobjekt. Föresätt dig en modern radio med en kitschig porslinsalg och lite allehanda skogsprylar... Om du lyckas, har du fångat Per B Sundbergs själ.

*Så det är inte enbart av lättja du använt readymades?*

—Det tror jag inte. Det handlade kanske till en början om tidsbrist jag pendlade till Orrefors och hade inte så mycket tid att arbeta med egna projekt. Men låt? Nej. Nu tycker jag dessutom att det är oerhört kul att modellera igen.

Hans senare verk är fulla av egenskapade keramiska föremål. Robusta små hus och stugor, utan fönster och med tjock radioaktiv rok som bolmar ur skorstenarna. Det är undergangsstämning i Sundbergs nya världar och dessa monokroma dystopier är helt avbefolkade. Inga glada klistermärken, ingen förfest, inga djureller människor. Allt sammansatt i mörkt och odsligt. Men det finns festliga skallar i lokalen också, om nu kranium kan vara roliga? Per B Sundbergs människohuvuden har fått keramiskt hårsvall och hangs på filtbeklädda anordningar. De grinar glatt mot solen i vaktan på vidare transport till gallerier.

—Jag gjorde ruin torsta skulle till en kompis som skulle göra en seriös kortfilm, sen fortsatte arbetet men tog en annan riktning. Kanske för att jag är mitt i livet och har insett att man inte är evigt ung.

*erica.treijns@svd.se*

*Per B Sundberg visas 15 Januari i o m den 28 februari på gallery Andrffin-Schiptienko.*

*tfrrdInInIngn "Subjktivt utväit" öppnar Nationalmuseumsdesi\$nsaisningochvisas den 6 februari t o m den 22 mars.*



# PELLE & KONST-VÄRLDEN

Buss 474 har i rask takt tagit mig och fotografen Pierre Björk till Farstaviken i Gustavsbergs hamn. Vi befinner oss på historisk mark, här har under decennier skapats designklassiker i keramik och porslinsavgiganter som Stig Lindberg, Wilhelm Kåge och Berndt Friberg. Under glansperioden blomstrade affärerna. Men nu råder andra tider. Några utslängda outletaffärer, ett hyggligt bageri, någon restaurang och ett thaigatukök. Vid första anblick är det inte mycket som vittnar om historien. Men se där finns ett fint Porslinsmuseum och en alldeles strålande konsthall. Kvar av porslinsfabrikens lokaler finns också en handfull huskroppar i vinkel. I husen med vackra namn som Dekorhuset, Chamottehuset, Hänkelhuset och Konsthantverket sitter idag ett sextiotal av Sveriges främsta keramikere, konsthantverkare, formgivare och konstnärer. Vi är här för att träffa Per B Sundberg, i mitt tycke Sveriges främste förnyare inom keramik och porslins. I snart 25 år har Sundberg varit beundrad, hyllad, men också kopierad. Med utställningar på Röhsska museet 2004 och på Gustavsbergs Konsthall 2011 har hans keramik, glasformgivare och konsthantverkare kommit så långt han kan inom den världen. Men det är först nu han skatasteget in i konstvärldens finrum. I januari debuterar han på Andréhn-Schiptjenko.

Per Bertil Sundberg eller Pelle som han mestadels kallas visar runt i de gamla fabrikslokalerna. Han morsar glatt på alla vid namn. Franco som kommer dragande på två pallar med Lisa Larsson adventsgubbar (sammantaget 800 stycken), julen står blott en månad bort och av gubbarna säljs det tretton på dussinet. Det har hopat sig för Franco så Sundberg har hoppat in och hjälpt till att gjuta 800 stjärngossar.

Jag tänkte att vi skulle börja prata om din bakgrund. Du är född 1964 i Huddinge. Hur var din uppväxt?

– Jag kommer från ett vanligt medelklasshem. Men det som kanske var speciellt med oss var att vi gjorde praktiska saker hela tiden, det kunde vara alltifrån att laga äp-pelmos till att svetsa saker. Farsan har jobbat med att sälja textil, så det fanns alltid en massa tyg hemma. Jag sydde jättemycket i min uppväxt, men det var inget jag flaggade med för polarna direkt. Men jag tyckte att det var asroligt. Det var nog början till allt, tror jag. Att jag förstod det här med görandet, som var viktigt för mig då, och som fortfarande är lika viktigt för mig.

Från vilken ålder började du sy?

– Det var i tioårsåldern, det kunde vara collage och applikationer men också egna kläder. Jag har två äldre brorsor också, men de fick gå den traditionella vägen som storsyskon förväntas göra. Du vet, vara duktig, gåfyrårig teknisk, skaffa ett riktigt jobb och sånt. Jag var yngst och dessutom sladdbarn så jag klarade mig undan. Jag tilläts att få vara nördig.

När började du söka dig till konstens värld?

– Jag sökte och kom in på estetlinjen på Vårdinge folkhögskola i Gnesta som sextonåring. Det var en internatskola så jag flyttade hemifrån tidigt. För mig var det en riktig wow-upplevelse. Jag kunde fördjupa mig i materialet. Efter det tog jag sikte på att hålla på med något inom form och estetik.

1985 kom du in på Konstfack. Hur kommer det sig att det blev keramik och glas för din del?

– Jag hade gått en skola däremellan, Capellagården på Öland, som var väldigt inriktad på keramik. Och jag hade redan nosat på det på Vårdinge och hört att Capellagården skulle vara bra. Keramiken var så fantastisk. Det blir något fort, det är väldigt direkt och mångfacetterat.





# Nu blir det inte så mycket snoppar, tror jag. Jag kanske fegar ur, Men jag har en trave snoppflöjter som jag vill ha med.

## Hur var tiden på Konstfack?

– Bra! Det var få kurser och mycket tid till eget arbete.

## Vilka lärare hade du?

– Kennet Williamsson och så Signe Persson-Melinsom professor. Det var de vi hade i stort sett. Kurserna var färglära, produktionsritning, kroki, modellering, färg och form och frihandsteckning. Saker som idag känns väldigt gammeldags. Det tycker jag att man saknar på skolorna idag. Det har varit så att man nästan har glömt bort materialet i dagens utbildningar. Det känns sorgligt.

## Vilka gick i din klass?

– Märten Medbo, Åsa Lindström och Gunil- la Kihlgren till exempel. Man hängde mer på skolan förut. Det var mer fester och bar- er. Idag är det mycket mer universitet och allvar. När jag gick kunde man gå där i fem år utan att göra någonting. Eller så kunde man gå där i fem år och göra hur mycket som helst. Det är idag ett jämnare genom- snitt av personer sett ur ett konstnärligt perspektiv, på bekostnad av individualitet. Idag ska också alla som går ut skolan ha ett slutbetyg. Så var det inte på min tid.

## Hade du det?

– Jag tog det till slut. Om man ville få ut ett stipendium så var man tvungen att ha full pott så jag tog alla poäng jag behövde.

## Jag minns ditt examensarbete, en serie

keramikbjörnar som höll i lysrör ineon och två badkariporslin. Hur gjordeduegentligen de där badkaren?

– Jag modellerade dem. Innan jag började på Konstfack trodde jag att man drejade sa- ker eller kanske att man kavlade någonting när man skulle gå upp i storlek. Men Ken- net Williamsson lärde mig hur man byggde saker i keramik för hand, det var en teknik som var skitrolig om man skulle göra större saker och former. Badkaren var 150 cen- timeter långa och 90 centimeter höga. Vi hade en stor vagnsugn på Konstfack där jag fick in badkaren precis.

## Vadhändemedbadkaren?Hardudemkvar?

– Det ena har jag här på vinden. Tänkte att jag skulle placera det någonstans.

## Fungerar de?

– Nej, de är ju spräckta. Jag gjorde dem alldeles för fort. Jag fattade inte riktigt det där. De skulle ju behövt stå och torka i ett år, men jag torkade dem på två månader. Jag använde gamla porslinsdekaler med motiv av blommor på badkaren (som Sundberg hade hittat i en container vid Gustavsberg porslinsfabrik), vilket ansågs som otroligt smaklöst på den tiden. Etablerade formgi- vare från Gustavsberg blev jätteupprörda. Det är kanske svårt att tänka sig idag, men blommor och ornamentiksvärlden fanns inte alls på den tiden. Keramik skulle vara keramik. Vedeldat stengods. Bruksvaran med en blå rand.

## Du fick mycket uppmärksamhet för dem?

– Absolut! Folk fattade inte hur badkar- en var gjorda eller var de kom ifrån. Folk trodde att de var antika. Det var något med storleken och uttrycket som förförde folk.

Sundberg gick ut Konstfack 1990 under den värsta »yuppietiden». Men redan året därpå kom kraschen och då det var tunnsått med uppdrag startar Sundberg en glashytta på Fjäderholmarna (»8 glas») tillsammans med några kompisar. Tillsammans kan de utfor- ska glaset möjligheter och dela på kostnad- erna. Om »8 glas» säger Sundberg att det var »kul att starta och dra igång det, men inte så kul att stå där ute göra glas».

## Hade du hittat ditt formspråk redan då?

– Kitschen hade hittat mig. Det var blom- miga saker, dekaler och så vidare. Det var kul då, men tiden kommer ikapp och så gör man något annat. Jag började göra amorfa saker när jag kom till Orrefors 1994, tvärte- mot vad Orrefors stod för på den tiden. Glas förväntades vara strikt, slipat och transpar- ent. Jag gjorde amorft, ogenomskinligt och konstigt.

## Motivoch förlagorhämtar duoftafrånlopp- marknader. När kom det in i bilden?

– Jag har varit loppismänniska ända sedan jag flyttade hemifrån. Jag hittar mycket figu- riner som jag använder mig av i mina skulp- turer. Men också idéer, färger och material. Det är en ren inspiration.



### Är du ständigt på jakt?

– Det får man nog säga. Jag stannar vid alla loppisar på sommaren. Man kommer ingenstans med mig.

### Vad är det specifikt med figurinernas omgörratt du inte kan släppa dem?

– Det kan ha att göra med att det är en förgången tid. Att det jag gör är en variant av något som en gång var ett föremål som verkligen betydde något. Figurinen var ju från början en väldigt exklusiv sak som man hade på bordet som skulle vara lite ekivok eller starta ett samtal i någon högre klass, men som det med tiden har gjorts ett otal budgetvarianter på. Ett slags fejk, det kan vara en Kermitgroda, en rosa kanin eller en ful clown.

### Vilken är favoritepoken?

– De där femtiotalstjejerna är ganska fina, tycker jag. De som står där på hyllan med hattar. De är lite Mary Poppins-aktiga. Och den här rosa äckliga perioden är inte att leka med. Parian-figurer från Gustavsberg tycker jag också om för att de är så fintgjorda. Jag kan inte välja.

### Stilepoker då, har du några favoriter där?

– Jag har varit väldigt inne på barocken och tittade mycket på latinamerikanska barockkyrkor. Det var överdådet som jag gick igång på. Nu vet jag inte riktigt. Inför utställning- en har jag haft en bok om bergarter.

### Det känns mörkare och mer allvarligt nu. Här på väggen hänger dödskallar med frisyrer.

– Haha. Det är åldern!

### Du kommer inte att blanda in figurinerna denna gång?

– Nja, jag kommer inte att kunna släppa dem helt. Det kanske är feighet från min sida. Men jag tycker att det behövs där på galleriet, det kan se väldigt slickat ut. Jag vill ha det lite skitigare. Från början hade jag en idé om att det första rummet skulle bli som min ateljé. Supertrashigt. Men det skulle nog krävas väldigt mycket för att få en sådan miljö riktigt bra.

### Hur viktig är humorn i dina grejer?

– Jag har roligt när jag jobbar i ateljén.

### Det är inget lidande för dig.

– Det kan det vara precis när jag ska leverera. Tankar som att »jag fixar inte det här,

jag måste skjuta på utställningen. Helvete, jag får panik!» Jag gör saker hela tiden även fast jag inte har någon utställning i sikte. Så har det alltid varit. Då kommer jag ikapp. Då kan jag knäcka idéer till hopsättningar och så vidare. Förr kunde jag jobba experimentellt när det var två månader kvar till nästa utställning. Nu chansar jag inte längre. Och humorn kanske mest kommer till i lugna perioder utan press.

### Dins senaste utställning på Gustavsbergskonsthall fick bra recensioner. Men kritikerretade uppsig på att allas nopparskyndede dig en hantverket.

– Nu blir det inte så mycket snoppar, tror jag. Jag kanske fejar ur. Men jag har en trave snoppflöjter som jag vill ha med. Jag känner att jag är mer buskis på något sätt. Folkloristisk och plump kanske. Jag känner mig inte träffad av det där att jag skulle vara en snuskig gubbe. Det kanske jag också kan vara. Jag är ju i den åldern nu. Men jag är inte bara en snuskig gubbe i sådant fall. Hade jag gjort nakna brudar hade det varit värre. Då hade jag fått däng. Nu gör jag faktiskt manliga könsorgan. Man går ju på en smal stig och balanserar.

### Du har fått många efterföljare. Blir du smickrad eller ledsen över att folk inte gör sin egen grej?

– Jag tycker att det är tråkigt att folk inte gör sin egen grej, samtidigt kan jag ju bli smickrad också. Ibland kan det vara så likt att jag nästan blir inspirerad av den som kopierat och tänker wow, det där ska jag utforska vidare. Det har de ju snott av mig. Sedan blir jag stressad av det. Som det här med dekalerna på badkaret på Konstfack. De var väldigt härliga att jobba med och det kanske jag skulle ha fortsatt att utveckla.

### Du är inte förvaltaren utan igångsättaren.

– Så är det nog. Jag tror det. Skulle kunna ha hållit på med den där dekalgrejen, det hade säkert varit bra för mig kommersiellt, men det är inte riktigt jag.

### När jag läser texter om dig är du beskrivensom konsthantverkare, keramiker, glaskonstnär och konstnär. Vad titulerar du dig själv?

– Jag tänker på mig själv främst som skulptör. Och formgivare var min roll när jag jobbade på Orrefors under tio år. Konsthantverkare har jag aldrig sett mig som. Det ordet har jag aldrig använt. Vi ville inte

förknippas med något konsthantverk när vi gick på Konstfack. Vi ville vara konstnärer.

### Vilka konstnärer känner du dig besläktad med?

– Jag har varit väldigt influerad av Jeff Koons kitschighet, när han till exempel kom sina Cicciolina-saker. Det tyckte jag var helt fantastiskt. Men jag kan vara fascinerad av alla möjliga konstnärer. Donald Judd eller vad som helst. Paul McCarthys utställning på Moderna var bra! Och Matthew Barneys videor var kul att se när de kom! Det viktiga är att man drar det till sin yttersta spets.

### Du har varit så välkonstnärsvärldensom konstvärlden. Hur skiljer dem sig åt?

– Oj, jag vet inte riktigt. Konsthantverksvärlden är väl lite sådär småunken. Men det kanske är lika unket i konstvärlden? Konsthantverksvärlden är en rätt så liten värld utan stor arena. Konstvärlden känns mycket mycketsörre. Konsthantverket befinner sig i ett litet hörn som man inte riktigt lyckas komma ut ifrån. Det känns taskigt eftersom det finns så många som gör bra grejer. Därför känns det väldigt kul att komma till ett stort galleri och få möjlighet att komma ut på en större scen. Det är nog där jag hör hemma, tror jag. Och jag borde nog ha varit där för länge sedan.

### Varför har det tagit så lång tid?

– Man går i sina hjulspår och är dålig på att nätverka. Och så har jag kanske lite halvtaskigt självförtroende. Och så spenderar jag för mycket tid i ateljén. Det är nog felet med min generation att vi är i ateljén alldeles för mycket.

### Å andra sidan har du under många år av idogt arbeten ågotattvisanär du väl får chansen.

– Ja, det tror jag. Sedan var nog utställningen på Magasin III viktig.

### De köpte av dig på en utställning.

– Ja, jag hade tackat ja till en utställning med miniatyrer på Blås & Knåda. Eftersom jag inte hade så mycket annat på gång jobbade jag som fan med de där miniatyrerna. Jag höll på i flera månader. Det var några andra från ateljén som var med på utställningen och de blev skitstressade när de såg hur mycket tid jag la ned. Jag gjorde två hylor med 6–8 objekt på var. På vernissagen kom David Neuman förbi och köpte båda två på en gång. Helt plötsligt är man en spelare i den ligan.





# Andréhn-Schiptjenko

Linnégatan 31, SE-114 47 Stockholm, Sweden

+46 8 612 00 75 / +33 788 14 79 59

info@andrehn-schiptjenko.com

andrehn-schiptjenko.com

## PER B SUNDBERG

Born 1964 Stockholm, Sweden.

Lives and works in Stockholm, Sweden.

## Education

- 2005** Corning Museum of Glass, The Studio, Corning, USA.  
**1991-92** Special student in glass, Konstfack University College of Arts, Crafts and Design, Stockholm, Sweden.  
**1988** Philchuck Glass School, Seattle, USA.  
**1985-90** MFA, Konstfack University College of Arts, Crafts and Design, Department of Ceramic and Glass, Stockholm, Sweden.  
**1983-85** Capellagården, Department of Ceramics, Färjestaden, Sweden.

## Solo Exhibitions

- 2022** Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.  
**2015** Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.  
**2012** *His Masters Voice*, Galerie NeC, Paris, France.  
Bomuldsfabriken, Arendal, Norway.  
**2011** Gustavsbergs Konsthall, Gustavsberg, Sweden.  
**2004** *Greatest Hits 1983-2004*, Röhsska Museet, Gothenburg, Sweden.  
*Glasdialogen*, Sveriges Glasmuseum, Växjö, Sweden.  
**2004** VIDA museum, Halltorp, Sweden.  
**2003** Galleri Orrefors Kostaboda, Stockholm, Sweden.  
**2000** Galleri Kamras, Borgholm, Sweden.  
Galleriet, Växjö, Sweden.  
**1997** Form Design Center, Malmö, Sweden.  
Olle Olsson Huset, Stockholm, Sweden.  
**1996** Nordiska Kristall, Stockholm, Sweden.  
Orrefors Museum, Orrefors, Sweden.  
**1991** Galleri Doktor Glas, Stockholm, Sweden.  
**1988** Galleri De 20, Växjö, Sweden.

## Group Exhibitions (selected)

- 2021-22** *The Flames: The Age of Ceramics*, Musée d'Art Moderne de Paris (MAM), Paris, France.  
**2021** *Huid & Haar*, Keramiek Museum Princessehof, Leeuwarden, The Netherlands.  
**2019** *Swedish Glass*, Het Glazenhuis, Lommel, Belgium.  
*Klara Kristalova, Mårten Medbo and Per B Sundberg*, Steneby Konsthall, Steneby, Sweden.  
**2017** *Nandipha Mntambo and Per B Sundberg*, Andréhn-Schiptjenko at Galerie Hervé van der Straeten, Paris, France.

# Andréhn-Schiptjenko

Linnégatan 31, SE-114 47 Stockholm, Sweden

+46 8 612 00 75 / +33 788 14 79 59

info@andrehn-schiptjenko.com

andrehn-schiptjenko.com

- 2016** *Queen Kristina - en totalupplevelse från Barock till nutid*, Kristinehamns konstmuseum, Kristinehamn, Sweden.  
*Förkroppsligat. Pågående konsthantverk i gränslandet*, Nationalmuseum Design i Kulturhuset Stadsteatern, Stockholm, Sweden.  
*Like A Prayer*, Magasin III Museum for Contemporary Art, Stockholm, Sweden.
- 2015** *Suecia Contemporare*, Uppsala Konstmuseum, Uppsala, Sweden.  
*Subjektiviteter*, Nationalmuseum Design, Kulturhuset Stadsteatern, Stockholm, Sweden.
- 2014** *Suecia Contemporare*, Kalmar Konstmuseum, Kalmar, Sweden.
- 2013** *Ingång nästa dörr*, Galleri ID, Stockholm, Sweden.  
*Otherwordly*, Magasin 3, Stockholm, Sweden.  
Domeij Gallery, Stockholm, Sweden.
- 2012** *Tingens Tillstånd*, ARTendal, Arendal, Norway.  
*Hej Oiva*, Hanaholmen, Helsingfors, Finland.  
*We love lera*, Meken, Smedjebacken, Sweden.
- 2011** *Ting Tang Trash, Upcykling in contemporary ceramics*, Museum of decorative art, Bergen, Norway.  
*Swedish contemporary craft art*, Korea Foundation Cultural Center Gallery, Seoul, Korea.
- 2010** *Råman och Sundberg*, Scandinavian design, Malmö, Sweden.  
*Voices Contemporary Ceramic Art from Sweden*, Handwerker Gallery, Ithaca College, Ithaca, Cedarhurst Center for the Arts, Mount Vernon, Hillstrom Museum of Art, St Peter, Minnesota, USA.
- 2009** *Sakernas tillstånd*, Kulturhuset, Stockholm, Sweden.  
*Hands on*, Dunkers Kulturhus, Helsingborg, Sweden.  
*Voices Contemporary Ceramic Art from Sweden*, travelled to, Yellowstone Art Museum, Billings, Dubuque Museum of Art, Dubuque, The Trout Gallery, Dickinson College, Carlisle, USA.
- 2008** *Red Bear Green Goat*, Gustavsbergs Konsthall, Gustavsberg, Sweden.  
*Sundborn goes extreme again*, Carl Larsson-gården Sundborn, Falun, Sweden.  
*Voices Contemporary Ceramic Art from Sweden*, Design Museum Gent, Gent, Belgium.  
*Voices Contemporary Ceramic Art from Sweden*, House of Sweden, Washington DC, USA.
- 2007** *Förfärligt Härligt*, Nationalmuseum, Stockholm, Sweden.  
*Dark Rainbow shop*, Tensta konsthall, Stockholm, Sweden.  
*Voices Contemporary Ceramic Art from Sweden*, Musées de Châteauroux, Châteauroux, France, Centre Culturel Suédois, Paris, France.

# Andréhn-Schiptjenko

Linnégatan 31, SE-114 47 Stockholm, Sweden

+46 8 612 00 75 / +33 788 14 79 59

info@andrehn-schiptjenko.com

andrehn-schiptjenko.com

- 2006** *European Ceramic Context*, Bornholms Konstmuseum, Bornholm, Sweden.  
*Voices Contemporary Ceramic Art from Sweden*, Museum Kunst und Gewerbe Hamburg, Hamburg, Germany.  
*Voices Contemporary Ceramic Art from Sweden*, Europäisches Industriemuseum für Porzellan, Selb, Germany.
- 2005** *Sundberg Medbo Khilgren*, Galleri Inger Molin, Stockholm, Sweden.  
*Schwedisches Glasdesign*, Pommersches Landsmuseum, Greifswald, Germany.  
*Extra Ordinary*, Kulturhuset, Stockholm, Sweden.  
*Konceptdesign*, Nationalmuseum, Stockholm, Sweden.  
*Konceptdesign*, Form/Design Center, Malmö, Sweden.
- 2004** *Vetri. Nel mondo. Oggi.*, Venezia Iniziative Culturali Srl, Venice, Italy.  
*Beauty and the Beast*, Crafts Council, London, United Kingdom.  
*Oblåst glas*, travelling to Västergötland museum, Skara, Smålands museum, Växjö, Nationalmuseum, Stockholm, Sweden, Finlands glasmuseum, Riihimäki, Finland.  
*Jubileumsutställning 10 år på Orrefors*, Orrefors Museum, Orrefors, Sweden.
- 2003** *Svezia Light*, Palazzo Isimbardi, Milano, Italy.  
*Swedish Glass*, Eremitaget, Saint Petersburg, Russia.
- 2002** *Young and Hot*, GAS, Societeit Baby, Amsterdam, The Netherlands.  
*Blir du lonesome, lille vän?*, Konstnärshuset, Stockholm, Sweden.
- 2001** *Nordic Glass 2000*, travelling to Finland Glasmuseum, Riihimäki, Finland, Tallinna Kunstihoone, Tallin, Estonia.  
*Glas Vetro*, travelling to, Edizioni Galleria Colombari, Milan, Glas Vetro, Rome, Italy.
- 2000** Biennale Internationale Design 2000, Saint-Étienne, France.  
*Nordic Glass*, Warehouse C, Copenhagen, Denmark.
- 1999** *The Deluxe Exhibition*, Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal.  
*Globart Art Glass Triennial*, Borgholms Fästning, Borgholm, Sweden.
- 1998** *6 Svenska Keramiker*, Varbergs Fästning, Varberg, Sweden.  
*STARS*, Galleri Inger Molin, Stockholm, Sweden.
- 1997** *Tidens Form*, Smålands Museum, Växjö, Sweden.
- 1994** *Futurniture*, Espace Communes, Paris, France.



# Andréhn-Schiptjenko

Linnégatan 31, SE-114 47 Stockholm, Sweden

+46 8 612 00 75 / +33 788 14 79 59

info@andrehn-schiptjenko.com

andrehn-schiptjenko.com

- 1993**      *Åtta Glas*, Blås & Knåda, Stockholm, Sweden.  
**1991**      *Gnister*, Kulturhuset, Stockholm, Sweden.

## Grants and Awards

Bildkonstnärsnämndens Formstipendium.  
Konsthandverkets Vänner, Bengt Juhllins fond.  
Bildkonstnärsnämndens Arbetsstipendium.  
Utmärkt Svensk Form.

## Commissions

- 2018**      Collection, IKEA, Stockholm, Sweden.  
              Utsmyckning, Stena Fastigheter, Gustavsberg, Sweden.  
**2010**      *Kristallträd*, Elinebo äldreboende, Helsingborg, Sweden.  
**2009**      Tussmötegården, Stockholm, Sweden.  
**2006**      Nye A-hus, Lillestrøm, Norway.  
              National coat of arms for the Swedish Parliament,  
              Stockholm, Sweden.  
              Södersjukhuset, Stockholm, Sweden.  
**2005**      Hallunda Kyrka, altarpiece, Hallunda, Sweden.  
**2003**      Hammarby Sjöstad, Familjebostäder, Stockholm, Sweden.

## Public Collections

Arizona State University Art Museum, Tempe, USA.  
Glasmuseet Ebeltoft, Ebeltoft, Denmark.  
Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden, The Netherlands.  
Konstindustrimuseet, Copenhagen, Denmark.  
Limmareds Glasmuseum, Limmared, Sweden.  
M+, West Kowloon Cultural District, Hong Kong.  
Magasin III Museum for Contemporary Art, Stockholm, Sweden.  
Musée des Art Décoratifs de Montréal, Montréal, Canada.  
Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires, Argentina.  
Nationalmuseum, Stockholm, Sweden.  
Röhsska Museet, Gothenburg, Sweden.  
Småland Museum, Växjö, Sweden.  
Stockholms Läns Landsting, Sweden.  
The Swedish Art Council, Sweden.  
Värmdö Kommun, Sweden.  
Victoria & Albert Museum, London, United Kingdom.