



Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

Martin Jacobson

Born 1978 in Stockholm,
Sweden

Lives and works in
Stockholm, Sweden

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

Martin Jacobson

What dreams, myths and archetypical images all have in common is that they are doors into a shared human consciousness; to experiences unbound by time. Jacobson's imagery can be read as associative streams, generated from these shared experiences. With a desire to deepen the understanding of how we perceive ourselves in relation to the world around us, Jacobson delves deeper into this dichotomy with a theatrical and saturated expression.

Starting with existing images on archetypical motifs and themes such as sunsets, forests, mythological images and architectural forms and then recombining these elements, Martin Jacobson creates new motifs, often in a stark, and almost unreal, range of colours. Interpreting these originals is a way for Jacobson to create an image that is both new and old, familiar and unknown. A concentrate of light- and colour phenomena, cultural references and emotional reactions take place in his scenographic world where - just as on stage - fiction and reality meet and the double nature of beauty is allowed to be both seductive and repulsive.

Martin Jacobson (b. 1978, Sweden) has since his graduation from Malmö Art Academy in 2005 been exhibited at numerous solo and group exhibitions, both in Scandinavia and internationally. Recent projects include a set design with monumentally scaled paintings, presented at Wanås Konst in Sweden and an extensive solo exhibition at Vandalorum (Värnamo, Sweden). His works have also been shown in the exhibition Martin Jacobson: Excursions at the Nordic Watercolour Museum, (Skärhamn, Sweden), Martin Jacobson: The Traveller's Guide to the Other Side at La Conservera (Murcia, Spain) and in the exhibition The Collectors, curated by Elmgreen & Dragset in the Danish Pavilion at the 2009 Venice Biennale.

Selected Solo Exhibitions

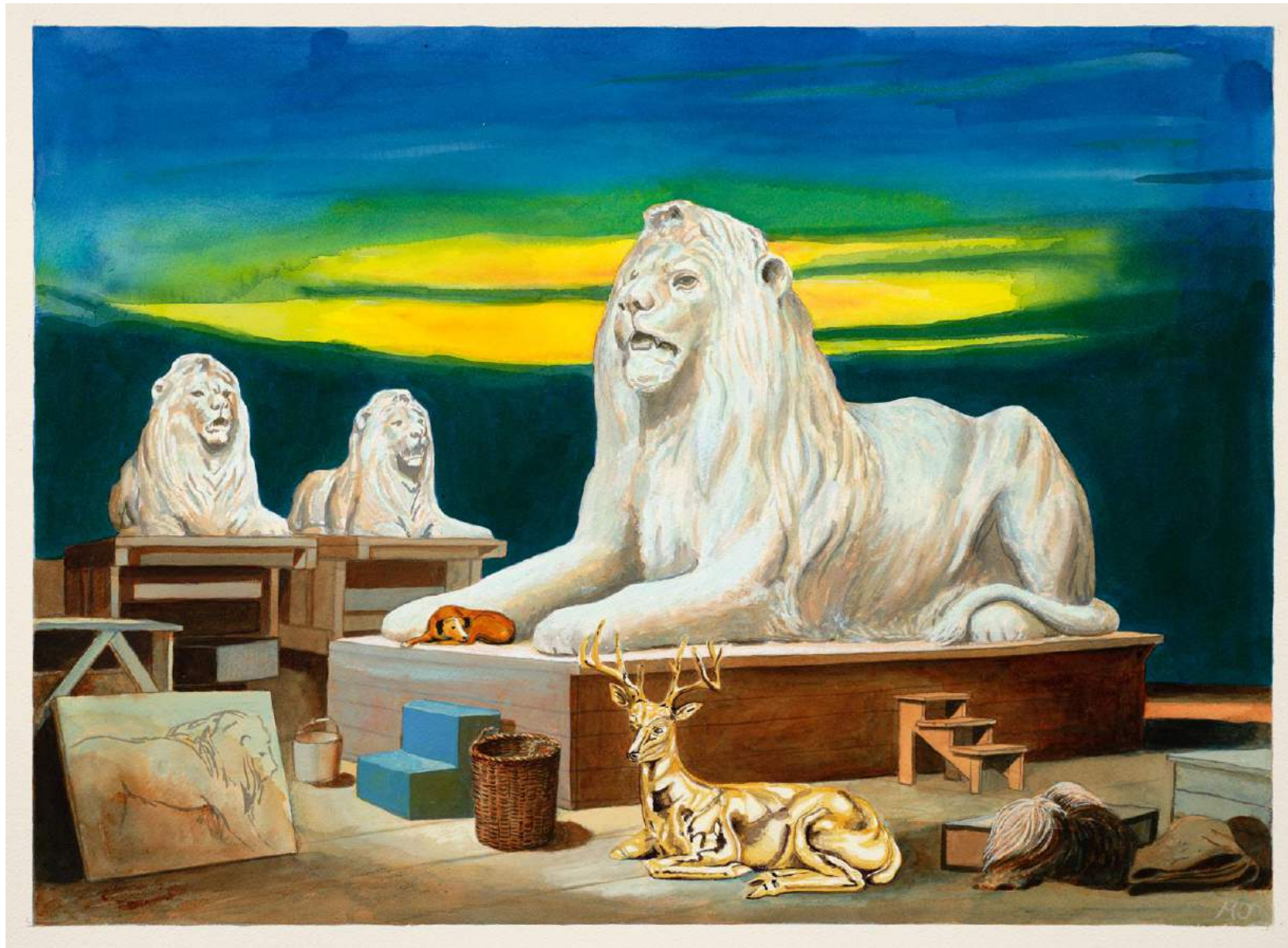
- 2019** *Med Omnejd*, Vandalorum, Värnamo, Sweden.
- 2015** Norrtälje Konsthall, Norrtälje, Sweden.
- 2013** The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden.
- 2011** *The Traveller's Guide to the Other Side*, La Conservera, Centro de Arte Contemporaneo, Sala Verónicas, Murcia, Spain.

Selected Group Exhibitions

- 2021** Wanås Konst, Wanås, Knislinge, Sweden.
- 2017-18** *If You Don't Like Art, Goodbye, Fuck Off, Go Home - Art from Nordic Contemporary Art Collection - NoCo*, Vestfossen Kunstlaboratorium, Vestfossen, Norway; Hämeenlinna Art Museum, Finland.
- 2015** *Don't Shoot the Painter. Paintings from UBS Art Collection*, GAM - Galleria d'Arte Moderna di Milano, Milano, Italy.
- 2009** *The Collectors*, Curators: Elmgreen & Dragset, Danish and Nordic Pavilions, 53rd Venice Biennale, Venice, Italy.

Grants

- 2021** The Royal Swedish Academy of Arts - Axel Theofron Sandberg Award.
- 2010** The Swedish Arts Grants Committee.
- 2009** Edstrandska Stiftelsens Stipendium.
- 2007** Konstnärsnämndens Arbetsstipendium.
- 2006** Nordic Artists' Centre Dale - Artist in Residency.



Martin Jacobson

The Sculptor's Studio, 2022

Watercolour on paper

50 x 37 cm

(19 3/4 x 14 5/8 in.)



Martin Jacobson

Arch II, 2022

Oil on canvas

102 x 133 cm

(40 1/8 x 52 3/8 in.)



Martin Jacobson
Labyrinth, 2023
Watercolour on paper
37 x 62 cm
(14 5/8 x 24 3/8 in.)



Martin Jacobson

Island II, 2022

Watercolour on paper

Image size: 21 x 31 cm

(8 1/4 x 12 1/4 in.)

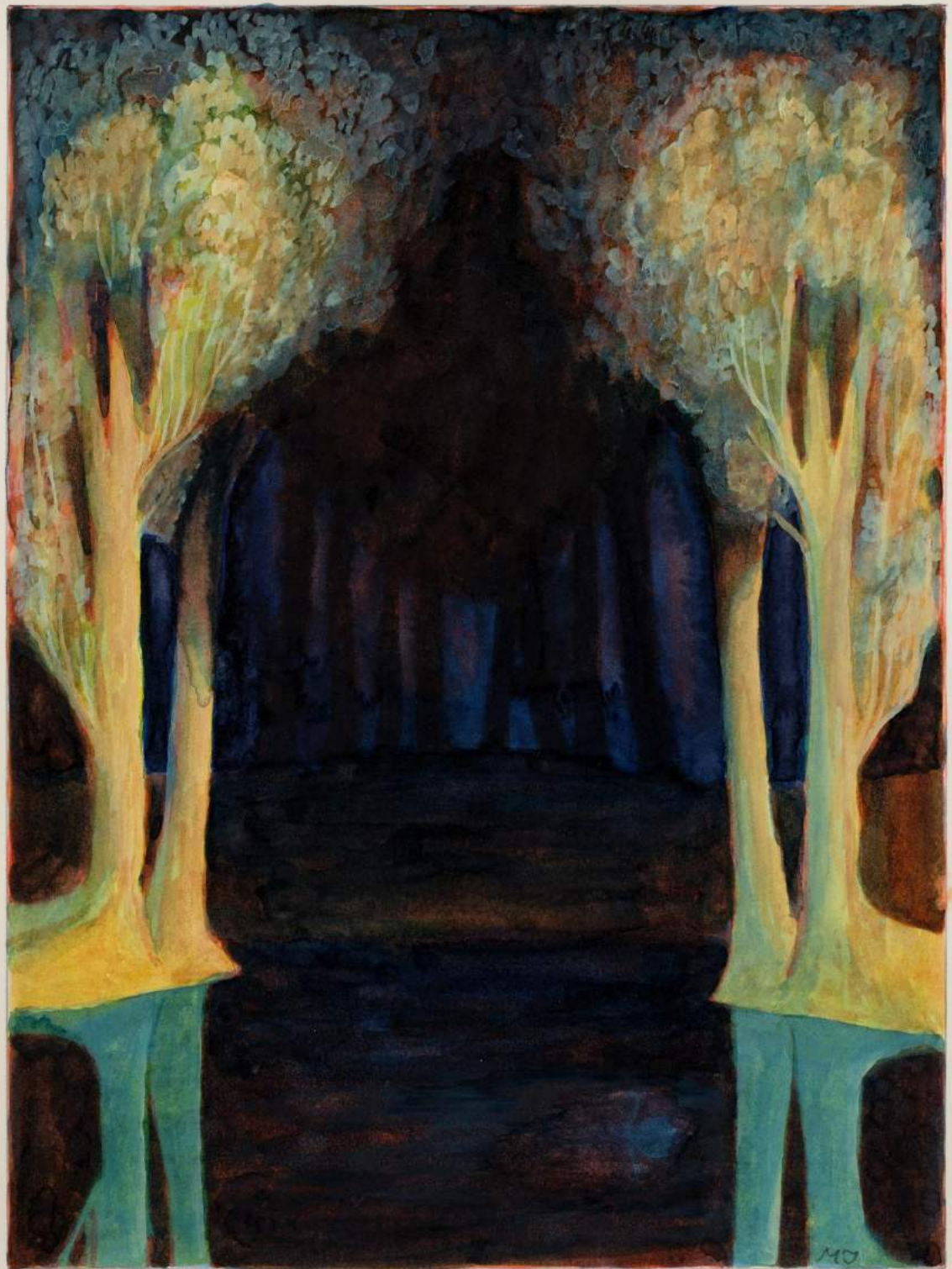
Martin Jacobson

Island III, 2022

Watercolour on paper

Image size: 30 x 22 cm

(11 3/4 x 8 5/8 in.)





Martin Jacobson

Flowers, 2022

Watercolour on paper

Image size: 43 x 58 cm

(16 7/8 x 22 7/8 in.)



Martin Jacobson

The Park II, 2022

Watercolour on paper

Image size: 40 x 62 cm

(15 3/4 x 24 3/8 in.)



Martin Jacobson

The Wave, 2022

Watercolour on paper

Image size: 54 x 43 cm

(21 1/4 x 16 7/8 in.)

Martin Jacobson
Magdalene II, 2022
Oil on canvas
92 x 84 cm
(36 1/4 x 33 1/8 in.)





Martin Jacobson

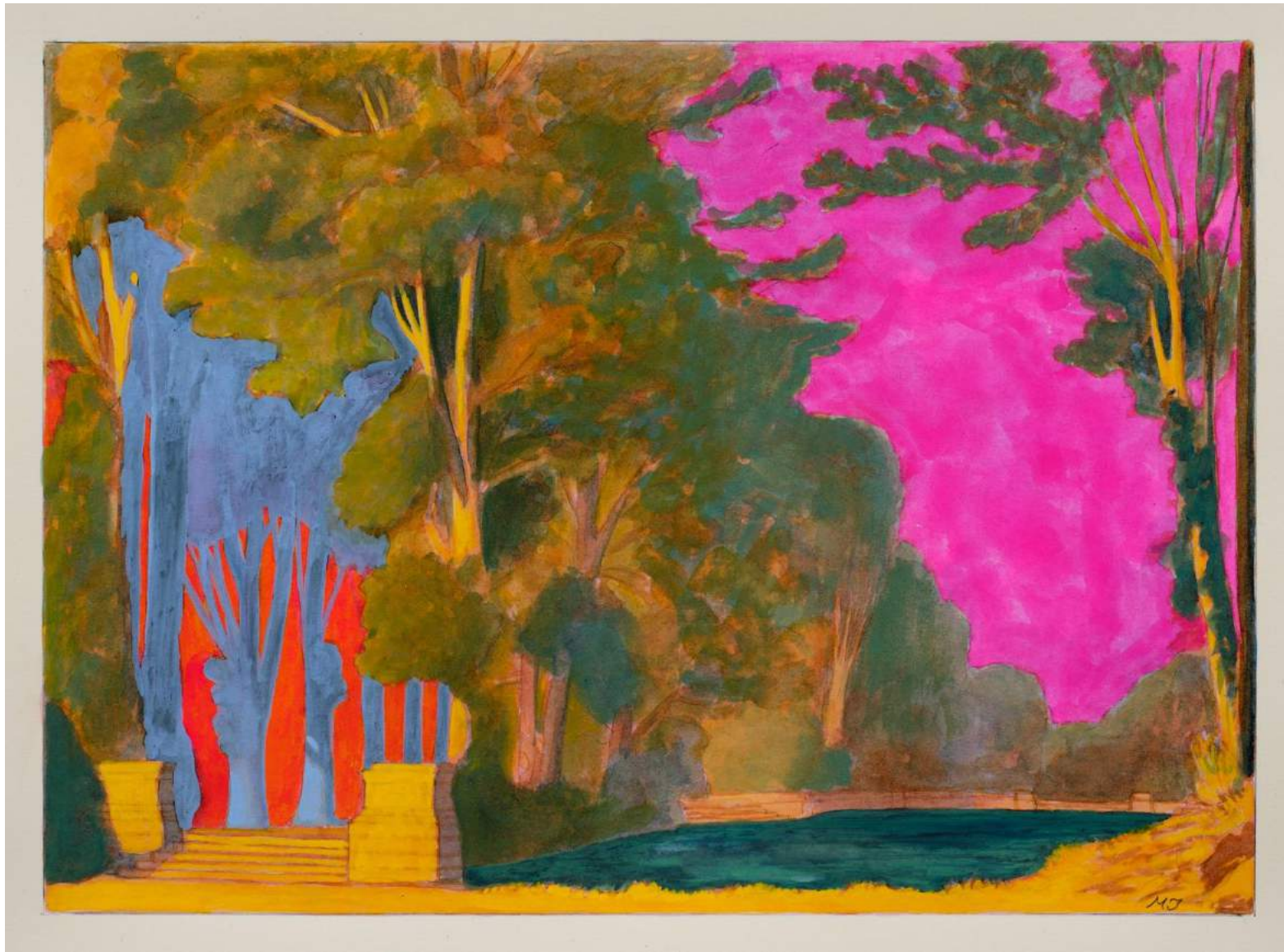
Andromeda II, 2022

Watercolour on paper

Image size: 63 x 36 cm

(24 3/4 x 14 1/8 in.)

Martin Jacobson
As We Step Into the Park, 2022
Watercolour on paper
Image size: 22 x 31 cm
(8 5/8 x 12 1/4 in.)





Martin Jacobson
Installation view, Wanås
Konst, Knisinge, Sweden, 2021



Martin Jacobson
Installation view, Wanås
Konst, Knisinge, Sweden, 2021



Martin Jacobson
Installation view, Wanås
Konst, Knisinge, Sweden, 2021

THE GARDEN IS OPEN

Andréhn-Schiptjenko,
Stockholm, Sweden, 2020

Martin Jacobson's imagery can be read as an associative stream generating from shared experiences. The way in which modern humankind perceives itself and its existence in relation to nature is a dualistic world-view: human is "another" and our existence is alien and separated from what we define as natural. Myths, dreams and archetypical images all point to a, for humankind quintessential, transcendental longing; a desire to connect beyond the limits of the static self as limited by time. With a desire to deepen the understanding of how we perceive ourselves in relation to the world surrounding us, Jacobson delves deeper into this dichotomy with his theatrical and saturated expression. How is it that a, to us previously unfamiliar, motif can awaken the feeling of recognition? How is it that certain visual phenomena awaken an instinctive, emotional reaction within us? It is this intuitive recognition that Jacobson seeks to portray in his works:

"For me, an encounter with art is defined by suddenly recognizing and remembering something previously unseen. When this occurs, art has a

healing and uniting function. For me, my work in the studio is about reaching that experience: to suddenly stand in front of a picture, which appears more found than created by me, as if it was salvaged from a forgotten dream."

A concentrate of light- and colour phenomena, cultural references and emotional reactions take place in a Fantasia-like world. In Jacobson's sphere of motifs, the familiar takes on a new, strange shape just as the unfamiliar can give you the feeling of returning home. It's a scenographic world where, as is the case on stage, fiction and reality meet and the double nature of beauty is allowed to be both seductive and frightening.

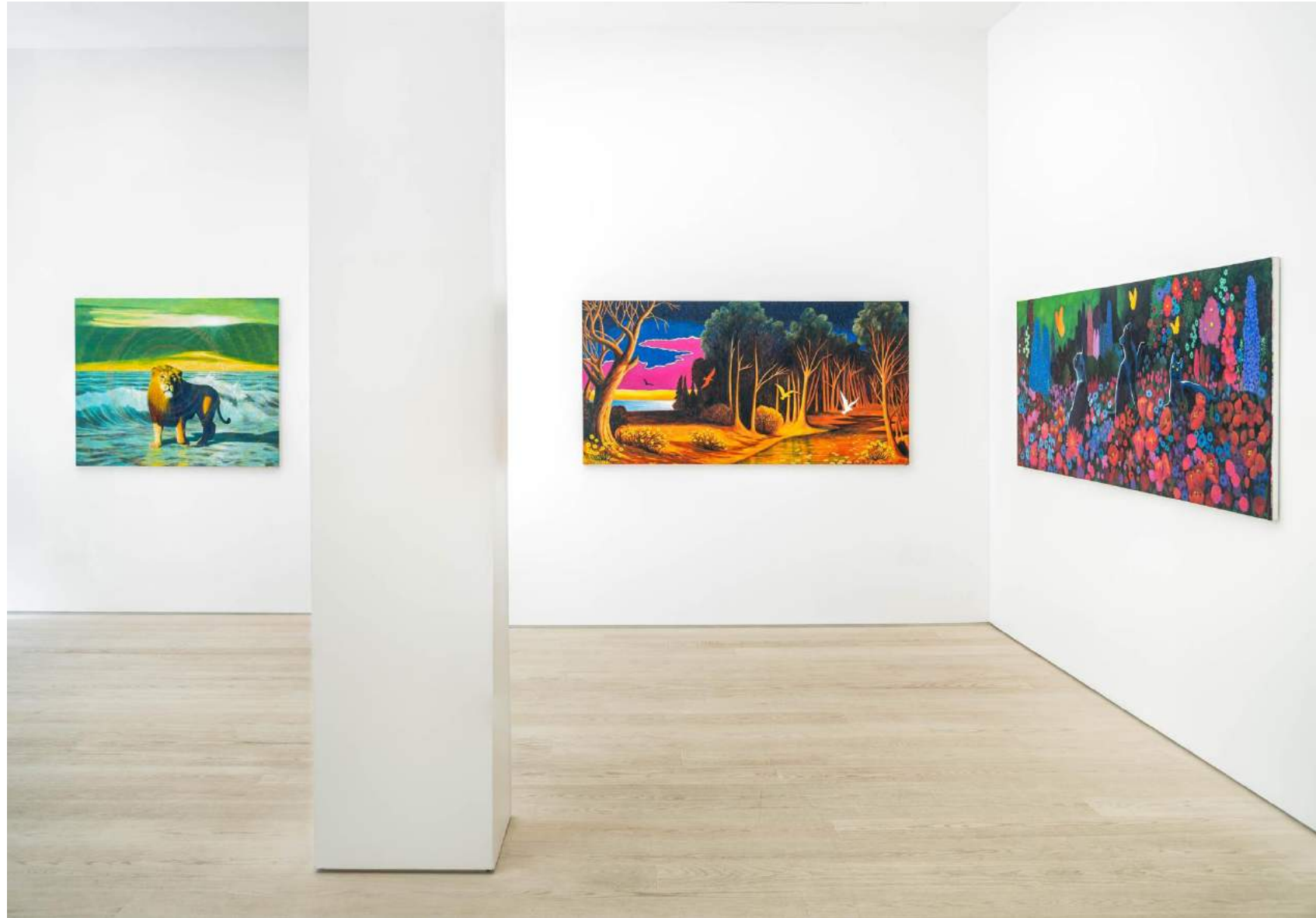
Martin Jacobson (b. 1978, Sweden) has since his graduation from Malmö Konsthögskola in 2005 been exhibited at numerous solo and group exhibitions, both in Scandinavia and internationally.



Martin Jacobson
Installation view, *The Garden is Open*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2020



Martin Jacobson
Installation view, *The Garden
is Open*, Andréhn-Schiptjenko,
Stockholm, Sweden, 2020



Martin Jacobson
Installation view, *The Garden is Open*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2020



Martin Jacobson

The Garden is Open, 2014-2020

Oil on canvas

255 x 195 cm

(100 3/8 x 76 3/4 in.)



Martin Jacobson

Observers (Ceiling Painting), 2020

Oil on canvas

205 x 356 cm

(80 3/4 x 140 1/8 in.)



Martin Jacobson

Morning Glory, 2016-2020

Oil on canvas

106 x 106 cm

(41 3/4 x 41 3/4 in.)



Martin Jacobson

Spectrum, 2020

Oil on canvas

100 x 200 cm

(39 3/8 x 78 3/4 in.)



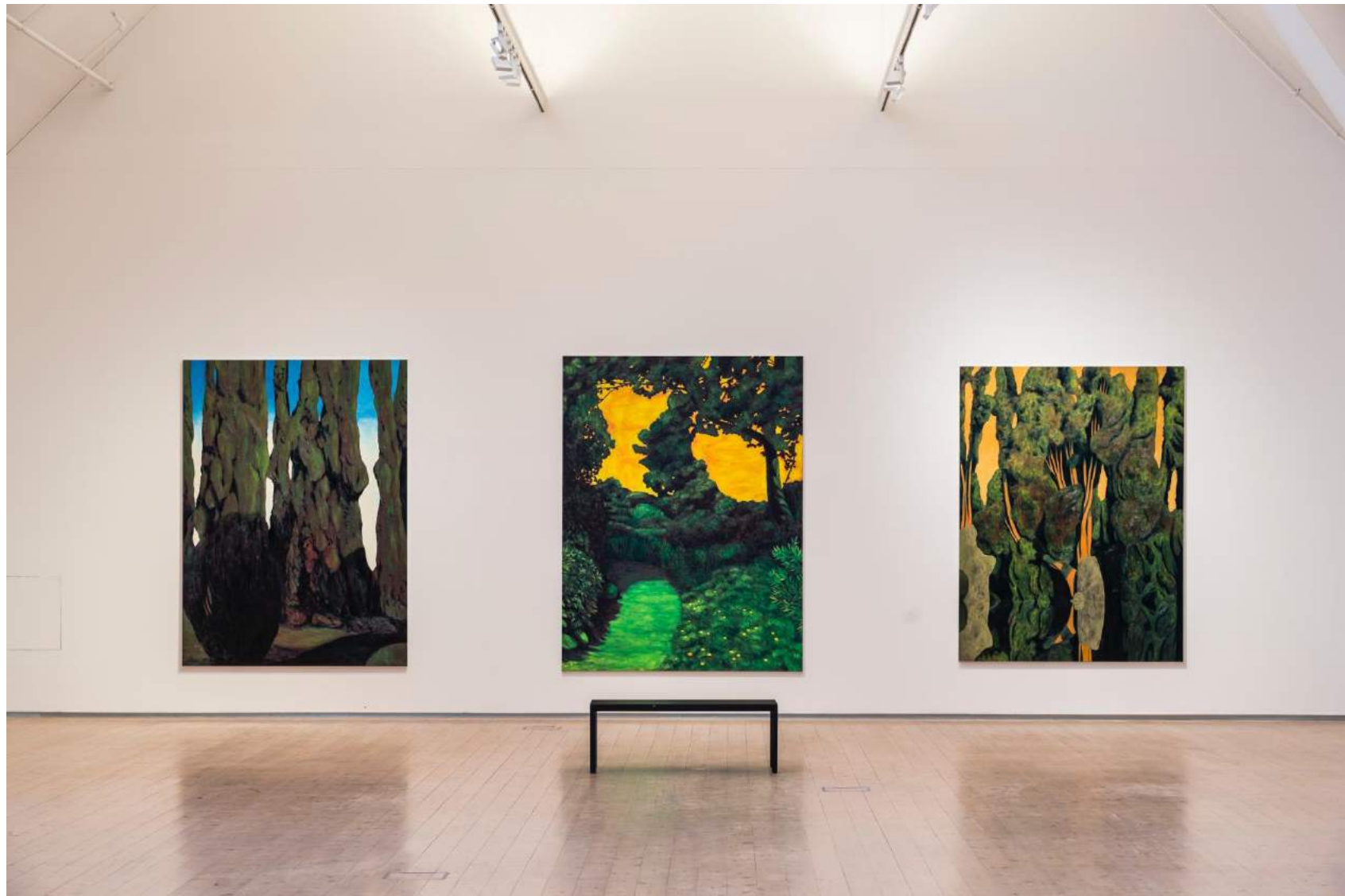
Martin Jacobson
Installation view, *And Surroundings*, Vandalorum, Värnamo, Sweden, 2019



Martin Jacobson
Installation view, *And
Surroundings*, Vandalorum,
Värnamo, Sweden, 2019



Martin Jacobson
Installation view, *And Surroundings*, Vandalorum,
Värnamo, Sweden, 2019



Martin Jacobson
Installation view, *And Surroundings*, Vandalorum,
Värnamo, Sweden, 2019



Martin Jacobson
Installation view, *And Surroundings*, Vandalorum, Värnamo, Sweden, 2019

THE EXHIBITION

Andréhn-Schiptjenko,
Stockholm, Sweden, 2017

The exhibition consists of over 40 oil paintings, watercolours and objects presented in a classical salon display. The works in the exhibition are interpretations of previously made collages by Martin Jacobson himself. These collages are composed by images collected from what one could call the scrap heap of visual culture: reproductions of reproductions, postcards, illustrations from children's books, science books and history books. On the surface the paintings almost appear to be painted by various people, some are more modest, like child book illustrations, others recall art historical images. The result is an eclectic imagery, simultaneously familiar and unknown.

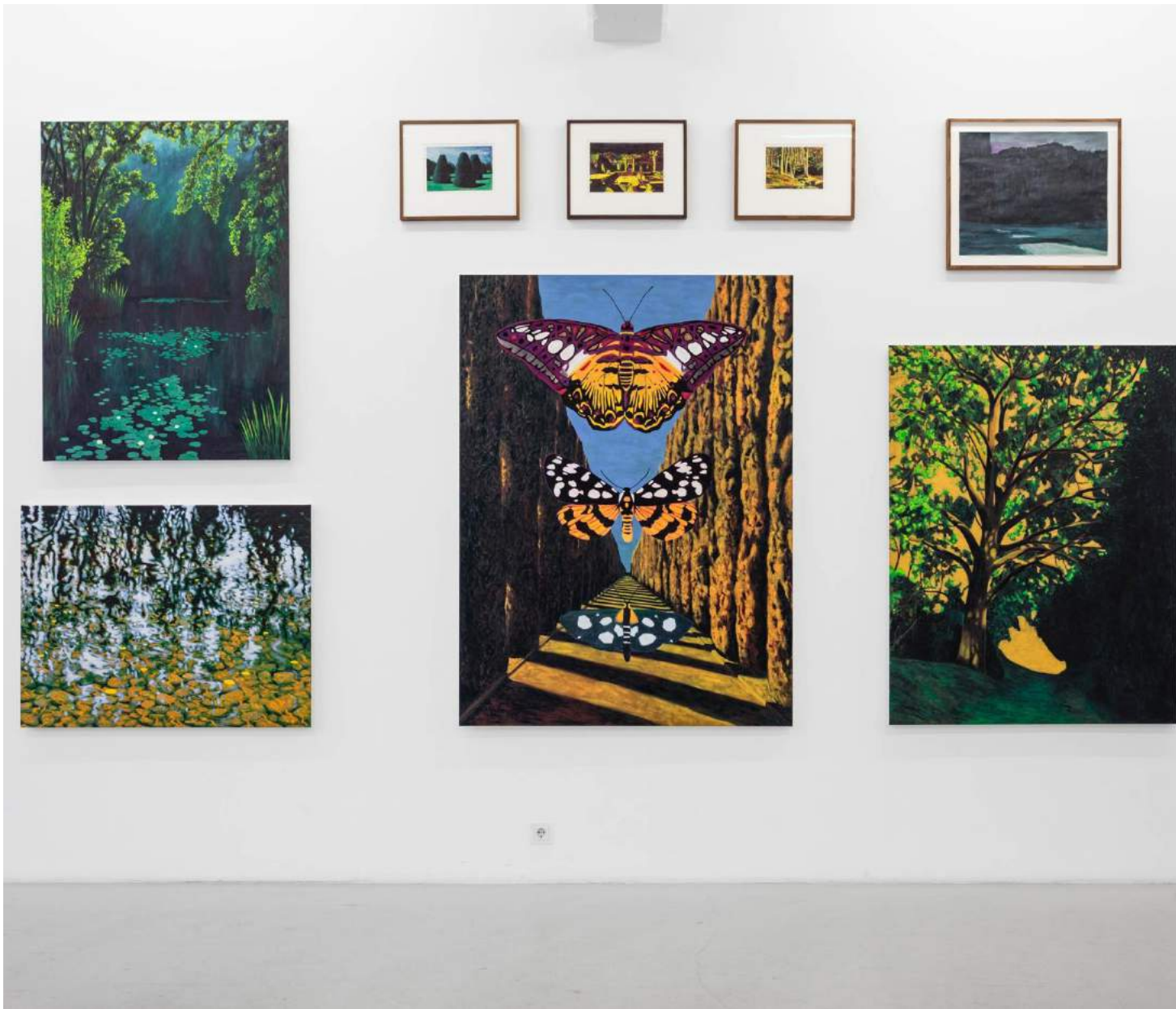
The main theme in Martin Jacobson's work occurs beneath the surface - in the form of an interest in myths, dreams and the collective memory of images. Dreams are a form of personal myths and myths are collective dreams. As such, they have been important tools for his paintings.

Martin Jacobson's (born 1978, Sweden) works were recently displayed in a major solo exhibition at Norrtälje Konsthall. His works has also been shown in the exhibitions *Martin Jacobson: Exkursioner* at The Nordic Watercolour Museum, *Martin Jacobson: The Traveller's Guide to the Other Side* at La Conserva in Murcia, Spain and in the exhibition *The Collectors*, curated by Elmgreen & Dragset, in the Danish pavilion at the Venice Biennale 2009.



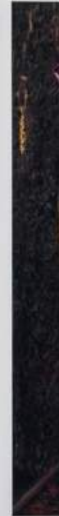
Martin Jacobson

Installation view, *The Exhibition*,
Andréhn-Schiptjenko, Stockholm,
Sweden, 2017

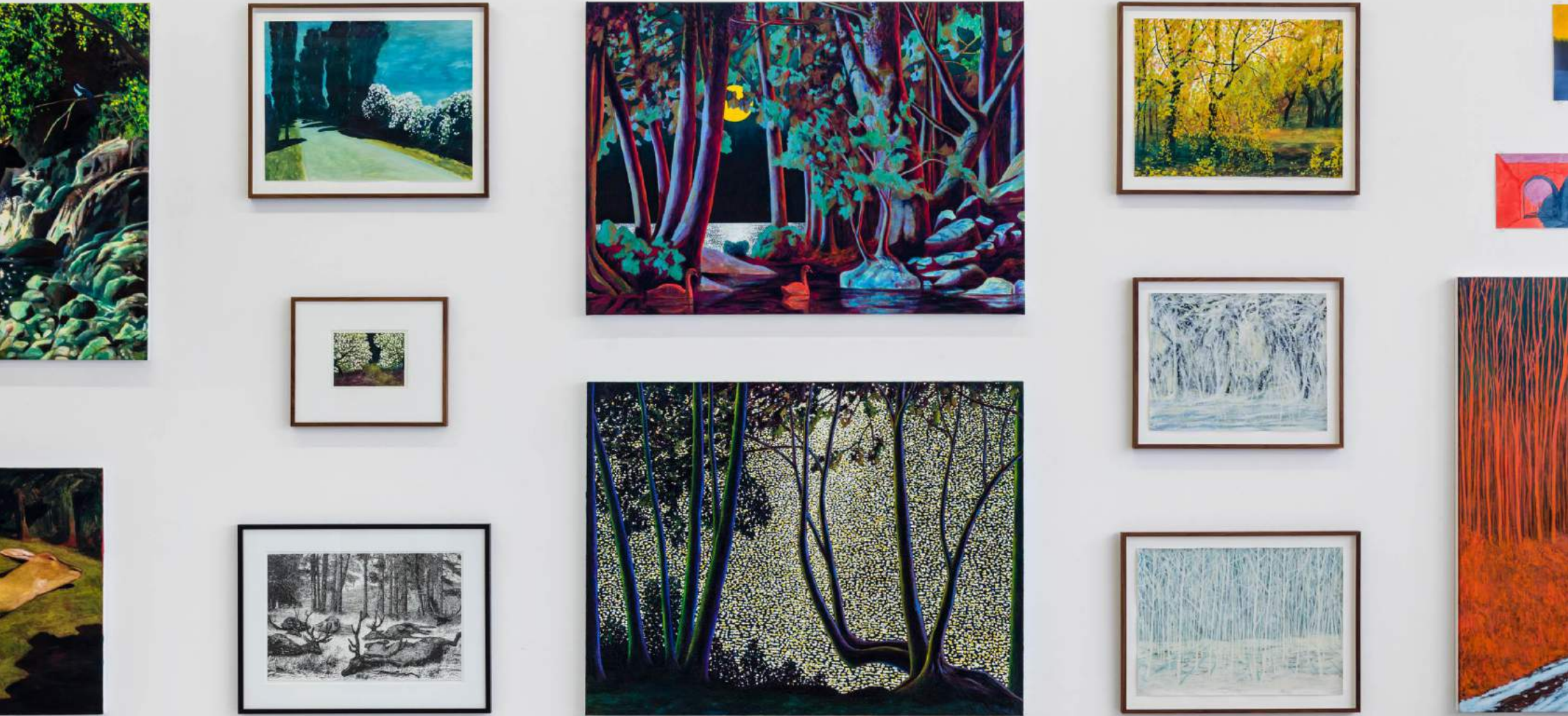


Martin Jacobson

Installation view, *The Exhibition*,
Andréhn-Schiptjenko, Stockholm,
Sweden, 2017

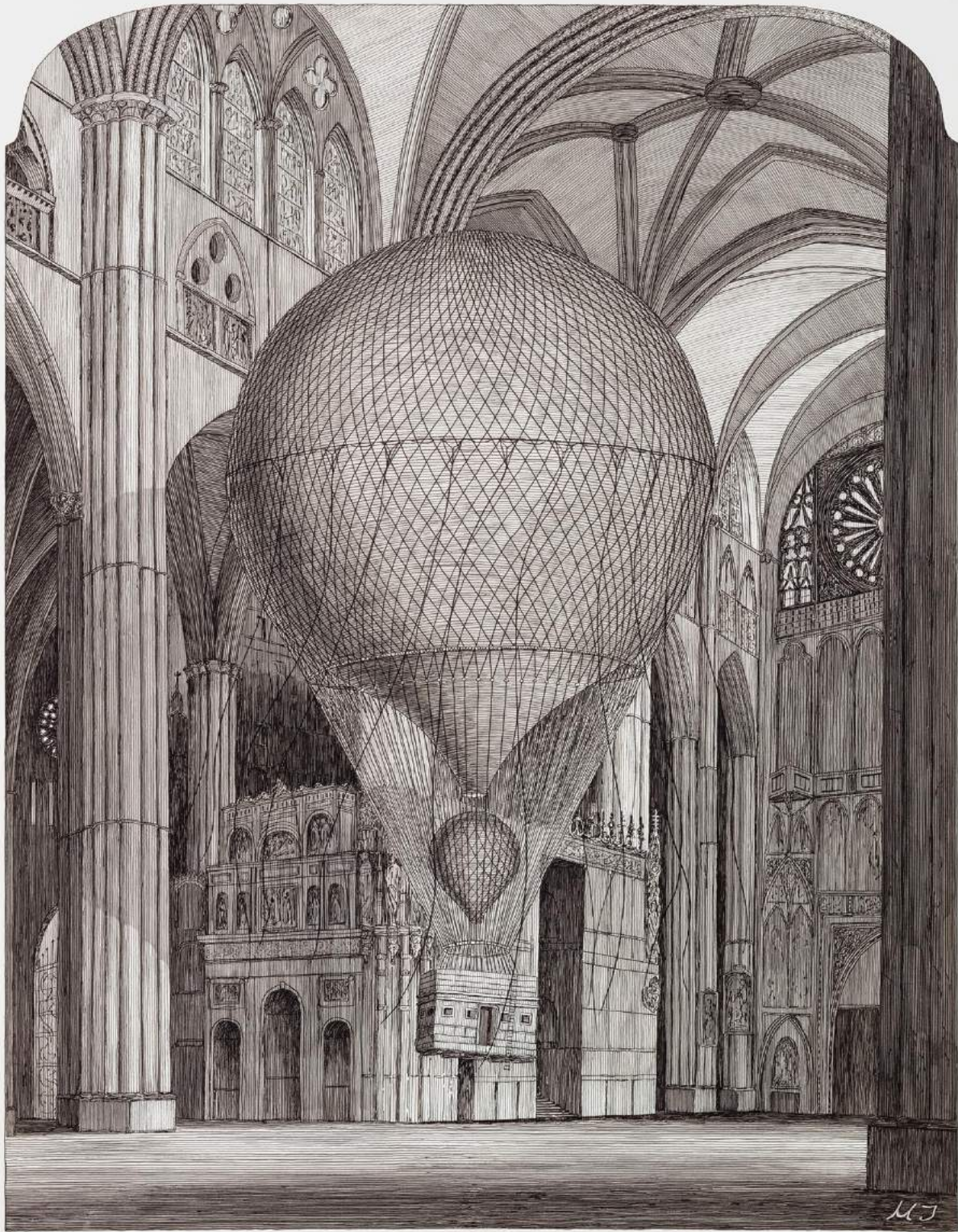


Martin Jacobson
Installation view, *The Exhibition*,
Andréhn-Schiptjenko, Stockholm,
Sweden, 2017



Martin Jacobson

Installation view, *The Exhibition*,
Andréhn-Schiptjenko, Stockholm,
Sweden, 2017



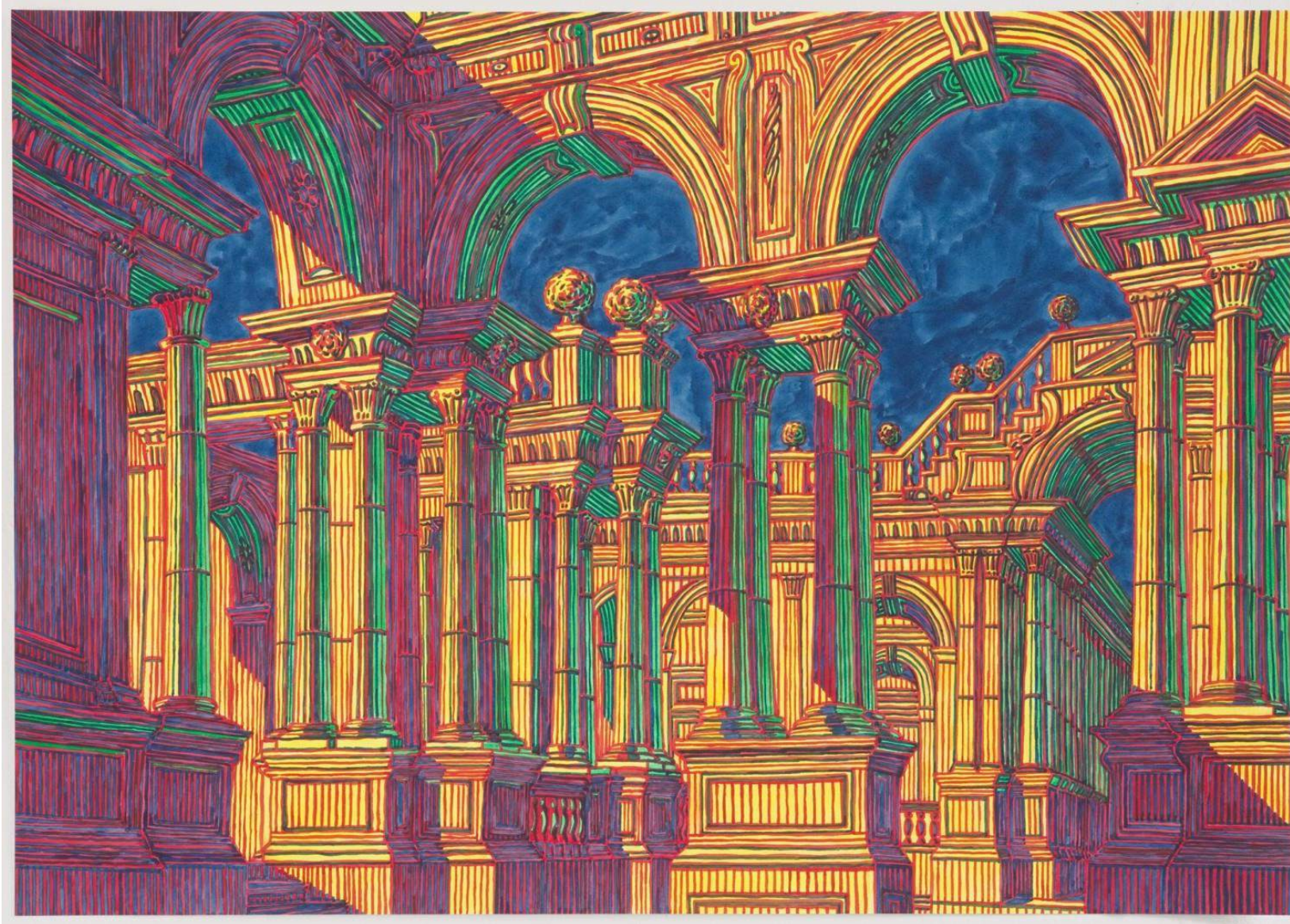
Martin Jacobson

Cathedral III, 2016

Ink on paper

120.5 x 99.5 cm

(47 1/2 x 39 1/4 in.)



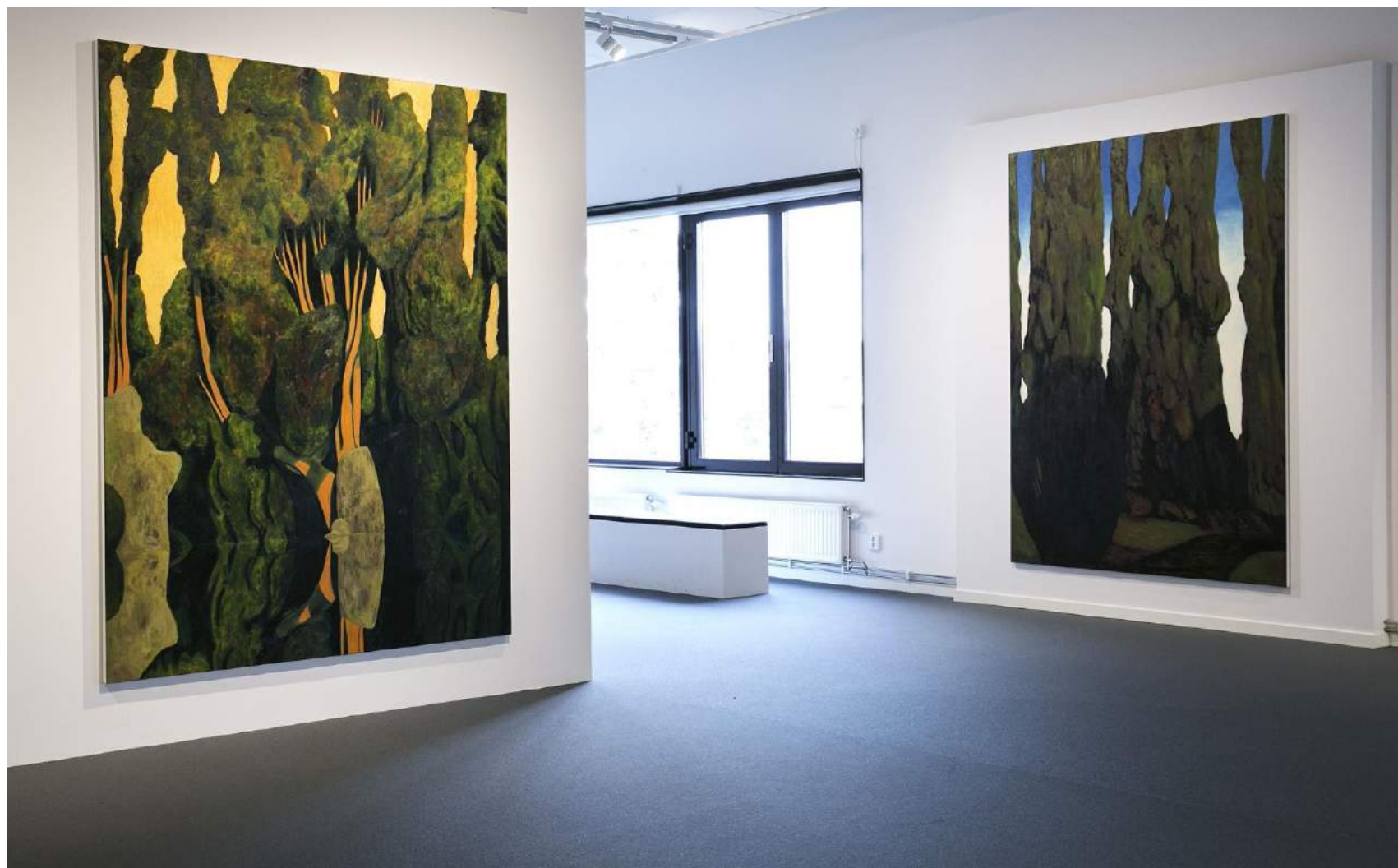
Martin Jacobson

Nr 66, 2016

Watercolour on paper

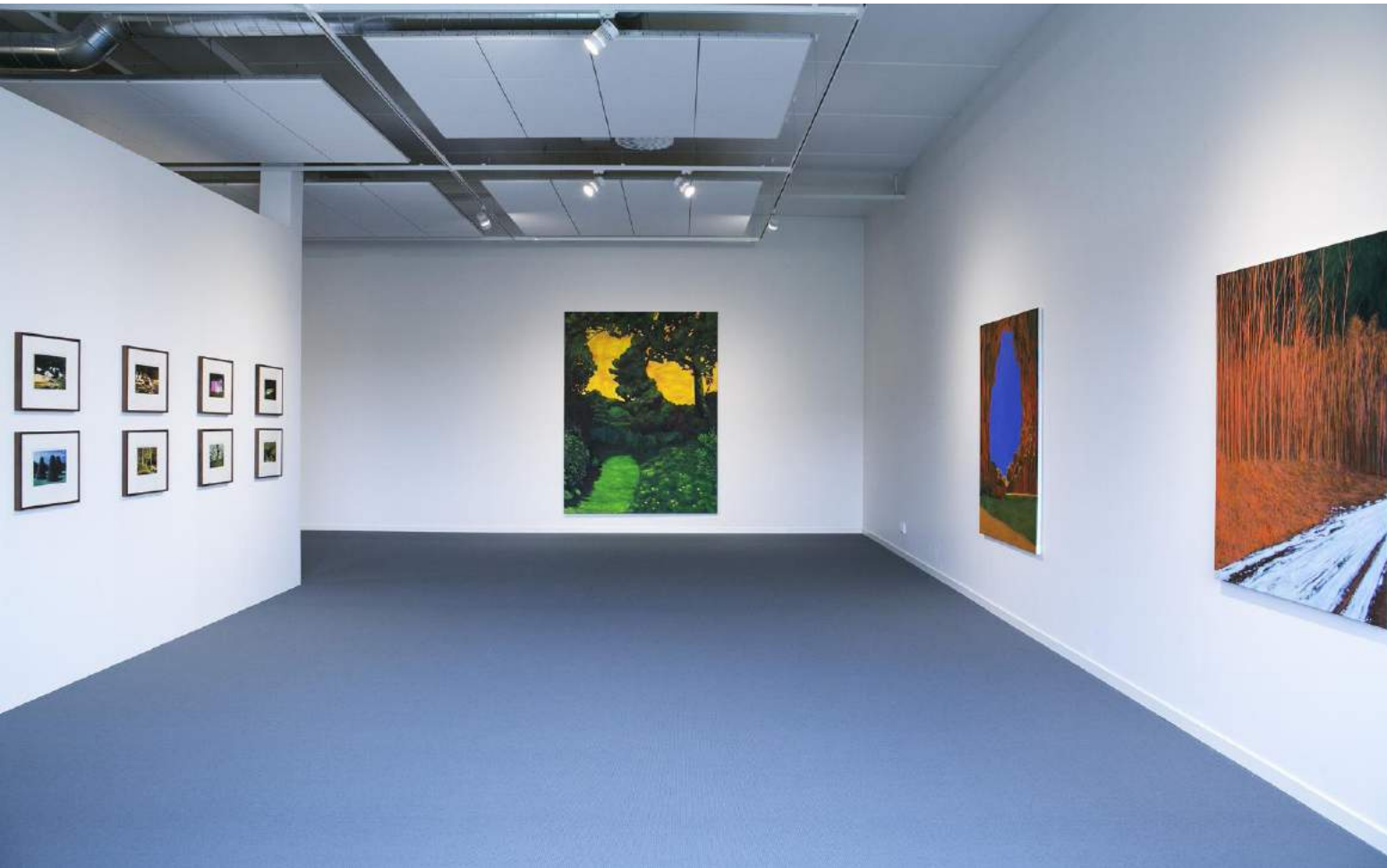
79.5 x 107 cm

(31 1/4 x 42 1/8 in.)



Martin Jacobson

Installation view, Norrtälje
Konsthall, Norrtälje,
Sweden, 2015



Martin Jacobson
Installation view, Norrtälje
Konsthall, Norrtälje,
Sweden, 2015



Martin Jacobson
Installation view, Norrtälje
Konsthall, Norrtälje,
Sweden, 2015

LANDSCAPES

Andréhn-Schiptjenko,
Stockholm, Sweden, 2014

Martin Jacobson's most recent watercolours and oil paintings depict landscapes in an almost unreal range of colours. The starting point is images found on the "scrap heap" of art history. Jacobson collects images at flea markets, second hand bookshops and on the internet. He looks for archetypical motifs and themes such as sunsets, moonlight, forests, water, skies and roads. Interpreting the originals is a way for Martin Jacobson to create an image that is both new and old, familiar and unknown. It is an attempt to repair the gap that time and space have created between the present time and the found image. In the works in the exhibition, Jacobson has more particularly focused on light and colour phenomena, which he feels correspond to the human condition. The sunset reminds us of time passing by and the dancing flecks of flight of the movement of all things.

"Through painting I want to give myself a push over the threshold. I try to create images, which I cannot imagine and that can only appear through painting. I begin with an idea. After a while I must

abandon the original idea and follow the will of the image. I feel I have succeeded when the image has taken me to a previously unknown place, without me getting lost on the way. Every image is a step of the way, a fragment of a larger image. The impetus for depiction is that it is a way for me to create a link between the depicted and myself: To give an abstract experience a concrete form."

- Martin Jacobson

Martin Jacobson (b. 1978) graduated from Malmö Art Academy in 2005. His works have been shown in shows such as *The Traveller's Guide to the Other Side* at La Conservera, Murcia, Spain, in the Danish pavilion at the Venice Biennale in 2009; in the exhibition *The Collectors*, curated by Elmgreen & Dragset, at the 17th Biennale of Sydney; in the exhibition *The Beauty of Distance*, curated by David Elliott, and *Nordic Delight* at the Institut Culturel Suédois i Paris, curated by Sinziana Ravini.



Martin Jacobson
Installation view, *Landscapes*,
Andréhn-Schiptjenko, Stockholm,
Sweden, 2014



Martin Jacobson

Installation view, *Landscapes*,
Andréhn-Schiptjenko, Stockholm,
Sweden, 2014



Martin Jacobson
Installation view,
Landscapes, Andréhn-
Schiptjenko, Stockholm,
Sweden, 2014



Martin Jacobson

Landskap 10, 2014

Oil on canvas

246 x 181 cm

(96 7/8 x 71 1/4 in.)

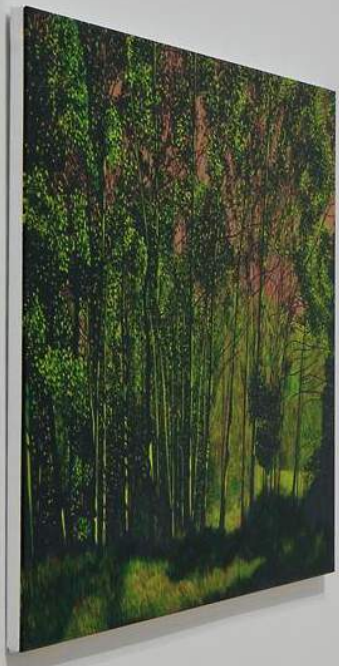
Martin Jacobson
Landskap 15, 2014
Oil on canvas
159 x 120 cm
(62 5/8 x 47 1/4 in.)





Martin Jacobson

Installation view, *Excursions*,
The Nordic Watercolour Museum,
Skärhamn, Sweden, 2013



EXCURSIONS
MARTIN JACOBSON



Martin Jacobson
Installation view, *Excursions*,
The Nordic Watercolour Museum,
Skärhamn, Sweden, 2013



Martin Jacobson
Installation view, *The Traveller's Guide to the Other Side*, Sala Veronicas, Murcia, Spain, 2011

Martin Jacobson

Installation view, *The Traveller's Guide to the Other Side*, Sala Veronicas, Murcia, Spain, 2011





Martin Jacobson
Installation view, 17th
Biennale of Sydney,
Sydney, Australia, 2010



Martin Jacobson
Installation view, *The Collectors*, Danish and Nordic Pavilions 53rd Venice Biennale, Venice, Italy, 2009



Martin Jacobson
Installation view, *The Collectors*, Danish and Nordic Pavilions 53rd Venice Biennale, Venice, Italy, 2009

KONST | RECENSION

Stämningsmättad sommar i två väsenskilda utställningar på Wanås

PUBLICERAD 2021-05-29



Martin Jacobson, Kulissmålningar från "Queen of fucking everything". Foto: Edvard Hansson

Wanås konst visar denna sommarsäsong väsensskilda utställningar av Rana Begum och Martin Jacobson. Men Birgitta Rubin ser gemensamma nämnare i deras förmåga att hantera stora format.



Birgitta Rubin

Text



Läs senare



Sommarutställningarna på Wanås är i år så olika att de kan ses som motpoler. Rana Begum, född i Bangladesh och uppväxt i en muslimsk familj i Storbritannien, arbetar med ett abstrakt, minimalistiskt uttryck och plats specifika skulpturer av lokala material. Svensken Martin Jacobson är en maximalist med ett figurativt och eklektiskt bildspråk, som här visar kulissmålningar skapade för ett helt annat sammanhang – Jonas Gardells scenshow ”Queen of fucking everything”.

Men de jämnåriga konstnärerna har två saker gemensamt, de är båda kolorister och kan hantera storskaliga format. Nytt för säsongen är även det pedagogiska projektet ”In habit”, där skolelever fått skapa sina drömhus i kartong, vägleda på distans av det filippinska paret Isabel och Alfredo Aquilizan. Det har blivit ett kollektivt, klättrande husberg på konsthallsvinden, med öppenhjärtliga kommentarer av barnen.



Martin Jacobson, "Katedralen", i långlogen på Wanås Foto: Mattias Givell

I långlogen intill, med 14 meter i takhöjd, omsluts publiken av Martin Jacobsons enorma kulissmålningar. Men hans scenbild av Brunelleschis berömda dom i Florens var ännu högre, 16 meter (!) och därtill nio meter bred, så några sidostycken har lagts ner. Men det förtror inte det mäktiga intrycket.

Det första blickfånget är en vy vinklad uppåt i den enorma kupolen, badande i ett artificiellt ljus. Snett emot tronar ett sagoslott à la Disney i en rosaskimrande soluppgång och på kortsidorna olika motiv med symboliska svanar.



Martin Jacobsons kulissmålning i långlogen på Wanås Konst. Foto: Mattias Givell

Jacobson ägnade över ett år åt uppdraget och har handmålat allt själv, så utförandet är professionellt. Precis som i sitt stafflimåleri krockar han konsthistoriska, mytologiska och populärkulturella referenser. Här får han också draghjälp av den sakrala, stämningsmättade miljön i logen från 1700-talet.

Min enda invändning här gäller Gardells inblandning i visningen. Han har på senare år dykt upp i konstsammanhang och har i sina multipla roller som författare, artist och konstsamlare obehindrat fått möjlighet att stärka sitt varumärke. Dock har dessa scenbilder

växt fram i en dialog mellan Gardell och Jacobson, och att han stöttar konstnärer är förstås positivt, särskilt i dessa svåra pandemitider.



Bild 1 av 2 Rana Begum, "No. 1068 Pipes_O", i Wanås slottedamm.
Foto: Mattias Givell

Just smittskyddsreglementet har hindrat Rana Begum från att resa till Wanås i år men hon har varit på plats tidigare – och fått sig tillsänt materialprover och filmbilder från installationen av sina tre utomhusverk. Och trots alla hinder har hon skickligt lyckats integrerat sina skulpturer i slottsparken.

Begum fastnade för att Wanås tidigare haft ett tegelbruk på godsets ägor och har genomgående arbetat med den brända leran, som har en stark ställning i skånsk tradition. I slottedammen har hon låtit bygga en pyramid av dräneringsrör, som speglar sig i vattnet och därtill plockar upp former i den omkringliggande arkitekturen.

Formmässigt enkelt men effektivt. Den dagen jag besökte Wanås rådde vindstilla gråväder och speglingarna även av molnen gav slottsmiljön en drömlig prägel.

Begums verk är alla övningar i seende, med rytmiska repetitioner som skapar ett meditativt lugn. Inne i konsthallen får hugade besökare träna sig i just detta i en interaktiv installation, som konstnärer utvecklat under coronaisoleringen. Allt som behövs är ett rutat papper, vattenfärger och fokus på uppgiften. En ”tillflykt undan pandemikaoset” som Rana Begum generöst skänker oss.

ÄMNER I ARTIKELN

[Konst](#)

+ Följ

[Konstrecensioner](#)

+ Följ

TEXT



Birgitta Rubin

+ Följ

Utställningar

Rana Begum

Martin Jacobson

Wanås konst, Knislinge. Visas till och med 7/11 (konsthallen öppen till och med 29/8).

Publicerad: DN, 2021-05-29

<https://www.dn.se/kultur/stamningsmattad-sommar-i-tva-vasenskilda-utstallningar-pa-wanas/>

Konst

Recension Konstutställningar

Rana Begum & Martin Jacobson

I Wanås lada får kulisserna sluka betraktaren



Rana Begum, "No.1068 Pipes_O", i Wanås slottsdam. Foto: Mattias Givell

Årets tillägg i Wanås skulpturpark kretsar kring geometriska former i tegel av konststjärnan Rana Begum. Anna Nittve är måttligt förtjust. Men Martin Jacobsons gigantiska kulissmåleri står sig utmärkt i egen regi.

Anna Nittve

Publicerad 2021-06-05

Rana Begum & Martin Jacobson

Utställning

Var: Wanås Konst, Knislinge

TOM 7 november

När Jonas Gardell skapade sin hyllade scenshow "[Queen of fucking everything](#)" ville han inte bara berätta om hur det omöjliga kan bli möjligt. Han ville också visa det i praktiken. När föreställningen hade premiär på Cirkus i Stockholm – en av Nordens största teatrar – var det mot bakgrund av gigantiska, suggestiva kulisser. Jonas Gardell hade gett konstnären Martin Jacobson (född 1978) i uppdrag att åstadkomma det omöjliga: att måla de enormt stora scenkulisserna för hand. Den största är 150 kvadratmeter och måleriarbetet fick utföras på golvet i en hangar.



Martin Jacobsons målning i långlogen på Wanås Konst. Foto: Mattias Givell

Kulisserna visas nu utan föreställning i Wanås väldiga stenlada från 1700-talet. Här är det tillräckligt högt i tak. Hur är det då att möta dessa målningar, som är skapade för att ses från en teatersalong med en glittrande föreställning framför, i en rustik byggnad långt inne i Göingebygden? Svaret är att det fungerar riktigt bra. Kulisserna är tillräckligt starka konstverk i sig själva och installationen är dramatiskt stämningsfylld. Målningarna har lika stora kvaliteter på nära håll som på avstånd.

Idag är det inte självklart att en konstnär tar på sig uppdrag där beställaren får vara med och styra över motiv och utformning. Det tillhörde äldre tiders konstnärsroll. Men i Martin Jacobsons fall lägger rollen som dekorationsmålare ytterligare en dimension till hans lätt ironiska bildvärld, som samtidigt kan associera till tidigt svenskt 1900-talsmåleri, kitschkonst och Disneyfilmer.



Martin Jacobson, "Katedralen", 2018. Foto: Mattias Givell

Bland motiven som Jonas Gardell och Martin Jacobson kom överens om finns en interiör från katedralen i Florens – ett annat projekt som på sin tid ansågs vara omöjligt att ro i hamn – och ett klichéartat sagoslott badande i artificiella färger. Där finns även ett landskap målat i en anda som är hämtad från förra sekelskiftets svenska symbolistiska stämningmåleri. I det dämpade ljuset inne i ladan på Wanås närmast viker sig de gigantiska verken över betraktaren. Det är svårt att inte ge efter och låta sig uppslukas av målningarna.

Wanås har under många somrar i rad bjudit in internationella konstnärer som har skapat verk i skulpturparken. I år är det Rana Begum (född 1977). Hon är ursprungligen från Bangladesh, men har sedan sju års ålder bott i London.

I sina verk utforskar Rana Begum hur dagsljuset möter former, färger och material. Hon arbetar i en abstrakt tradition och använder sig av minimalisternas formspråk. Däremot har hon varken tagit fasta på minimalisternas konceptuella bas eller radikala hållning. I Rana Begums verk finns ingen teoretisk underbyggnad. Där finns ingenting som utmanar eller är svårt att förstå.

Hennes verk är dekorativa och kontemplativa. Hon är framgångsrik – inte minst i kommersiella sammanhang – och har en egen studio med anställda som hjälper henne att producera verk som visas på konstmässor och utställningar världen över. Hon har även valts in i prestigefyllda brittiska Royal Academy of Arts.

Det är förstås upp till var och en att avgöra om en konstnär som verkar på den internationella konstscenen i vår tid bör avgränsa sitt skapande så som Rana Begum gör. För att bli relevant och intressant i mina ögon skulle hon behöva vidga sitt perspektiv.

I parken finns tre verk av Rana Begum. I samtliga har hon använt sig av tegel. Inne i bokskogen har hon låtit placera tegelpannor symmetriskt och stående på höjd i en fyra gånger meter stor minimalistisk kvadrat. Pannorna har glaserats på ena sidan med en vacker rosaröd respektive gul färg. Upplevelsen av verket skiftar medan man rör sig runt det och när ljuset förändras. Wanås konstnärliga ledare Elisabeth Millqvist beskriver hur verket bjuder in till övningar i seende.



I andra arbeten har hon refererat till
traditionell islamisk ornamentik

På sjön framför slottet finns en stor triangulär form som ser ut att vila på vattnet. Genom att Rana Begum har låtit bygga verket av dräneringsrör i terrakotta har det blivit genomsiktligt. I andra arbeten har hon refererat till traditionell islamisk ornamentik och man kan ana en sådan koppling i mönstret som bildas i triangeln.

Det tredje verket är det överlägset största och tänkt att bevaras permanent i parken. Rana Begum har låtit bygga en 300 meter lång gång av tegelstenar på den stora gräsytan intill slottet. Verket fyller en praktisk funktion i skulpturparken och det enkla, regelbundna triangelmönstret ger promenaden rytm. Men jag önskar att där hade funnits en större lyhörddhet för platsen. Gångens storlek och mönster gör den enligt min uppfattning till ett alltför påtagligt ingrepp i Wanås unika miljö.

Anna Nittve

KONSTRECENSIONER

Konsthistorien kraschas med 70-talskitsch

PUBLICERAD 2020-05-13

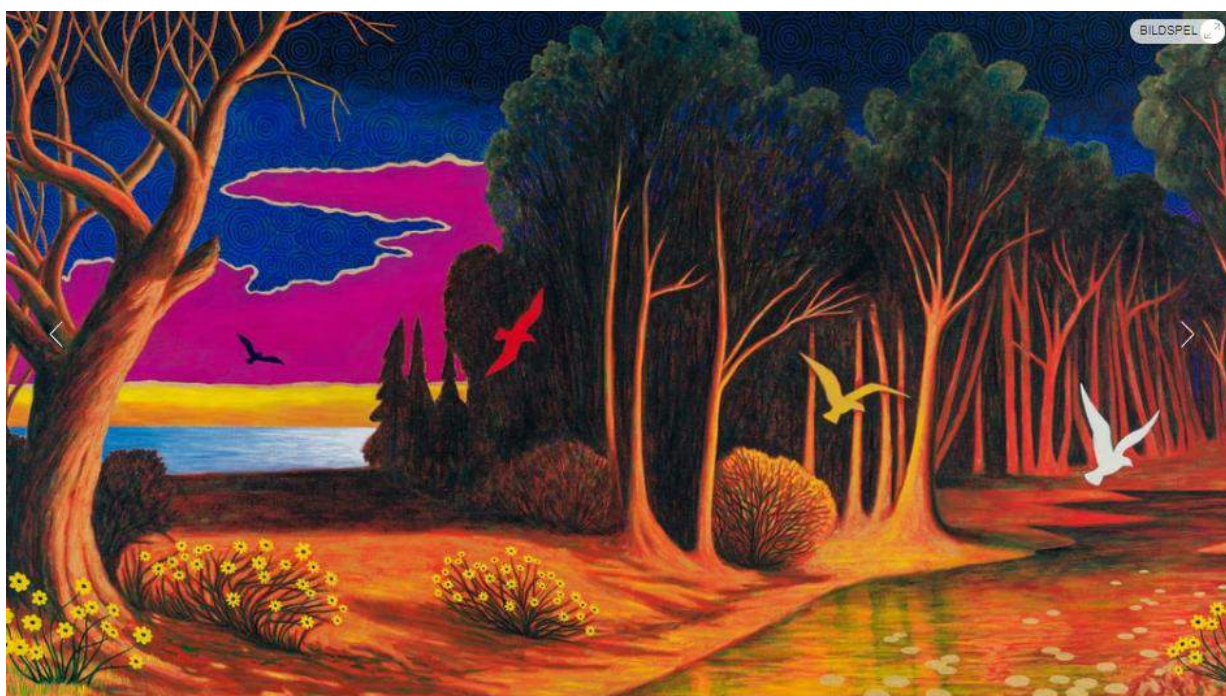



Bild 1 av 2 Martin Jacobson, "Spektrum"
Foto: Andréhn-Schiptjenko

Martin Jacobson gör nu sin femte utställning på Stockholmsgalleriet Andréhn-Schiptjenko. Hans eklektiska bildvärld förflyttar Nils Forsberg till de skrikiga sammetsaffischernas tid.



Bild 2 av 2 Martin Jacobson, "Blomman för dagen"
Foto: Andréhn-Schiptjenko



Läs senare 

De sista sammetsaffischerna måste ha försvunnit några år in på åttiotalet. Pantrar, fantasylandskap och mjukporr i skrikigt, lätt fluorescerande orange, lila och illgrönt åkte ut och har knappt setts till sedan dess.

Förrän nu.

Martin Jacobsons senaste utställning på Andréhn-Schiptjenko är som att förflyttas till någon av mina kompisars storebrorsors rum runt 1980. Man kunde bara gå in där när de var ute och körde moped. Bruna tapeter, orange gardiner. Skivor med Deep Purple och Saxon. En svag doft rökelse kanske hängde kvar efter att de "myst" med Ingela i 9B. Och så sammetsaffischer.

Jacobson har sedan han gick ut Malmö konsthögskola 2005 funnit sina bildvärldar såväl i konsthistoriens källarskrymslen som

loppmarknaders vykortslådor. Det har resulterat i glödande, böljande symbolistiska skogar och svartvit arkitektur i Piranesis anda men aldrig har linjerna varit så här maniska, färgskalan varit så uppvriden.

Han har sökt efter arketypiska motiv – en konstupplevelse är att känna igen något man aldrig sett, säger han om den här utställningen – men här kraschar bilder från vitt skilda håll mot varandra.

Ett gult skelett av ett barocktak ramar in en svartblå himmel fylld av supernovor och galaxer, men också en katt som tittar ner. På en annan målning ramas en vit svan in av den giftiga, eller om man så vill sinnesutvidgande, blomman för dagen. I "Spektrum" flyger några ett par fåglar in i en orange skog. Himlen, cerise och blå, hade gjort även Edvard Munch illa till mods.



Martin Jacobson, "Ensam lejon". Foto: Andréhn- Schiptjenko

Jag inte är ens säker på att jag tycker om allt, men målningarna lämnar mig inte. Vad är det för kollektivt undermedvetet som sipprar fram ur dem? Vad är det här för sorts försoning, för hemkomst?

En målning med ett lejon med havet som bakgrund ligger kanske närmast sjuttiotalsestetiken, löjlig men också ogarderad, med strupen blottad. Bildhistorien upprepar sig, fast tvärtom: Första gången som kitsch, sedan som konst.

ÄMNEN I ARTIKELN

Konstrecensioner

+ Följ

Konst

+ Följ

TEXT

Nils Forsberg

Utställning

”Trädgården är öppen”

Martin Jacobson

Andréhn-Schiptjenko, Stockholm. Visas t o m 27/6

Publicerad: 2020-05-13

<https://www.dn.se/kultur-noje/konsthistorien-kraschas-med-70-talskitsch/>

PORTRÄTT
MARTIN
JACOBSON



Martin Jacobson,
Spektrum, olja på duk,
2020.



FÄRG OCH NORM

I Martin Jacobsons bildvärld är
allt främmande och färgerna fel,
samtidigt som allt känns allt igen.

AV NILS FORSBERG FOTO ANDRÉHN-SCHIPTJENKO

PORTRÄTT
MARTIN
JACOBSON





MARTIN JACOBSON

Född: 1978

Yrke: Konstnär

Bor: Stockholm

Bakgrund: Örebro konstskola
1998–2000, Malmö konsthög-
skola 2000–2005

PORTRÄTT MARTIN JACOBSON

– JAG ÄR intresserad av hur färger fungerar, vad de gör med oss känslomässigt, hur vi reagerar på en kombination av färger, varför vi får vissa associationer. Jag drar upp volymen på olika stämningar, och då blir det en uppviden färgskala.

DEN SOM HÄNDELSEVIS skulle ramla in på en utställning med **Martin Jacobson** utan att tidigare känna till hans konst skulle antagligen reagera på färgskalan först. Den påminner om sextio- och sjuttioitalens psykedeliska populärkultur och de sammetsplanscher som prydde många tonårsrum på den tiden, och är allt annat än vad man brukar kalla naturlig. Det är brandgult, lila, cerise, giftgrönt...

– Färg är svårare än svartvitt. En linje styr du själv som konstnär, den uttrycker det jag vill att den ska uttrycka. Färg däremot säger det den säger, det är nästan som att färger har ett eget medvetande och egen röst. Ett eget liv. Man har mycket mindre kontroll över processen när man jobbar med färg.

På ett bra sätt?

– Ja, på ett bra sätt. För mig är det nästan hela syftet – man börjar med en idé, men ganska snart börjar målningen peka i en annan riktning. Då gäller det att ge upp den första tanken och följa med. Resultatet blir i bästa fall en bild jag inte hade kunna tänka ut innan.

VI SES I Martin Jacobsons ateljé i en gammal skola i hemtrevliga Hjorthagen, en folkhemsidyll i småskalig femtiotalfunkis. Kontrasten är stor mot hans bildvärld. Motiven är förvisso sakligt realistiska i sig, men det är också något främmande och kulissartat över dem. Djur och natur dominerar, ibland har arkitektur och skulpturer syns.

– Det är en drömsk värld. Det finns mytologiska element där, men också barnsliga och fäniga element. Det handlar mycket om ljus och känslan av verkligt och överkligt på samma gång. Jag försöker beskriva abstrakta erfarenheter som drömmar, känslan av att vara utanför världen, utanför sig själv.

Nr 70, akvarell
på papper, 2016.



PORTRÄTT
MARTIN
JACOBSON





Allegoriska katter,
olja på duk, 2020.

PORTRÄTT MARTIN JACOBSON

Apropå utanför – något jag tycker är typiskt för spännande konst är att den ofta antyder att det finns mycket mer utanför själva konstverken, att de är utsnitt ur en större värld. Kan man säga att du delger oss ögonblicksbilder från en sådan värld?

– Precis. Jag har en värld som jag utforskar hela tiden, och försöker ge en tydligare bild av genom olika pusselbitar.

Finns det arketypiska bilder, eviga symboler?

– Jag tror det finns grundläggande saker som har att göra med att vara människa. Som vetskapen att vi ska dö. Vi har föräldrar, blir vuxna, skaffar barn – allt det är samma för alla människor, överallt, alltid. Fundamentala saker som jag tror gör att vi reagerar på ett visst sätt inför vissa bilder. Som en solnedgång – jag tror alla människor drabbas av en viss känsla inför en solnedgång. Den visar inte bara att dagen tar slut utan påminner på något plan om att vi också kommer att ta slut.

En liten cyklisk rörelse som imiterar den stora cykeln?

– Precis. Andra fenomen som återkommer

inom konsten är skuggspel på marken, som också påminner om alltings rörelse och förgänglighet. När det sedan gäller djuren i mina verk har de vissa karaktärsdrag som väcker existentiella frågor. Svanen till exempel, är en symbol för skönhet men kan också bli väldigt hotfull om man kommer för nära. Som en drake. Skönhet och död i samma symbol.

Direkt efter gymnasiet blev det Örebro konstskola, och sedan konsthögskolan i Malmö. Du gick ut 2005, började ställa ut ganska omgående och gjorde förra året scenografin till Jonas Gardells succéshow *Queen of fucking everything* på Cirkus i Stockholm och Lorensbergsteatern i Göteborg. Hur började alltsammans? Har du alltid vetat att du skulle hålla på med konst?

– Jag fick tidigt en kick av att kunna avbilda. Det finns en barnslig tillfredsställelse i att göra ett avtryck på en yta. Man skapar något som säger något, någonstans är det som att man gör sig till gud. För vissa är det mer ångestladdat, saker kommer ut som man inte hade avsett. Det kan vara avslöjande. För mig har det alltid varit spännande.

– Örebro konstskola var fantastisk. Jag hade tecknat och målat hela livet, och gymnasiet var bara en lång väntan på att få börja på en konstskola. Så det



*Nr 57, olja på duk,
2017.*

PORTRÄTT
MARTIN
JACOBSON



**PORTRÄTT
MARTIN
JACOBSON**

var som att komma hem. Man umgicks hela tiden, dygnet runt på skolan. Alla var konstintresserade och det handlade bara om konst i två års tid. I Malmö byggdes det sedan på med filosofi och psykologi och tänkande kring konst. Det var också jättebra men jag var tvungen att göra uppror mot den jag blivit där efteråt.

Vad inspireras du av?

– Tidigare letade jag efter bilder på loppmarknader och antikvariat, det gör jag nu också men det blir mer internet idag. Sedan är det mycket stämningar från film och musik, men också gammal litteratur – *Don Quijote*, *Kristens resa* och sådana allegoriska berättelser. Jag är intresserad av kitsch, som Disney och Hollywood eftersom det finns i vårt kollektiva undermedvetna. Mina målningar har eken av allt det men är samtidigt helt nya. Det finns en tidsupplösning i skapandet.

– Det som för mig definierar en stark konstupplevelse är känslan att jag vet vad det här är, jag känner igen det, men jag har aldrig sett det förut. Då är man inte alienerad längre, för då finns det uppenbarligen andra som känner likadant. ♦

Nils Forsberg
är chefredaktör för Konstperspektiv

»Det är nästan
som att färger
har ett eget
medvetande
och en egen röst«





Förra sidan, högst upp: *Nr 45*, akvarell på papper, 2016.

Förra sidan mitten: *Ensam lejon*, olja på duk, 2016–2020.

Förra sidan längst ner: *Blomman för dagen*, olja på duk, 2016–2020.

Denna sidan: *Nr 37*, olja på duk, 2016.

PORTRÄTT
MARTIN
JACOBSON

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

MARTIN JACOBSON

Born 1978, Stockholm, Sweden

Lives and works in Stockholm, Sweden

Education

2000–2005 Malmö Art Academy, Malmö, Sweden.

1998–2000 Örebro Art College, Örebro, Sweden.

Solo Exhibitions

- 2020 *The Garden is Open*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2019 *Med Omnejd*, Vandalorum, Värnamo, Sweden.
- 2017 *The Exhibition*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2015 Norrtälje Konsthall, Norrtälje, Sweden.
- 2014 *Landscapes*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2013 The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden. *
- 2011 *The Traveller's Guide to the Other Side*, La Conservera, Centro de Arte Contemporaneo, Sala Verónicas, Murcia, Spain. *
- 2010 Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2008 Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2007 *Teckningar*, Galleri Ping-Pong, Malmö, Sweden.
- 2005 *Rerik*, Galleri Peep, Malmö, Sweden.
- 2003 Galleri Båstadgatan, Malmö, Sweden.
- 2002 Galleri Rotor, Göteborg, Sweden.

* catalogue

Group Exhibitions

- 2021 Wanås Konst, Wanås, Knislinge, Sweden.
1st Stockholm Painters' Salon, Candyland, Stockholm, Sweden.
- 2020 *Start*, Örebro konsthall, Örebro, Sweden.
- 2019 *Grannskap - Ur Museets Samling*, Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden.
- 2018 *If You Don't Like Art, Goodbye, Fuck Off, Go Home - Art from Nordic Contemporary Art Collection - NoCo*, curated by Göran Christenson, Hämeenlinna Art Museum, Finland.
Group show, Trafo Kunsthall, Asker, Norway.
- 2017 *If You Don't Like Art, Goodbye, Fuck Off, Go Home - Art from Nordic Contemporary Art Collection - NoCo*, curated by Göran Christenson, Vestfossen Kunstlaboratorium, Vestfossen, Norway.
- 2015 *Don't Shoot the Painter. Paintings from UBS Art Collection*, GAM - Galleria d'Arte Moderna di Milano, Milano, Italy.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- Vattenkonst - Ur Museets Samling*, Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn, Sweden.
- 2011** Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal.
Rendered: A Stark Unreal, Contemporary Art Galleries, University of Connecticut, USA.
Look into My Eyes, Mitterand + Cramer, Geneva, Switzerland.
- 2010** *Nordic Delight*, Institut Suédois à Paris, Paris, France.
17th Biennale of Sydney, Sydney, Australia.
- 2009** Edstrandska Stiftelsens Stipendiater, Malmö Konstmuseum, Malmö, Sweden.
The Collectors, Curators: Elmgreen & Dragset, Danish and Nordic Pavilions, 53rd Venice Biennale, Venice, Italy.
- 2008** *Re:tur*, Östergötlands Länsmuseum, Linköping, Sweden.
- 2007** Art Copenhagen, Copenhagen, Denmark.
Arnstedt & Kullgren, Båstad, Sweden.
Reflektioner av Rum, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2006** Arnstedt & Kullgren, Båstad, Sweden
Hito Steyerl & Martin Jacobson, Signal, Malmö, Sweden.
- 2004** *Definitively Provisional*, Appendiks, Copenhagen, Denmark.

Grants

The Royal Swedish Academy of Arts' Axel Theofron Sandberg Award, 2021.
The Swedish Arts Grants Committee, 2010.
Edstrandska stiftelsens stipendium, 2009.
Arbetsstipendium, Konstnärsnämnden, 2007.
Nordiskt konstnärscener i Dale's Artist in Residency program, 2006.

Miscellaneous

2019 Large-scale painted backdrops for Jonas Gardell's show *Queen of Fucking Everything*, Cirkus, Stockholm, Sweden.

Public Collections

Malmö Konstmuseum, Malmö, Sweden.
The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden.
Norrtälje Konsthall, Norrtälje, Sweden.
Stockholms Läns Landsting, Sweden.
UBS Art Collection.
Västra Götalandsenheten, Sweden.
Region Östergötland, Sweden.