

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS



CARIN ELLBERG

Born 1959, Stockholm, Sweden.

Lives and works in Stockholm, Sweden.

CARIN ELLBERG

Characteristic of Carin Ellberg's work is change – a continuous exploration of boundaries, between painting and sculptural objects, between wall and floor, between reality and representation and between the self and the surrounding world. Trains of thought and associations morph into new, evocative visual forms. Her point of departure is to a large extent a series of wayward image worlds, her feeling for unpretentious and unglamorous materials appears to mean that everything can be used – tights, broken toys and second hand clothes. Combined with, say, silicone and bookbinding glue, these often trivial and unassuming objects expand our habitual attitudes to painting and sculpture. Her process is one of a flow of ideas, thoughts and images in constant and unfinished transformation.

In her paintings and sculptures, Ellberg approaches landscape as both an art historical trope and a physical and sensorial place. Featuring softly coloured mounds and cloud shapes, her acrylic paintings resemble gentle, dream- like pastorals. Her mixed media sculptures approach landscape more obliquely, suggesting natural forms through their assemblages of disparate materials and suggestive titles.

Carin Ellberg is one of Sweden's leading artists, born 1959 and living and working in Stockholm where she received her MFA at the Royal Academy of Art in 1989. Her work is to be found in a widerange of public and private collections and she has made a number of permanent works in the public space.

Solo Exhibitions (selected)

- 2025** *Coastal settlers and species from the sea*, Andréhn-Schiptjenko Paris, France
- 2024** *Andra sorts organismer*, Råneå konsthall, Råneå, Sweden.
Duo exhibition with Per Svensson, Galleri Hammarén, Gothenburg, Sweden.
Present, Ersta Church, Stockholm, Sweden.
- 2022** *It May be Something the Sea Lays at My Feet*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden.
- 2021** *Stenarna har långa trådar*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2019** *Self-portraits*, Skellefteå Konsthall, Skellefteå, Sweden.
- 2018** *Mother of Pearl*, Carl Eldhs Ateljémuseum, Stockholm, Sweden.
- 2017** *Self-portraits*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden
- .

Group Exhibitions (selected)

- 2025** *Connected Species*, duo exhibition with Per Svensson, Avesta Art, Avesta, Sweden.
- 2024** *The Observatory: Art and Life in the Critical Zone*, Konstmuseet i Norr, Kiruna, Sweden.
Spegellandet, Konsthallen Hishult, Hishult, Sweden.
- 2023** *Skin of the Soul*, Magasin III – Museum for Contemporary Art, Stockholm, Sweden.
The Observatory: Art and Life in the Critical Zone, Södertälje konsthall, Stockholm, Sweden.
Traces of Time, Impressions of Life, Avesta Art, Avesta, Sweden.
- 2022** *Ringar på vattnet*, Passagen, Linköping, Sweden.
M O V I N G, Andréhn-Schiptjenko, Paris, France.
- 2021** *As Time Goes By*, Alma Löv Museum of Unexp. Art, Östra Ämtervik, Sweden.
- 2019** *Det som växer*, Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn, Sweden.
Bortom orden: Artist's Books ur konstmuseets samling, Ystad Konstmuseum, Ystad, Sweden.
Swedish Glass, Het Glazenhuis, Lommel, Belgium.
- 2018** *Art and Shops*, Tensta Konsthall, Stockholm, Sweden.



Carin Ellberg

Installation view, *Coastal settlers and species from the sea*, Andréhn-Schiptjenko Paris, France, 2025.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS



Carin Ellberg

Installation view, *Coastal settlers and species from the sea*, Andréhn-Schiptjenko Paris, France, 2025.

Andréhn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS



Carin Ellberg

Installation view, *Coastal settlers and species from the sea*, Andréhn-Schiptjenko Paris, France, 2025.

Andréhn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS



Carin Ellberg

Installation view, *Coastal settlers and species from the sea*, Andréhn-Schiptjenko Paris, France, 2025.

Andréhn-Schiptjenko

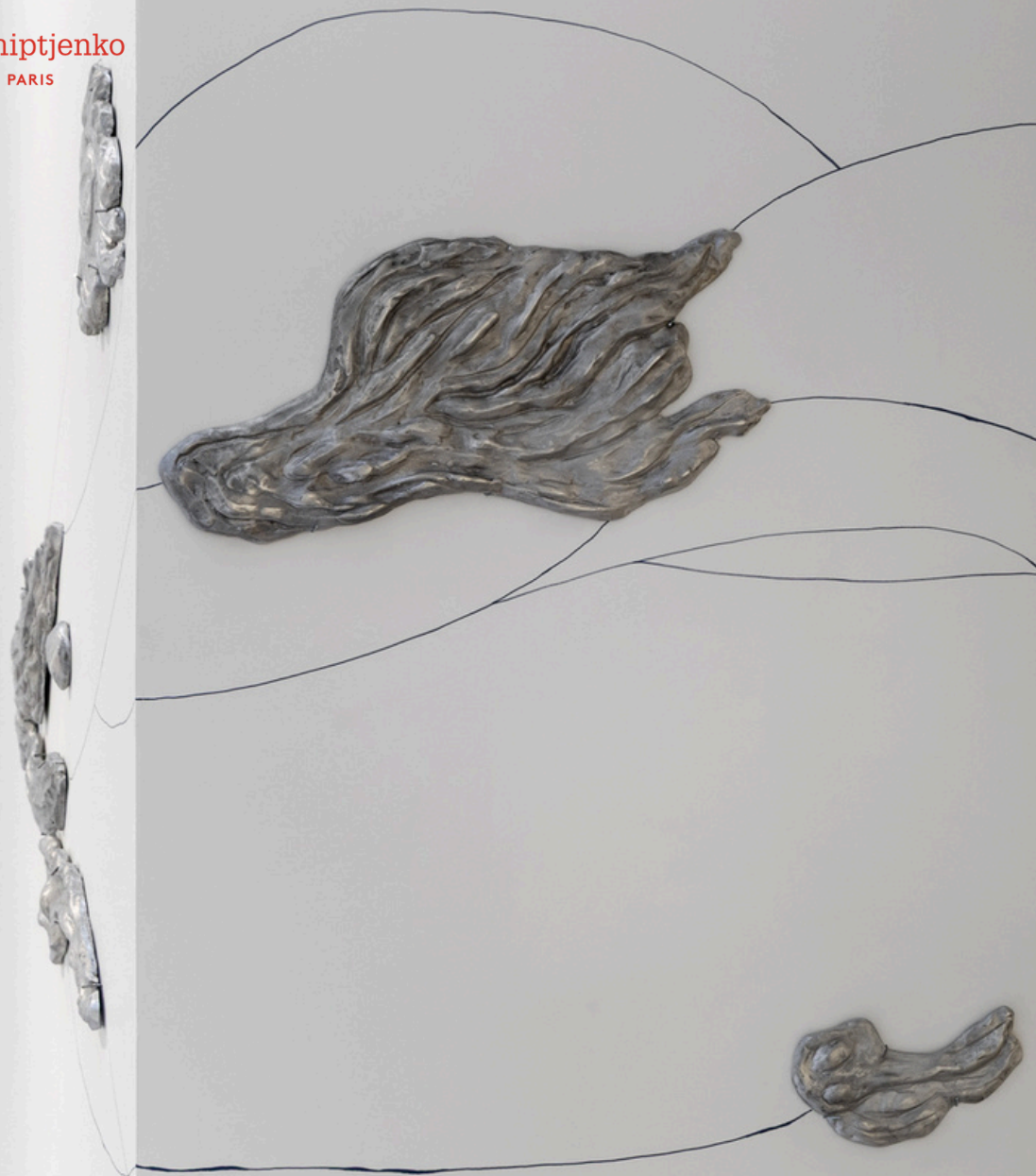
STOCKHOLM PARIS



Carin Ellberg

Installation view, *Coastal settlers and species from the sea*, Andréhn-Schiptjenko Paris, France, 2025.

Andréhn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS



Carin Ellberg

Installation view, *Coastal settlers and species from the sea*, Andréhn-Schiptjenko Paris, France, 2025.





Carin Ellberg

Installation view, *Connected Species*, Duo exhibition with Per Svensson, Avesta Art, Avesta, Sweden, 2025



Carin Ellberg

Installation view, *Connected Species*, Duo exhibition with Per Svensson, Avesta Art, Avesta, Sweden, 2025



Andréhn Schiptjenko
Museum Paris



Carin Ellberg

Installation view, *The Observatory: Art and Life in the Critical Zone*, Konstmuseet i Norr, Kiruna, Suède, 2024



Carin Ellgren

Installation view, *Andra slags organismer*, Råneå konsthall, Suède, 2024.



Carin Ellberg

Installation view, *Present*

Ersta Church, Stockholm, Sweden, 2023



Carin Ellberg
Installation view, *Present*
Ersta Church, Stockholm, Sweden, 2023

Andrihn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS

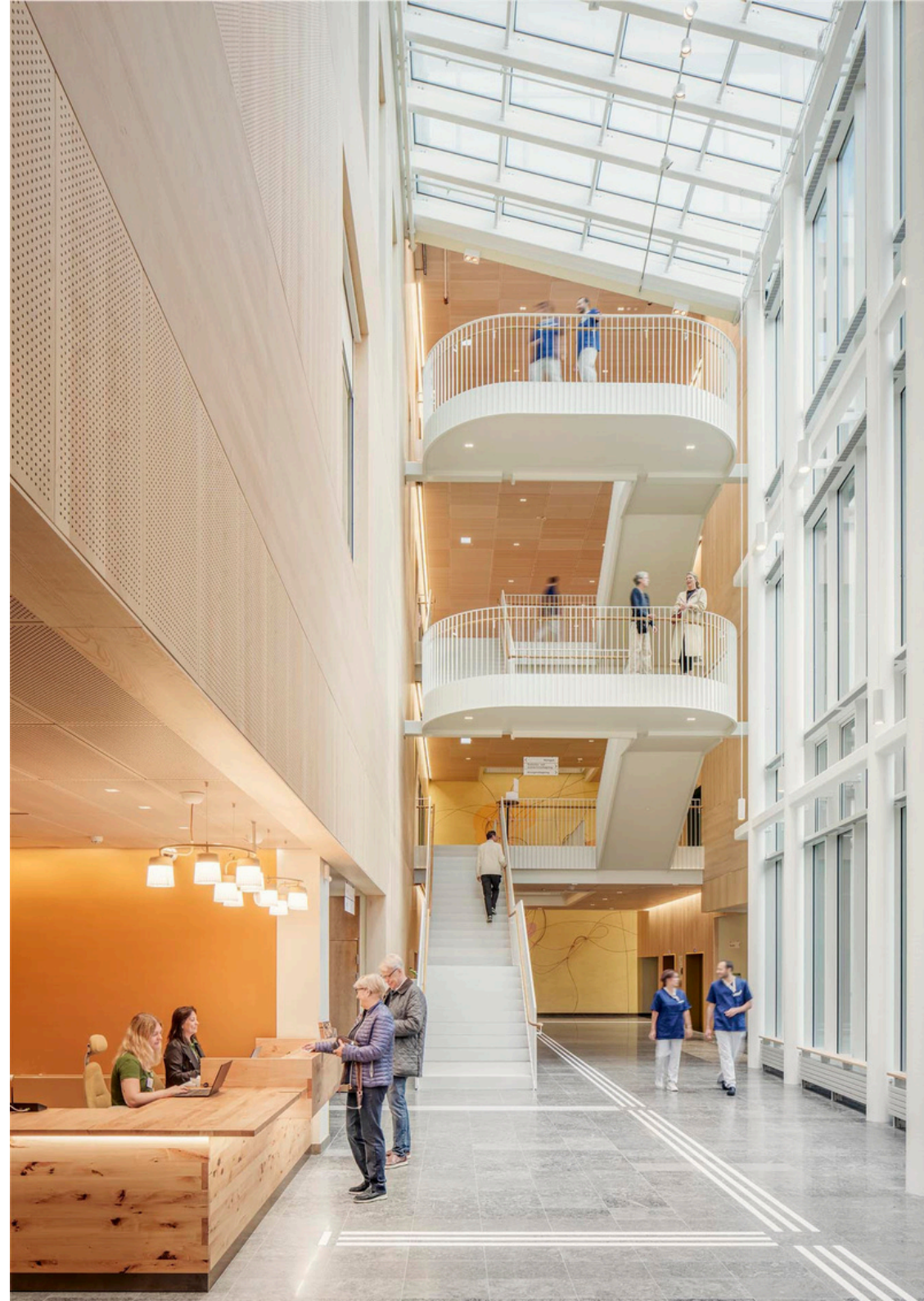


Carin Ellgren

Installation view, *The Threads – Part of Something Bigger*, Ersta Hospital, Stockholm, Sweden, 2023

Carin Ellgren

Installation view, *The Threads – Part of Something Bigger*
Ersta Hospital, Stockholm, Sweden, 2023

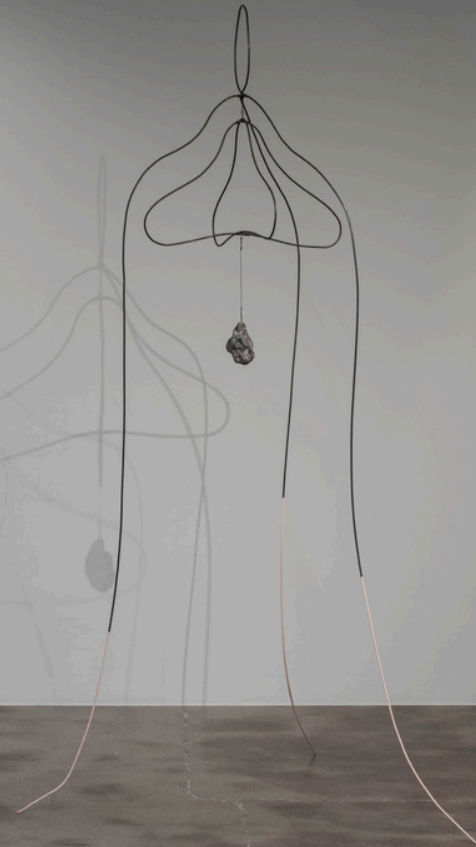




Carin Ellgren

Installation view, *The Threads – Part of Something Bigger*, Ersta Hospital, Stockholm, Sweden, 2023





Carin Ellgren

Installation view, *Skin of the Soul*, Magasin III – Museum for Contemporary Art, Stockholm, Sweden, 2023

Andréhn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS



Carin Ellgren

Installation view, *Skin of the Soul*

Magasin III – Museum for Contemporary Art, Stockholm, Sweden, 2023



Carin Ellgren

Installation view, *The Observatory: Art and Life in the Critical Zone*, Södertälje konsthall, Stockholm, Sweden, 2023

Carin Ellgren

Installation view, *The Observatory: Art and Life in the Critical Zone*
Södertälje konsthall, Stockholm, Sweden, 2023





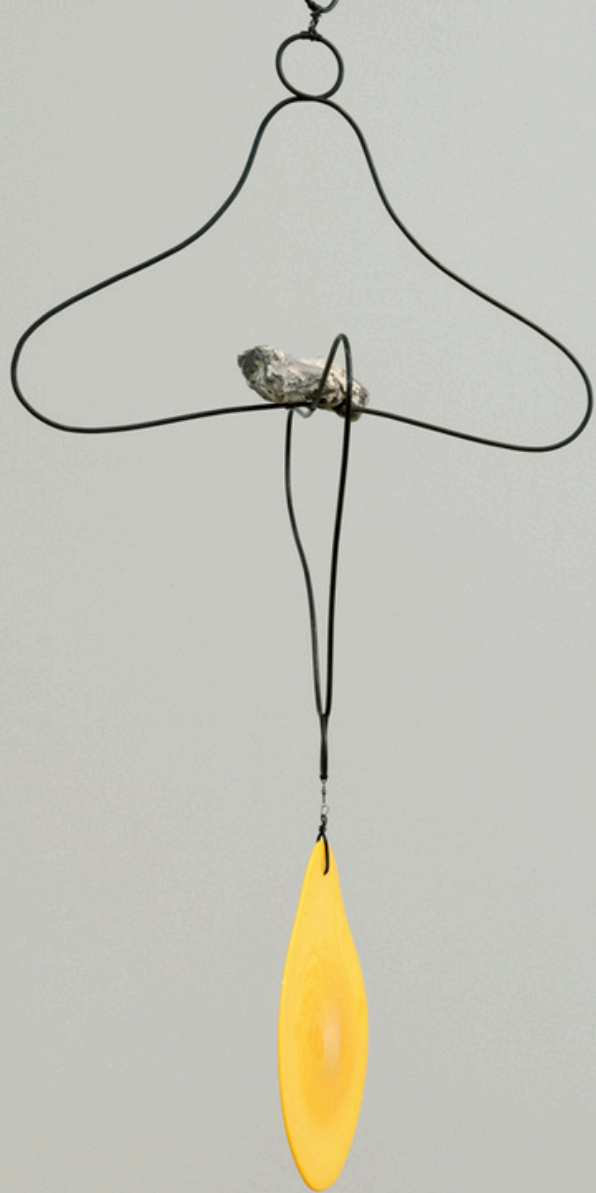
Carin Ellgren

Installation view, *It May Be Something the Sea Lays at My Feet*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden, 2022



Carin Ellgren

Installation view, *It May Be Something the Sea Lays at My Feet*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden, 2022



Carin Ellgren

Installation view, *It May Be Something the Sea Lays at My Feet*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden, 2022



Carin Ellgren

Installation view, *It May Be Something the Sea Lays at My Feet*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden, 2022



Carin Ellgren

Installation view, *It May Be Something the Sea Lays at My Feet*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden, 2022



Carin Ellgren

Installation view, *It May Be Something the Sea Lays at My Feet*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden, 2022



Carin Ellgren

Installation view, *It May Be Something the Sea Lays at My Feet*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden, 2022



Carin Ellgren

Installation view, *It May Be Something the Sea Lays at My Feet*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden, 2022



Carin Ellgren
Installation view, *Stones Have Long Threads*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, 2021



Carin Ellgren

Installation view, *Stones Have Long Threads*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, 2021



Carin Ellgren

Installation view, *Stones Have Long Threads*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, 2021



Carin Ellgren

Installation view, *Stones Have Long Threads*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, 2021



Carin Ellgren

Installation view, *Stones Have Long Threads*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, 2021



Carin Ellgren
Installation view, *Mother of Pearl*, Carl Eldhs Ateljémuseum, Stockholm, Sweden, 2018



Carin Ellgren

Installation view, *Mother of Pearl*

Carl Eldhs Ateljémuseum, Stockholm, Sweden, 2018



Carin Elgren

Installation view, *Self-portraits*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2017



Carin Ellgren

Installation view, *Self-portraits*

Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2017

CARIN ELLBERG är aktuell med gruppställningen *Observatoriet - Konst och liv i den kritiska zonen* på Konstmuseet i Norr i Kiruna, där hon bland annat kommer visa en grupp sublimes akvareller. I samband med gruppställningen kommer Ellberg även göra en liten utställning på Råneå konsthall, som kommer bli som en tentakel från Konstmuseet i Norr.

Hur skulle du beskriva det Ellbergiska uttrycket?

– Flytande, precist, köttigt, pastelligt, andligt, gränsöverskridande, kroppsnära och rytmiskt.

Vill du berätta lite mer om de verk som kommer vara med på utställningen på Konstmuseet i Norr?

– Det är nio akvareller, alla fria tolkningar av havsnära arter och inspirerade av strandnära fynd. Det kommer även vara en eller två hängande skulpturer på samma tema, en beskrivning av en andlig närvaro i naturen.

Hur arbetar du rent tekniskt med dina akvareller?

– Ofta från ett nollställt läge där lust för en färg eller kombinationen av färger får styra. En linje i tusch som blir till. De kan till exempel börja som ett collage eller en pappersbit med färg på.

Finns det något möte med någon annan konstnär som har påverkat ditt eget konstnärliga uttryck i en viss riktning?

– Jag inspireras av Alice Neel, Louise, Bourgeois, Marie-Louise Ekman, Hilma af Klint och Vera Nilsson.

Hur ser en typisk dag i ateljén ut?

– Det finns inga typiska dagar egentligen, istället är det väldigt årstidsrelaterat. En kopp te med Ploch P2 i bakgrunden. Sitta och stirra. Hög musik för att komma i gång. Periodvis väldigt intensivt arbete.

Maria Lind, chef för Konstmuseet i Norr samt curator för utställningen, skulle du vilja berätta lite om satellitdelen som kommer visas på Råneå konsthall?

– På den pigga självorganiserade Råneå Konsthall, med konstnären Mats Wikström i ledningen, kommer Carin bland annat att ställa ut akvareller i olika format, ur samma svit som i Kiruna. Dessutom en stor målning med fantasifullt strandmotiv och ett par hängande skulpturer, även de med organiska former. De liknar stora smycken. På fönstren, i den före detta banklokalen, kommer några av hennes silikonverk att placeras. Återigen står det organiska formspråket i centrum, men den här gången har hon hållit ut pastellfärgat silikon som fått rinna och sedan stelna.

Carin Ellbergs hängande skulptur *Rörelse, tid kommer visas* på satellitutställningen på Råneå Konsthall.

FOTO: LINDA BROSTRÖM

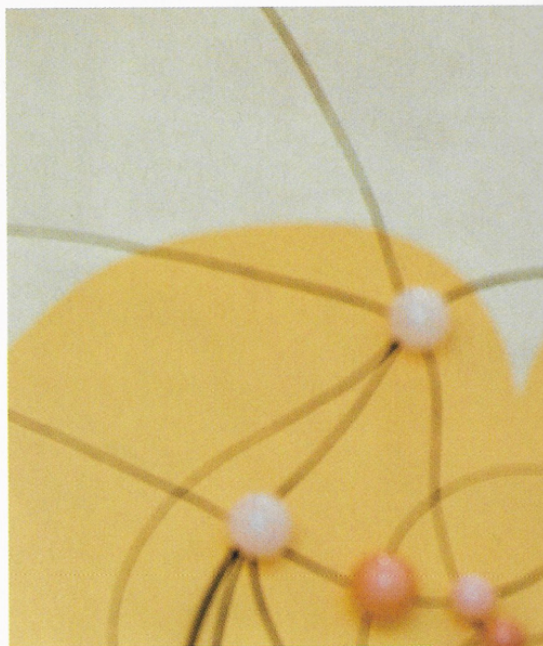
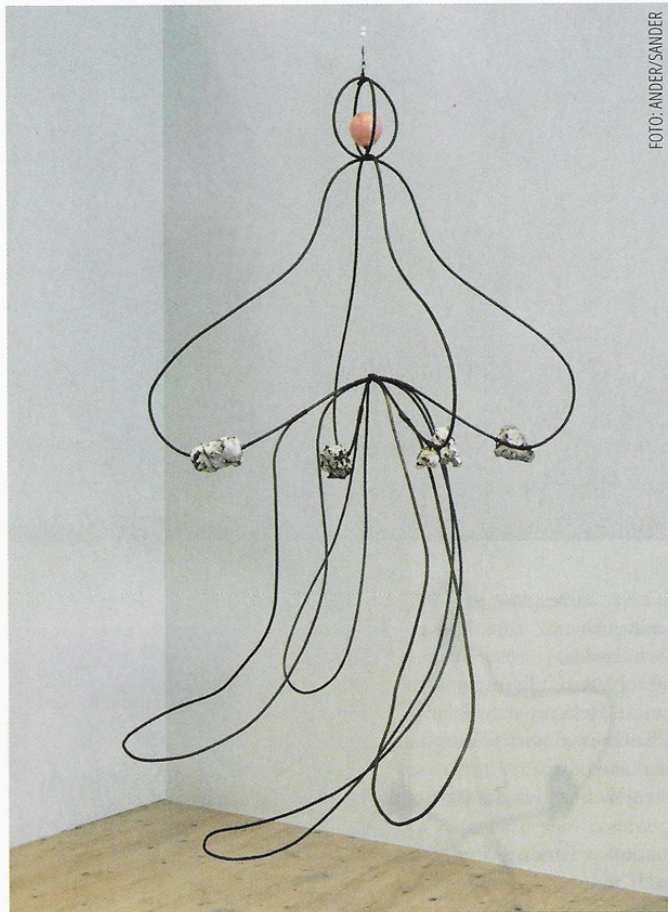


FOTO: ANDER/SANDER



CARIN ELLBERG

Observatoriet - Konst och liv i den kritiska zonen
15 februari–15 september
Konstmuseet i Norr
Curator: Maria Lind



Carin Ellberg framför sin offentliga gestaltning Trådarna – en del av någonting större på Ersta Nya sjukhus.

Carin Ellberg visar former från en ny era

Publicerad 20 februari 2024, kl 16.40



Konstnären Carin Ellbergs har lyft fram "flickrummets estetik", där pastellfärger är betydelsebärande. "Jag var så arg på det manligt fyrkantiga när jag utbildade mig på Konsthögskolan. Sedan kom Marie Louise Ekman som också gett pastellfärgerna en plats konstens rum", säger hon Foto: Eva Åström

Med inspiration från långa strandpromenader vid kusten i Smygehuk, där Carin Ellberg har en liten ärvd stuga, hämtar hon inspiration till sin smått drömska konstnärliga värld – en värld som flödar och svävar just nu på Råneå konsthall.

Text: Eva Åström

Utställningen "Andra sorts organismer" med Carin Ellberg sker i samarbete med Kin museum för samtidskonst i Kiruna och ingår som en del av "Observatoriet: Konst och liv i den kritiska zonen".

– Det är en del av museets verksamhet utanför Kiruna. Förutom utställningen här i Råneå visar Kultivator sina affischer på Swefi i Haparanda och till hösten kommer vi att hålla filmvisningar på det samiska författarcentrumet i Jokkmokk. Det känns viktigt att stödja konstnärsdrivna initiativ och Råneå konsthall var det självklara valet att visa Carin Ellbergs konst i. Hon har dessutom aldrig ställt ut i Norrbotten tidigare, säger Maria Lind, konsthallschef för Kin museum.



Carin Ellberg låter sina bilder vidgas och ta plats i rummet, utanför tavlornas ram. I samarbete med Kin museum visas hennes utställning "Andra slags organismer" på Råneå konsthall. Foto: Eva Åström

Innanför fönstret ut mot Råneås torg rinner några av Carin Ellbergs silikonformer som sedan klättrar vidare runt i rummet.

– Jag tröttnade på att måla på duk, utan vill gärna låta mina akvareller flöda ut i rummet. Detsamma gäller mina mobiler som närmast kan ses som teckningar i luften och har en mycket personlig koppling till de som stått mig nära i livet, säger hon.

Det är med andra ord den egna livsvärlden som ofta utgör utgångspunkten i hennes konstverk. När hon var yngre lät hon flickrummets estetik kliva in i konsten. Då barnen kom inkluderas även de och deras leksaker. Och när familjen skulle få sin hund rumsren började hon studera hur kisset rann och formade sig – ett studium som resulterade i en serie "rinnbilder" där tusch och akvarellfärg fick flyta fritt på pappret.



Carin Ellberg visar ett antal akvareller som fortsätter ut i utställningsrummet tillsammans med mobiler av glas, sten och metall som svävar fritt i rummet. Foto: Eva Åström

– Jag använder en del återvunnet material, inte minst jobbade jag ett tag med strumpbyxor som jag doppade i bokbindarlim. Det blev till ett organiskt material jag kunde forma på olika sätt, säger hon.

Råneå konsthall kompletterar Carin Ellbergs utställning med Jörgen Nilssons skulpturer i brons och lera – en sorts vardagliga och ibland smått absurda gestaltningar av mänskligt liv.

– Jag fick många stora jobb med konstnärliga gestaltningar efter att jag gick ut Kungliga konsthögskolan. Det var tidsödande projekt som kunde ta två år att färdigställa. Därför började jag göra modeller i mycket mindre skala i vax och lera, en sort dagsboksanteckningar där vissa idéer fastar och slutligen blir till en skulptur, säger han.

Publicerad i Norrbottens Kuriren 20 februari 2024:

<https://www.kuriren.nu/kultur/konst/artikel/carin-ellberg-visar-former-fran-en-ny-era/l6gpokzj>

Cultbytes

Interviews

The Stories Behind Carin Ellberg's Dreamlike Landscapes

MALIN EBBING

November 27, 2022



Carin Ellberg in her studio. Photographed by Nikodem Calczynski for Cultbytes.

I meet up with Swedish artist Carin Ellberg outside her studio, a cream-colored building from the second part of the 17th century called Malongen. It is a stone's throw from Nytorget in Stockholm's neighbourhood of Södermalm, a former working-class neighbourhood turned hip and appointed. Arriving on bike, Ellberg happily greets me wearing a light lilac sweater and a brown vintage leather jacket. Her chestnut brown hair in a long page with a fringe, and dark purple eyeliner highlighted

her gray-blue eyes. Her style is an embodiment of the late 70s but also reflective of the colours that dominate her work. She looks similar to the photos I have seen of her in art school. "I think it's the yoga!" Ellberg exclaims jokingly, telling me that she just came from a class, "but I have experimented with different styles over the years," she continues, "for instance, I had a Prince period in the 80s, when I always wore purple, MC jackets, and boots with high heels."

She fishes up her keys from her bag and opens the door to reveal an impressive double room filled with soft milky light. "It was a dream come true to get a space here. I have been in line for it since I graduated in 1989 and just two years ago, they called me and said that there was a studio available." The building houses the studios of Ellberg and twenty-one other prominent artists from the Swedish art scene.



Sculptures in Ellberg's studio. Photographed by Nikodem Calczynski for Cultbytes.

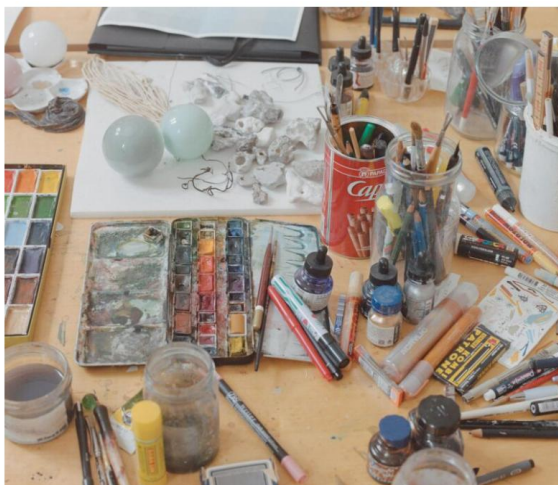
Being in Ellberg's studio is like stepping into her finely tuned universe with big paintings in acrylic paint in yellow, green, light blue, and lots of pink on the walls, mixed with sculptures in iron and glass hanging from the ceiling. A colossal table

with paintbrushes, watercolours, and sketches as the center stage. And, in between the sketching table and the sofa another hanging sculpture in Ellberg's trademark materials; skin-coloured tights and bookbinder glue. A material she started to experiment with during the 1980s which some of her site-specific sculptures in green patinated bronze also reference.

Her current solo exhibition at The Nordic Watercolour Museum titled *It May Be Something the Sea Lays at My Feet*, is a tribute to her watercolours, but also some of her paintings and hanging sculptures are included in the show, such as *Mother of Pearl* (2016), which is a part of the collection of the Museum of Modern Art in Stockholm.

"Over the past ten to fifteen years I have mainly worked with watercolours. I start sketching in ink and watercolour on a pad. Convenient and easy-to-carry sketch pads allow me to dive into my world quickly. And then, from a sketch, a painting might emerge." The watercolours and paintings also play a part in becoming sculptures, where Ellberg's drawn line can come out and become three-dimensional. The oval form in her paintings also tends to reappear in pink or yellow glass, as details in her sculptures in iron, which are a reference to the third eye.

Ellberg's imagery is partly influenced by the scenic surroundings from her summer house in Beddinge in the south of Sweden, but also from artists that employ dreamy surrealism across mediums such as Carol Rama and most visually striking in relation to her sculpture is Louise Bourgeois, about which she says: "There is a sensualism in Bourgeois's way of using the material and it made me want to create my own."



Carin Ellberg's studio. Photographed by Nikodem Calczyński for Cultbytes.

Her artistry is characterized by playfulness and lightness and in her abstract, dreamlike landscapes it is dazzling to see her deep appreciation for nature and spirituality. "I have had a special relationship with nature since I was a child. Nature carries a soulful healing energy. I truly believe that we are all one and it is this natural sensation I try to capture in my work."

Ellberg graduated from the Royal Institute of Art in 1989. Since then, she has collaborated with the successful gallery duo Cilène Andréhn and Marina Schiptjenko. Who have helped build the careers of many prominent Swedish artists, especially females. Her first show with the gallery presented *The Kitchen*. A video work based on a performance she did together with the artist Katarina Lindberg Cavallin at Kulturhuset in Stockholm. "Marie-Louise Ekman had just become a professor at The

Royal Institute of Art, and she started a video workshop and encouraged us to use everything we could find in the National Theater's storage room for props. We created the whole scenography ourselves, with lots of details painted by hand." One of Sweden's leading artists, Ekman came to the fore during the 1960s a time marked by political upheaval and social progress.

In the humorous piece with Ellberg and Lindberg Cavallin, the viewer follows the two artists preparing and eating breakfast to upbeat music. Chain smoking by the breakfast table interchangeably wearing various big, curly wigs, morning robes, and dresses, the artists re-enact their theatrical morning routine in a typical Swedish suburban kitchen. In the end, Ellberg is vacuuming in an ensemble consisting of a pink wig, a yellow dress from the 70s, and feathery slippers.



Sculptures and art hang in Ellberg's studio. Photographed by Nikodem Calczynski for Cultbytes.

"The Kitchen was a feminist statement. Like I mentioned earlier Marie-Louise Ekman had just joined the Royal Institute of Art and she was an important role model for me. She was the first female professor there and was an established artist with a family. Several of my male professors loved to point out that having kids was not on the horizon if one wanted to succeed as a (female) artist. I was young and angry and did not want

anyone to hold me back. 'I will have kids,' I thought. During that time, I was mostly doing pieces in pink. Slimy things in silicon that were considered girly, light-minded, and ugly. It was an enjoyable period because we could do whatever we wanted. In the end I think what Marie-Louise Ekman imparted on me was a sense of freedom.

Freedom to do and be whatever I wanted as an artist but also as a woman. To act on my own terms.”

As a mother of two, represented by one of Sweden’s leading galleries, and exhibiting widely, Ellberg did not let herself be marginalized by the crumbling patriarchal structures present in her graduate program. Currently, Ellberg is in the process of planning three different prestigious site-specific works. One is a group of sculptures for a preschool in Skellefteå called *Are Stones Sleeping?* That piece will consist of three bigger stones by a tree with additional forms cast in bronze. The second one is a commission for a new bathing house in Linköping. A hanging sculpture in steel called *Water Vegetation*. And lastly, for a hospital in Ersta a mural painting on an



Ellberg and her aquarelles. Photographed by Nikodem Calczynski for Cultbytes.

eight-meter-high wall with details of pink glass blown bubbles.

Before I leave I ask about her relationship to the colour pink, and, her answer reflects how her artistry has matured over the years, but also how women have become more visible in Swedish society: “Initially working with pink was a rebellious act during my MFA, no one thought that you could work with that colour and be serious. Since then, the colour has followed me. Now, I find that hues of pink have a very calming and healing effect.”

It May Be Something the Sea Lays at My Feet is on view at The Nordic Watercolour Museum Södra Hamnen 6, 471 32 Skärhamn, Sweden through January 28, 2023.

The photographs were taken by Nikodem Calczynski a Stockholm-based photographer and the founding director of Odem Atelier, for this article.

Published: Cultbytes, 2022-11-27

<https://cultbytes.com/the-stories-behind-carin-ellbergs-dreamlike-landscapes/>

Recension: Carin Ellberg på Nordiska akvarellmuseet

Kultur

Carin Ellberg riktar blicken mot havslivet i sina fantasifulla akvareller, skulpturer och målningar på Nordiska akvarellmuseet. Sara Arvidsson har sett en utställning som är radikal genom sin mildhet.

Sara Arvidsson

🕒 19:01 - 2 okt, 2022



Carin Ellberg

Det kan vara något som havet lägger upp framför mina fötter

Nordiska akvarellmuseet

Utställningen visas mellan 2 oktober och 29 januari 2023

Havet lockar just nu tankarna till de saboterade gasrören i Östersjön och vilka konsekvenser detta så småningom kan ha på livet i vattnet.

Carin Ellbergs utställning – ”Det kan vara något som havet lägger upp framför mina fötter” – på Nordiska akvarellmuseet har, som av ett ödets nyck, vernissage några dagar efter läckorna. Men även om hennes konst rör sig i ett slags möjligheternas land och befolkas av en utforskad marin flora, är den inte märkt av rädsla. En del av varelserna påminner visserligen om H. P. Lovecrafts ”Cthulhu” till det yttre, men de blir aldrig överdrivet mardrömslika.

I akvarellserier varieras former som för tankarna till musslor, sjögräs och fantastiska väsen. De skulle aldrig platsa i en biologibok – de är för elastiska och flyktiga. De tycks göra allt för att undgå en objektifierande blick. I exempelvis verk som ”Lämnar delar av sig själv” ser den tuschkonturerade figuren på papperet ut som en hybrid av en grisskär korall och ett juver. Eller är det kanske en inälva som har glidit ut från en främmande djur kropp?



Spröda och spräckliga kollageremсор täcker bitvis de luftiga akvarellfälten och skapar ytterligare oreda. Carin Ellbergs bildvärld gör sig på så vis svår att kategorisera och trots att den leker med tanken om en sorts kartläggning av organiskt liv vill den knappast leverera några färdiga och entydiga svar. Den vill så tydligt befinna sig i ett flytande tillstånd, ett ständigt vardande. Vara på väg någonstans.

Det verkar som naturen har spruckit och uppdagat portar till multipla solsystem

Hennes skulpturer – mobiler i Calders anda – hänger från taket och kan bäst beskrivas som tredimensionella teckningar. Järnstängerna har böjts i sirliga bågar och innefattar glasmedaljonger som ser ut som ädelstenar. Den största av dem – ”Mother of Pearl” – sänker sig ned likt en maffig mussla eller ett rymdskepp och i dess inre dinglar en turkos skiva, en liten planet. Skuggorna som uppstår på de kringgärdande väggarna medför en utvidgning av de skulpturala objekten.

I de stora nyproducerade akrylmålningarna, som gör mig vimmelkantig fast inte lika tagen som hennes övriga arbeten, fortplantar sig element från hennes universum – ögonliknande ellipser och runda plattor. I ”Andra landskap 1” blöder himlen, eller rättare sagt himlarna, på grund av den rinnande färgen. Det verkar som naturen har spruckit och uppdagat portar till multipla solsystem. Rosa opaka cirklar fortplantar sig över det blådimmiga landskapet och luckrar upp centralperspektivet. Just detta verk framkallar faktiskt ett visst obehag, det tycks få marken att skaka.

Under pressvisningen uttrycker Carin Ellberg sin fascination för allt. En mikroskopisk partikel kan rymma en hel värld. Detta blir något av en tröst, en lisa. Jag ser en del likheter mellan hennes existentiella och spirituella utforskningar och dem Hilma af Klint gav sig i kast med under början av förra seklet, även om den senares verk är mer distinkt kopplade till teosofin. Men även i Ellbergs konst tycker jag mig

spåra en tanke om att konsten kan fungera som en ingång till det gudomliga, fast det gudomliga är i detta fall tillåtande och bejakande, fundamentalismens motsats.

Hon skapar inte uttalat politiska verk men de kan genom sitt sätt att närma sig omgivningen ge en hint om vad vi för närvarande saknar: hopp och öppenhet. Med det sagt är detta inte en tam eller slätstruken utställning, snarare tvärtom. Detta är konst som tystlåtet gör uppror mot inskränkt fyrkantighet och inte räds det okända. I en värld där kallhamrad hårdhet dominerar, kan mildheten framstå som radikal.



Sara Arvidsson

kultur@gp.se

Följ

Publicerad: Göteborgs-Posten, 2022-10-18

<https://www.gp.se/kultur/kultur/recension-carin-ellberg-på-nordiska-akvarellmuseet-1.82342502>

KONST

Existentiell konst i sensuellt svävande former

PUBLICERAD 2021-03-06



Bild 1 av 10 Vy från Carin Ellbergs utställning på Andréhn-Schiptjenko
Foto: Jean-Baptiste Béranger

Carin Ellberg och Maria Koolen Hellmin är båda aktuella med galleriutställningar i Stockholm. Birgitta Rubin ser paralleller i skickliga gestaltningar av de stora livsfrågorna.

**Birgitta Rubin**

Text



Läs senare



Objekt som svävar fritt i utställningsrummen och en tematik som lågmäلت borrar i de eviga, existentiella frågorna – om liv och död, om människans plats på jorden och koppling till världsalltet. Det är gemensamma drag i Carin Ellbergs och Maria Koolen Hellmins galleriutställningar i Stockholm.



Bild 2 av 10 Vy från Carin Ellbergs utställning på Andréh-Schiptjenko
Foto: Jean-Baptiste Béranger

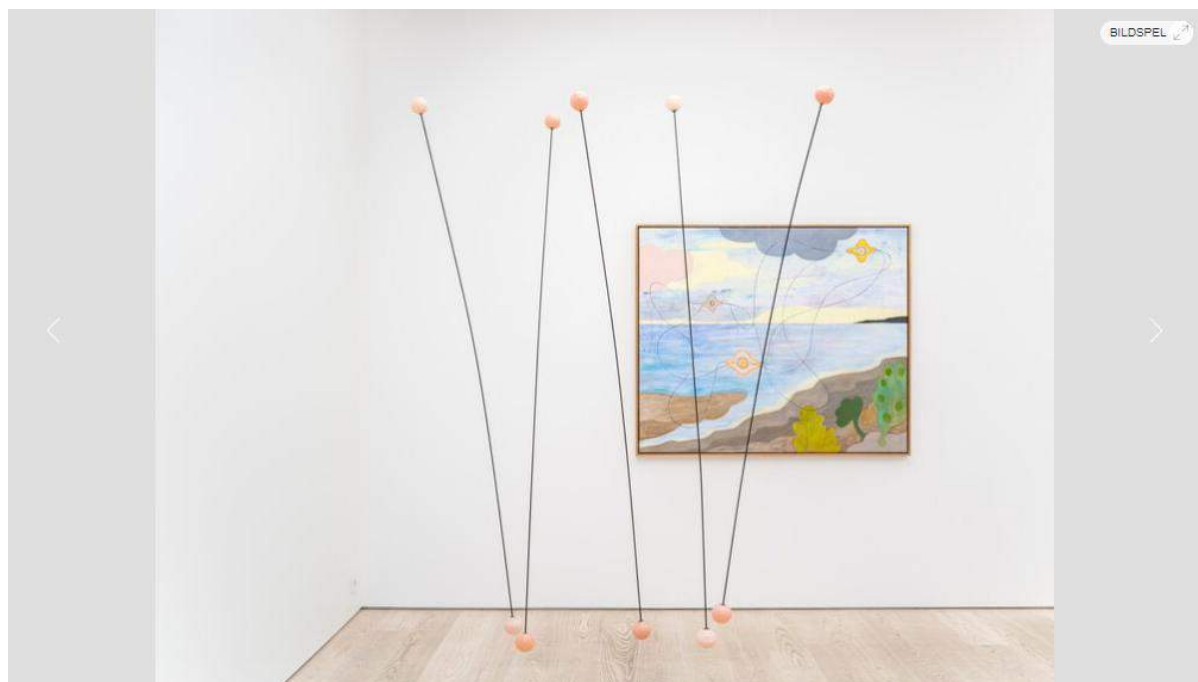


Bild 3 av 10 Vy från Carin Ellbergs utställning på Andréh-Schiptjenko
Foto: Jean-Baptiste Béranger



Bild 4 av 10 Carin Ellberg, "Okända landskap med trådar", akrylmålning.
Foto: Per-Erik Adamsson

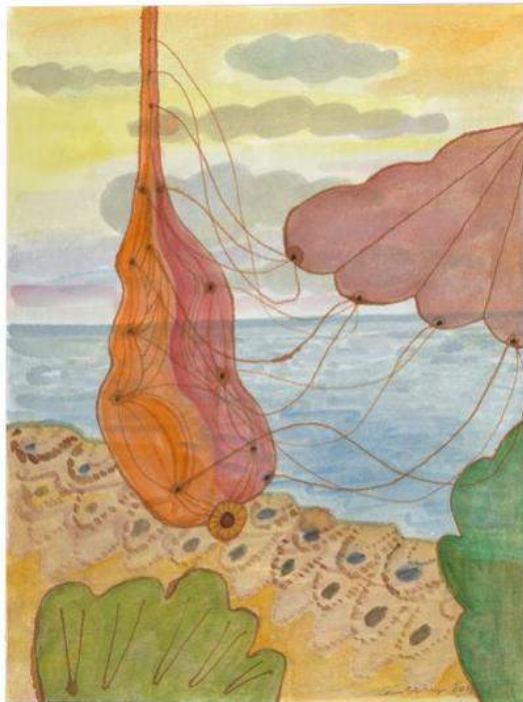


Bild 5 av 10 Carin Ellberg, "Andra kroppar och havet", akvarell
Foto: Per-Erik Adamsson

Carin Ellberg har elegant intagit Andréhn-Schiptjenkos utställningsrum, med fritt hängande eller stående rundjärnsskulpturer som spelar med och på olika sätt speglar målningarna på väggarna.

Det är skulpturernas dansanta linjer, ”trådar”, som fortplantar sig in i en serie akrylmålningar med strandmotiv i läckra pastellfärger, men även i några av akvarellerna med vajande, vegetativa former. Som betraktare ska man röra sig runt i rummet, se igenom skulpturerna och uppleva hur linjespelen hakar i målningarna.

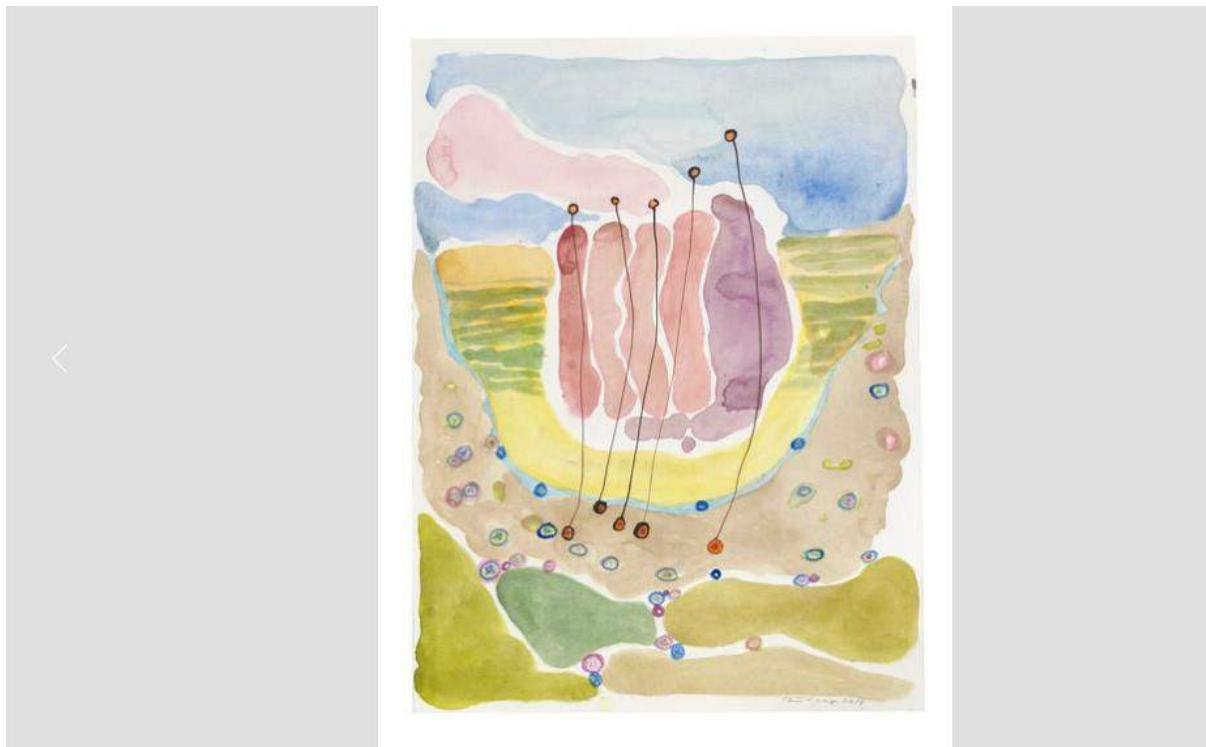


Bild 6 av 10 Carin Ellberg, "Landskap och trådar", akvarell
Foto: Per-Erik Adamsson

Några av skulpturerna är också förbundna med stenar, andra med handblåsta rosa glasovaler, som representerar människoansikten. Enligt utställningstexten hänvisar titeln ”Stenarna har trådar” till ett uråldrigt, evigt material och det materiellas koppling till det andliga. I förlängningen till Ellbergs holistiska grundsyn, att allt hänger samman.

Det går inte riktigt fram i alla delar men i utställningen som helhet finns en stark naturkänsla, som jag aldrig tidigare i Ellbergs produktion sett så övertygande uttryckt. Landskapet känner jag igen från Skånes sydkust och drabbas som infödd skåning av häftig

hemlängtan. "Trådarna" som sträcker sig från stranden upp mot himlen ger mig konkreta associationer till de övergivna ställningarna för nät som fiskarna lämnat efter sig längs Skånes kuster. Men nog är det också symboliska "band" som gör sig påmind.



Även i Maria Koolen Hellmins utställning på Susanne Pettersson gallery finns en tydlig naturkänsla men mer uttryckt som en förbindelse mellan den fysiska kroppen och naturens organiska former. Koolen Hellmin har tidigare främst arbetat som skulptör, vilket märks i hennes påtagliga behärskning av de olika rumsvolymerna. Plexiprintar med djupröda, sensuella slöjformer hänger från taket, mitt i rummen, eller står på golvet – platta som målningar men samtidigt märkvärdigt tredimensionella. De har ett förunderligt inre ljus, inkapslat mellan transparenta lager på lager av printade blomblad från en speciell röd begonia.

Under tiden jag gick runt på galleriet så skiftade plexiprintarna i olika röda toner, beroende på mitt perspektiv, ljuskällans vinkel och dagsljuset utifrån. Den allra vackraste, "Trans I", blev sakta allt mer

rödbrun, och fick mig att tänka på hur utspädd blod kan se ut under täckglas i ett mikroskåp.



Bild 8 av 10 Maria Koolen Hellmin, "Black holes have no hair" och "Trans III"
Foto: Frans Koolen



Bild 9 av 10 Maria Koolen Hellmin, "Trans II" och "genom [jenå:m]"
Foto: Frans Koolen

Men slöjformerna påminner mest om florstunna insektsvingar – och någon sorts pollinerande insekt är också närsynt fotograferad framifrån och printad på plastfilm, som pendang till de mångskiktade blomprintarna.

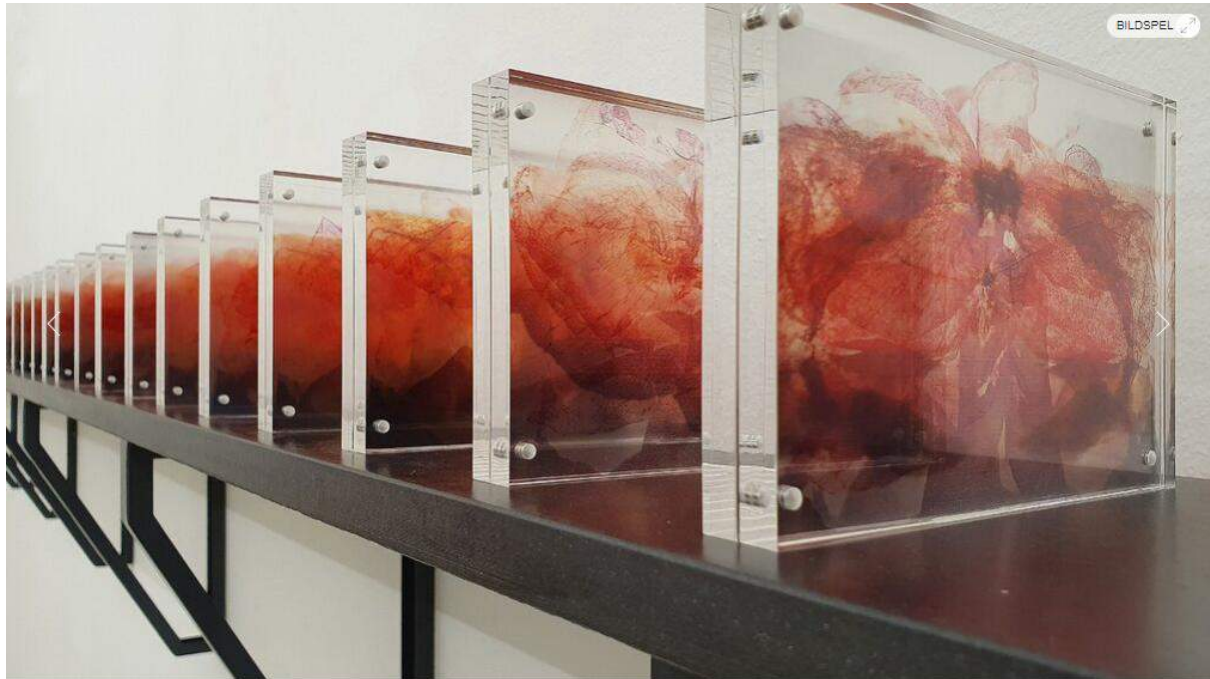


Bild 10 av 10 Maria Koolen Hellmin, "genom"
Foto: Frans Koolen

Koolen Hellmin har under en lång sjukdomsperiod bott mycket på landet och utvecklat tekniken med fotografiska tryck på plexiglas, som kan upplevas som ett slags röntgenbilder – allra starkast i verket "genom [jenå:m]".

Där har hon använt ett fyrtiotal fotografier av begonior i olika stadier av blomning och printat bilderna på små plexiglas. De är stramt uppradade på en lång vägghylla och bildar från sidan en filmisk sekvens, där motivet framträder i olika grader av framkallning beroende på betraktarens position. En fängslande gestaltning av något undflyende, ogripbart.

I utställningen ingår även fotografier av märkliga former som uppstår som biprodukt vid gjutningsprocesser, en av dem med ett svart hål i mitten. Här kommer man som betraktare nära ett akut sjukdomsförlopp, ett slukhål av sorg och smärta.

Men i det innersta rummet finns en återgivning av grönskande gräs på en stadig lastpall och en ensam, abstrakt skulptur med pärlemorskimmer. Denna del är stilmässigt apart men blir mer begriplig i ljuset av utställningstiteln ”Att återvända framåt”. Det är den hoppfulla rörelsen jag tar med mig hem.

Utställningar

Carin Ellberg: ”Stenarna har långa trådar”

Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, visas t o m 10/4

Maria Koolen Hellmin: ”Att återvända framåt”

Susanne Pettersson gallery, Stockholm. Visas t o m 27/3

ÄMNEN I ARTIKELN

Konst

+ Följ

Konstrecensioner

+ Följ

TEXT



Birgitta Rubin

+ Följ

Publicerad: DN, 2021-03-06

<https://www.dn.se/kultur/existentiell-konst-i-sensuellt-svavande-former/>

KONSTRECENSIONER

Konstrecension: Behagligt gnissel i Carl Eldhs ateljé

PUBLICERAD 2018-05-29



Carin Ellberg, skiss till Främmande växtlighet, 2012. Carl Eldhs Ateljémuseum. Foto: Urban Jörén

I den kulturhistoriska miljön på Carl Eldhs ateljémuseum har Carin Ellbergs järnsulpturer svävat in. Ett givande och lågmält sprakande möte, tycker Sebastian Johans.



Läs senare



Carin Ellbergs konstnärskap är ovanligt rikt på olika uttryck. Det är inte så många konstnärer som likt Ellberg behärskar hela skalan från ilsket politiska interventioner i rummet till monotona men underhållande glidningar genom likartade motiv. Det första gjorde hon i genombrottsverken där strumpbyxor och tapetklister blev ornamentlika utropstecken som upphöjde det vardagliga. Det senare i den rätt magiska och över 600 bilder långa serien av målade självporträtt som nyligen visades på galleri Andréhn-Schiptjenko.

Med tanke på konstnärskapets bredd är det ingen överraskning att Ellbergs möte med Carl Eldhs underbara ateljé i Bellvueparken har blivit en fin, lågmält sprakande utställning.

Det som överraskar är däremot att det just är Ellbergs svävande skulpturer av rundjärn, speglar, glas och sten som möjliggör mötet. Med sin tydliga dragning mot det esoteriska sticker verken ut i Ellbergs produktion och saknar den skärpa som åtminstone jag förknippar med hennes konstnärskap.

Men här fungerar de utmärkt.

Med sina mjuka, böljande linjer och på en gång tunga och luftiga pregnans blir järnsculpturerna en ödmjuk och påfallande ickeoffensiv ingång till mötet med Eldhs klassiska, schablonmanliga praktik. Formspråket korresponderar också fint med Eldhs äldre verk, som präglas av hans intryck av symbolism och jugend kring förra sekelskiftet.

Rundjärnet kunde dessutom vara en familjär blinkning till Eldhs ursprung som smedson.

Som Alba Baeza mycket riktigt skriver i en katalogtext betonar det sökande anslaget i Ellbergs järnsculpturer ett intuitivt skapande, vilket blir ett givande samtal med Eldh. Den svärfångade intuitionen är ett självklart inslag i allt skapande, men belyses sällan när det handlar om klassisk föreställande skulptur.

Den riktigt stora behållningen med det friktionsfria mötet är emellertid att Ellbergs snäppet mer offensiva verk liksom smyger in i Eldhs högstämda rum.

På en hylla står en liten modellskiss till Ellbergs monumentala offentliga verk "Det femte elementet", med ett huvud ut vilket en fåtölj och ett par lampor växer fram som tankebubblor, bredvid Eldhs allvarliga byst av Branting med valrossmustasch. Ellbergs knallrosa miniatyr blir en liten visuell chock bland de vita gipserna. Med sitt upplyftande av intimsfären gnisslar också tematiken i "Det femte elementet" behagligt mot högtidligheten i Eldhs långa rad av offentliga män.

Många finstilta punktinsatser blir slående möten.

På en vägg klättrar "Ett annat slags rotsystem", av strumpbyxor, som en knappt synlig men högeffektiv gerillasoldat. Bakom en av Eldhs yvigt muskliga Strindbergfigurer lurar en "Wood-elf" i grön tunn silikon. Och inklämd bland stående stora skulpturer står den hårt virade textilpelaren "Dom där" som en nästan desperat anomali. Mycket fint.

I det anslutande utställningsrummet får vi en drös skisser av Carin Ellberg som effektivt förstärker närheten till historiska värden.

Att varje sommar låta Carl Eldhs verk möta framstående kvinnliga konstnärskap är en briljant strategi som tvättar bort en del av den förmenta gubbigheten och skapar en samtida relevans.

ÄMNEN I ARTIKELN

Konstrecensioner

+ Följ

Konst

+ Följ

KULTUR

Målerisk meditation och rymdskulptur

PUBLICERAD 2017-08-31

Stockholms gallerier inleder nu höstsäsongen. Bo Madestrand har fastnat för Carin Ellbergs flöde av självporträtt och Ebba Matz strama skulpturer.

Bo Madestrand

Text



Läs senare



När hon gick på Konsthögskolan i 80-talets mitt inledde Carin Ellberg varje dag med att måla ett självporträtt. Högst en timme fick det ta, och formatet var alltid detsamma. Det var ett sätt att hålla skaparångest och självtvivel borta, samtidigt som det var en sorts daglig uppvärmning av handen och ögat. Och blev det inget mer den dagen så kunde hon åtminstone visa inför sig själv och andra att hon hade åstadkommit någonting. Det var en rutin som fastnade. Trettio år senare har antalet självporträtt växt till drygt 600, och nu visas så gott som hela samlingen på galleri Andréhn-Schiptjenko.

Det är som en visuell dagbok, där man kan se hur konstnärens kläder och frisyrr växlar från dag till dag och från år till år. Bakgrunden är oftast bara antydd, ett abstrakt färgfält i rosa, blått, grönt eller gult. Ibland tittar ett barnansikte upp, någon gång har hon på sig ett halsband eller örhänge.

Men i övrigt är det mesta sig likt. Ansiktsuttrycket är hela tiden ungefär detsamma, lite avvaktande och nollställt. Målningarna är heller inte särskilt realistiska, anatomin är liksom på glid, hakan och munnen skjuter fram medan ögonen hamnar längre bak i bildplanet, kanske som en effekt av att spegeln hon betraktar sig själv i lutar.

Här finns en märklig distans mellan subjektet Carin Ellberg och objektet Carin Ellberg – som om hon egentligen inte tycker om att bli avbildad eller betraktad. Hon tycks se sig själv mer som form än person, målningarna är inte i första hand psykologiska studier.

På så vis påminner projektet om den japanska konstnären On Kawaras datummalningar, där han varje dag målade en tavla med dagens datum. Fast de var uppenbart kopplade till hans liv och vardag, avslöjade de egentligen ingenting om personen On Kawara – och samma känsla får jag inför Carin Ellbergs självporträtt.

Snarare får man nog betrakta målningarna som en sorts målerisk meditation. De framstår mest av allt som en daglig ritual, någonstans mittemellan tandborstning och morgongymnastik. Fast mer än trettio år passerat från det första till det sista porträttet i de tätt hängda raderna är det svårt att se någon egentlig utveckling, vare sig måleriskt eller psykologiskt – allt förändras, allt är sig likt.

Tagna var och en för sig är målningarna inte särskilt märkvärdiga, det intressanta är den konceptuella processen och helheten – målningarna förebådar såväl Marianne Lindberg De Geers bildsvit ”Jag tänker på mig själv” som dagens digitala selfiekultur.

Ebba Matz gick liksom Carin Ellberg på Konsthögskolan i 80-talets mitt och slut. Båda fick också sitt genombrott i 90-talets början, och har sedan dess varit konsekventa i sitt skapande. Men där Ellberg ofta arbetar med en mer organisk, vardaglig estetik, särskilt i sina skulpturer av gamla strumpbyxor och barnkläder, så har Ebba Matz ett mer stramt, återhållet uttryck.

Det är en tendens som går igen i hennes aktuella utställning på Cecilia Hillström gallery, där hon visar en grupp skulpturer som behandlar människans relation till tiden och rummet med rumden som motiv. Här finns bland annat en stor skulptur av vårt solsystem i form av mörka glasklot som monterats på en ställning, en lika pedagogisk som svindlande rumslig gestaltning av vår belägenhet i kosmos.

Det som framför allt kännetecknar Ebba Matz konst är den exceptionella materialkänslan. Här finns en grupp silverglänsande klot som fångats i svarta nylonnät, men i stället för att lyfta som flöten tycks de dra med sig näten ner i djupet. Här finns en sensualitet i materialen som på en gång är lockande och förfärande.

Utställningens namn syftar på den tid det tar för solens ljus att nå jorden – om den plötsligt skulle slockna har vi alltså drygt åtta minuter på oss innan vi träder in i det eviga mörkret. Det är ett tema man känner igen från Lars von Triers dystopiska film ”Melancholia”, där jorden står inför en hotande katastrof.

Men här finns också ett visst lättsinne, som i de glasklot med blåstrade texter som uppmanar betraktaren att njuta av livet medan tid ännu finns: ”Will you live a little and stay till the bitter end for one last waltz, or leave before the final curtain falls?”

Det som trots allt förenar dessa två uttrycksmässigt olika utställningar är relationen till tiden. I Ellbergs fall mätt i kaffemått, som i T S Eliots dikt om det lilla, långsamma livet, hos Ebba Matz komprimerad i Big bangs oändliga energi. Slut tar den, hur som helst, förr eller senare.

TEXT

Bo Madestrand

+ Följ



Skriv ut Rätta artikel

KONSTRECENSIONER

Carin Ellberg på Andréhn-Schiptjenko i Stockholm

PUBLICERAD 2016-04-28



Vy från Carin Ellbergs utställning "Mother of pearl". Foto: Andréhn Schiptjenko

Gungande och gåtfulla skulpturer överraskar.

**Birgitta Rubin**

Text



Läs senare



Vissa konstnärer har ett eget, omisskännligt språk. Så är det med Carin Ellberg, vars särmärke varit "flickiga" motiv med trassliga linjer, organiska former och poppiga färger. Oftast har hon uttryckt sig i måleri, men också skulpturalt i bland annat textil och plast.

På galleri Andréhn-Schiptjenko överraskar hon nu med både nya uttryck och material – rundjärn och glas i flytande strukturer som hänger från taken.

Titelverket heter "Mother of pearl". Det är närmare fyra meter på bredden och drygt två meter på höjden. Rundjärnet tecknar en form i luften och sluter sig omkring ett runt glasobjekt: en gigantisk mussla med en "pärla" i sitt inre eller ett "öga" med en grönskimrande iris i mitten.

Det är en fantastisk skulptur; mjukt gungande och gåtfull som om ett ufo gled runt i rummets rymd. Tittar man på de andra skulpturerna rör sig associationerna mot gigantiska hängsmycken med hippiekänsla. Fast titlarna pekar mot sjöväxter och vattenvarelser.

Till skulpturerna hör en serie skikt vackra rosa-röda akvareller och tuschteckningar. Här figurerar en slags psykiska molluskformer – orosmoln och mörka tankebubblor. De antyder en sorg, kanske även inkapslad i några skulpturer som pryts med naturstenar. Fast de är ljusare och lena på utsidan, slipade av havet och tidens gång.

ÄMNEN I ARTIKELN

Konstrecensioner

+ Följ

Konst

+ Följ

TEXT



Birgitta Rubin

+ Följ

Publicerad: DN, 2016-04-28

<https://www.dn.se/kultur-noje/konstrecensioner/carin-ellberg-pa-andrehn-schiptjenko-i-stockholm/>

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

CARIN ELLBERG

Born 1959 in Stockholm, Sweden.

Lives and works in Stockholm, Sweden.

www.carinellberg.se

Education

1984-89 Royal Academy of Art, Stockholm, Sweden.

1981-83 Gerlesborgsskolan, Stockholm, Sweden.

1980-81 Grundskolan för konstnärlig utbildning, Stockholm, Sweden.

Solo Exhibitions

2025 *Coastal settlers and species from the sea*, Andréhn-Schiptjenko Paris, France

2024 *Andra sorts organismer*, Råneå konsthall, Råneå, Sweden.

2023 Duo exhibition with Per Svensson, Galleri Hammarén, Gothenburg, Sweden.

2022 *It May be Something the Sea Lays at My Feet*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden.

2021 *Stones Have Long Threads*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.

2019 *Self Portraits*, Skellefteå Konsthall, Skellefteå, Sweden.

2018 *The Others Drift In*, Carl Eldhs Ateljémuseum, Stockholm, Sweden.

2017 *Self Portraits*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.

2016 *Mother of Pearl and followers*, Kristianstads konsthall, Kristianstad, Sweden.

Mother of Pearl and the others, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.

Organismer som kommer ur havslandskapet, Gävle konstcentrum, Gävle, Sweden

2015 *Det här hade jag ingen aning om för ett år sedan*, Värmlands Museum, Karlstad, Sweden.

2014 Vestfossen Kunstlaboratorium, Vestfossen, Norway.

Hon som lyckades ta sig ut på andra sidan och blev varm i solen, Sturehof, Stockholm, Sweden.

2012 *Unknown landscapes with places where they gather*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.

2010 *Händelser i ett akvarellblock 2007-2009*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.

2009-10 *Following the Landscape*, Färgfabriken Norr, Östersund, Sweden.

2009 *Vad som helst kan hända*, Moderna Museet, Stockholm, Sweden.

Following the Landscape, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.

2008 *Umeå Canteen*, Verkligheten, Umeå, Sweden.

2007 *Riga Canteen*, Aka Institute of Contemporary Art, Riga, Latvia.

2005 Ileana Tounta, Athens, Greece.

2004 *Rinnande träd i olika områden*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- 2003** *In the woods*, Millesgården, Stockholm, Sweden.
Landskap Landscape, Dunkers kulturhus, Helsingborg, Sweden.
- 2001** *Over-head*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
Hemmablind, Uppsala Konstmuseum, Uppsala, Sweden.
- 1999** Galerie Alexandra von Scholz, Berlin, Germany (with Anna Brag).
Galerie Christa Burger, Munich, Germany.
- 1998** *Sunrise*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
Sunrise, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany.
Bildmuseet (UME.SE) 1998, Umeå, Sweden.
- 1997** *Våra bästa år*, Rix, Linköping, Sweden.
- 1996** *Självporträtt*, Centre Culturel Suédois, Paris, France.
Olle Olsson-huset, Solna, Sweden.
- 1995** *Självporträtt*, c/o Atle Gerhardsen Oslo, Norway.
- 1994** Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
437 Självporträtt, Norrköpings Konstmuseum, Norrköping, Sweden.
Gävle Konstcentrum, Gävle, Sweden.
Malmö Konstmuseum, Malmö, Sweden.
Konstakademien, Stockholm, Sweden.
Museum Anna Nordlander, Sweden.
- 1993** Galleri Bengt Adlers, Malmö, Sweden.
- 1992** Galleri Mors Mössa, Gothenburg, Sweden.
- 1991** Polska Institutet, Stockholm, Sweden.
- 1990** Stadsmuseet Ahlbergshallen, Östersund, Sweden.
- 1989** Sweger Konst, Stockholm, Sweden.
Galleri Mejan, Stockholm, Sweden.
- 1985** Galleri Mejan, Stockholm, Sweden.
- Group Exhibitions (selected)**
- 2025** *Connected Species*, duo exhibition with Per Svensson, Avesta Art, Avesta, Sweden.
- 2024** *The Observatory: Art and Life in the Critical Zone*, Konstmuseet i Norr, Kiruna, Sweden.
Spegellandet, Konsthallen Hishult, Hishult, Sweden.
- 2023** *Skin of the Soul*, Magasin III - Museum for Contemporary Art, Stockholm, Sweden.
The Observatory: Art and Life in the Critical Zone, Södertälje konsthall, Stockholm, Sweden.
Traces of Time, Impressions of Life, Avesta Art, Avesta, Sweden.
Sculptor's Drawings, Galleri Trop, Stockholm, Sweden.
- 2022** *Ringar på vattnet*, Passagen, Linköping, Sweden.
M O V I N G, Andréhn-Schiptjenko, Paris, France.
- 2021** *As Time Goes By*, Alma Löv Museum of Unexp. Art, Östra Ämtervik, Sweden.
- 2019** *Det som växer*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden.
Bortom orden: Artist's Books ur konstmuseets samling, Ystad Konstmuseum, Ystad, Sweden.
Swedish Glass, Het Glazenhuis, Lommel, Belgium.
- 2018** *Art and Shops*, Tensta Konsthall, Stockholm, Sweden.
- 2017** *Konsten vi äger tillsammans*, Gävle Konstcentrum, Gävle, Sweden.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- 2016-17** *Mycket mer än gångbart*, Katrinetorps landeri, Malmö.
Handarbetets Vänner, Stockholm, Sweden.
- 2016** *Women don't paint very well*, hangmenProjects, Stockholm,
Sweden.
- 2015** *Äventyret kan börja*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn,
Sweden.
- 2014** *I love it what is it*, Kulturhuset Stadsteatern, Stockholm,
Sweden.
Tree/Difficulty of Freedom/Freedom of Difficulty,
Verkligheten Art Space, Umeå, Sweden.
- 2013** *Tree/Difficulty of Freedom/Freedom of Difficulty*, The
Living Art Museum, Reykjavik, Iceland.
- 2012** *Flying*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany.
- 2012** *Luft & Ljus*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden.
- 2012** *Sånt som händer*, Ystads konstmuseum, Ystad, Sweden.
- 2011** *Nya blickar*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden.
Runt Hörnet, Fullersta Gård, Huddinge, Stockholm, Sweden.
- 2010** *Take Away*, Kunstmuseum Liechtenstein, Liechtenstein.
Because of me I draw the line, Aboa Vetus & Ars Nova, Åbo, Finland.
- 2009-2010** *12 svenskor på linje 14*, Paris, France.
- 2008** *PRESENT*, Alma Löv museum, Östra Ämtevik, Sweden.
Tidig svensk videokonst, International videoart festival, Örebro
Länsmuseum, Sweden.
The real thing - nyförvärv, Malmö Konstmuseum, Malmö, Sweden.
Svenska Självporträtt, Mjellby konstmuseum, Sweden.
- 2007** *Konstfeminism*, Göteborgs konstmuseum, Gothenburg, Sweden.
Filmform med gäster: Marie-Louise Ekman visar pärlor ur arkivet,
Klarabiografen, Kulturhuset, Stockholm, Sweden.
- 2006** *Visual Arts in Greece: Crossing the Borders*, State Museum of
Contemporary Art, Thessaloniki, Greece.
Konstfeminism, Hälsinglands Museum, Hudiksvall, Sweden.
Konstfeminism, Liljevalchs, Stockholm, Sweden.
Content, Sunsvalls Museum, Sundsvall, Sweden.
Content, Borås Konstmuseum, Borås, Sweden.
- 2005** *Vyer och visioner*, The Nordic Watercolour Museum,
Skärhamn, Stockholm.
Konstfeminism/Art Feminism, Dunkers Kulturhus, Helsingborg,
Sweden.
Content, Kulturhuset, Stockholm, Sweden. Galleri
Mårtenson & Persson, Båstad, Sweden.
- 2004** *Moderna Monument*, Statens Konstråd, Stockholm, Sweden.
Kollektioner, Uppsala Konstmuseum, Uppsala, Sweden.
- 2003** *The articulated dream*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm,
Sweden.
Drawings, Mjellby Art Centre, Halmstad, Sweden.
Not Always The Same, hammer sidi, London, England.
Nyinköp till museets samling, Västerås Konstmuseum, Västerås,
Sweden.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- 2002** c/o Klarabergsgatan, Moderna Museet, Stockholm, Sweden.
Hjemme Igen, ARKEN Museum for Moderne Kunst, Copenhagen, Denmark.
- 2000** *Skulptura 02, International Art in Public Spaces*, Falkenberg, Sweden.
Material - 10 års jubileum, ArtNode, Stockholm, Sweden.
Cave, Konstakuten, Stockholm, Sweden. Stalke, Copenhagen, Denmark.
X:et med andra ögon, Botkyrka Konsthall och X:et museet, Stockholm, Sweden.
- 1999** *Officina Europa*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy.
X:et med andra ögon, Botkyrka Konsthall, Stockholm, Sweden.
En oskriven historia, Livrustkammaren, Stockholm, Sweden.
Rötter, Gävle Konstmuseum, Gävle, Sweden.
BOXing Vanda, Stadsmuseet, Helsinki, Finland.
- 1998** *Gallery by Night*, Stúdió Galéria, Budapest, Hungary.
Clean & Sane, Galleri F15 Moss, Norway.
Come Closer, Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz, Liechtenstein, Germany.
Come Closer, Nikolaj Centre, Copenhagen, Denmark.
Come Closer, Museum Ludwig, Budapest, Hungary.
- 1997-98** *Modellen*, Vasamuseet, Stockholm, Sweden.
Clean & Sane, Edsvik Konst och Kultur, Sollentuna, Sweden.
- 1997** *ALTERNATIV*, Uppsala Konstmuseum, Uppsala, Sweden.
Blind Love II project on Internet, a collaboration with Moderna Museet, Stockholm, Sweden.
- 1996** *På : Tiden*, Moderna Museet, Stockholm, Sweden.
S.O.T.T. Sign Of The Times, project on Internet
- 1995-96** *Women beyond borders*, Contemporary Arts Forum, California, USA.
- 1995** *Blått snitt*, video, Moderna Museet, Stockholm, Sweden.
Comp i Box, Christian Rieloff, Stockholm, Sweden.
Älg i solnedgång, Olle Olsson-huset, Solna, Sweden. Jönköpings läns konstmuseum, Skövde Konsthall, Sweden. *Deadline*, Uppsala Konstmuseum, Sweden.
- 1994** *Skulptur på Vår Gård*, Saltsjöbaden, Sweden.
- 1993-94** *Skäggiga damen*, Galleri Forum, Stockholm, Sweden.
Galleri 60, Umeå, Göteborgs Konsthall, Gothenburg, Sweden.
- 1993** *Spelets regler*, Stockholm, Sweden.
- 1992** Världsutställningen, Sevilla, Spain.
Det lilla formatet, Galleri Ahnlund, Umeå, Sweden.
Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
Galleri Bengt Adlers, Stockholm Art Fair, Sollentuna, Sweden.
TIDEN, Göteborgs Konstmuseum, Gothenburg, Sweden.
- 1990-92** *Rapport från konstnärsateljén*, Riksutställningar, Sweden.
- 1990-92** *Tulpanens skugga*, Skövde Konsthall, Skövde, Sweden;
Sundsvalls Museum, Sundsvall, Sweden;
Örnsköldsviks Museum, Örnsköldsvik, Sweden.
- 1991** *Europe Unknown*, Krakow, Poland.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- 1990** *MCKNUSTBO*, Kulturhuset, Stockholm, Sweden.
Fürst-Sörensen Galleri, Oslo, Norway.
- 1989** *Avgång*, Millesgården, Stockholm, Sweden.
Galleri Leger, Malmö, Sweden.
- 1987** *Nord*, L'École Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France.
Konstföreställningar, Kulturhuset, Stockholm, Sweden.

Grants

Iaspis, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 1997. Stockholms
Ateljéstipendium, Stockholm, 2002-2004. Moderna Museets
Stora Skulpturpris, Stockholm, 2005. Millesgårdens vänners
skulpturpris, Stockholm, 2006.
Bildkonstnärsfondens 10-åriga arbetsbidrag, Stockholm, 2007.
Kungliga Akademien för de fria konsterna ur Axel Theofron Sandbergs fond, 2019.

Commissions

- 2025** *Utpost*, Trädgårdsgränd, Örebro, Sweden.
- 2024** *Trådarna - en del av något större*, Ersta hospital, Stockholm, Sweden.
Vattenväxt, Tinnerbäcksbadet, Linköping, Sweden.
Flyttar sig, Banslättskolan, Stockholm, Sweden.
- 2023** *Trådarna - en del av något större*, Ersta Nya Sjukhus, Stockholm, Sweden.
Okänt landskap med röda planeter, Åby bibliotek, Åby, Sweden.
Sover Stenar?, Brännan förskola, Skellefteå, Sweden.
- 2022** *Vattenväxt*, Tinnerbäcksbadet, Linköping, Sweden.
- 2020** *Bänken och Moderplantan*, Magasin III, Stockholm, Sweden.
- 2017** *Akvarium - finns i sjön*, Hägerstenshamnens skola, Stockholm, Sweden.
- 2015** *Allt är möjligt, ett annat slags rotsystem*, Billingseskolan, Skövde, Sweden.
- 2014** *Berättelsen om minnena som väntar på sin tur under tiden som molnen ändrar form*, Röntgen, Hudiksvalls Sjukhus, Hudiksvall, Sweden.
- 2012** *Främmande växtlighet*, Stureby Metro Station, Stockholm, Sweden.
- 2006** *Förvandlingen*, Rica Talk Hotel, Älvsjö, Sweden.
- 2005** *Woodelf*, Charles Felix Lindbergs donationsfond, Gothenburg, Sweden.
- 2001** *Det femte elementet*, Norrtull, Gävle, Gävle Kommun and Statens Konstråd, Sweden.
- 1993-94** Akademiska Sjukhuset, Uppsala, Sweden.
- 1993** *En socialarbetares minne*, Arbetets Museum, Norrköping, Sweden.
- 1992** Cover for telephone directory, Gävle, Sweden.

Public Collections

AKZO Nobel Art Foundation, Sweden.
Arbetets Museum, Norrköping, Sweden.
ARKEN Museum for Moderne Kunst, Copenhagen, Denmark.
Borås Konstmuseum, Borås, Sweden.
Dunkers Kulturhus, Helsingborg, Sweden.
Gävle Konstcentrum, Gävle, Sweden.
Göteborgs landsting, Gothenburg, Sweden.
Konstmuseet i Norr, Kiruna, Sweden.
Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Liechtenstein.
Magasin III, Stockholm, Sweden.
Moderna Museet, Stockholm, Sweden.
Malmö Museum, Malmö, Sweden.
Nacka Kommun, Stockholm, Sweden.
Norrköpings Konstmuseum, Norrköping, Sweden.
Sandvikens Konsthall, Sandviken, Sweden.
Skissernas Museum Lund, Sweden.
Solna Kommun, Solna, Sweden.
Statens Konstråd (the National Public Art Council), Sweden.
Sundsvalls Museum, Sundsvall, Sweden.
The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden.
Uppsala Konstmuseum, Uppsala, Sweden.
Umeå Kommun, Sweden.
Vestfossen Kunstlaboratorium, Vestfossen, Norway. Västerås
Konstmuseum, Västerås, Sweden.
Öhman Collection, Sweden.
Örnsköldsvik Kommun, Örnsköldsvik, Sweden.