

# Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

**Carin Ellberg**

Born 1959 in Stockholm, Sweden

Lives and works in Stockholm,  
Sweden

# Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

## Carin Ellberg

Characteristic of Carin Ellberg's work is change - a continuous exploration of boundaries, between painting and sculptural objects, between wall and floor, between reality and representation and between the self and the surrounding world. Trains of thought and associations morph into new, evocative visual forms. Her point of departure is to a large extent a series of wayward image worlds, her feeling for unpretentious and unglamorous materials appears to mean that everything can be used - tights, broken toys and second hand clothes. Combined with, say, silicone and bookbinding glue, these often trivial and unassuming objects expand our habitual attitudes to painting and sculpture. Her process is one of a flow of ideas, thoughts and images in constant and unfinished transformation.

In her paintings and sculptures, Ellberg approaches landscape as both an art historical trope and a physical and sensorial place. Featuring softly coloured mounds and cloud shapes, her acrylic paintings resemble gentle, dream-like pastorals. Her mixed media sculptures approach landscape more obliquely, suggesting natural forms through their assemblages of disparate materials and suggestive titles.

Carin Ellberg is one of Sweden's leading artists, born 1959 and living and working in Stockholm where she received her MFA at the Royal Academy of Art in 1989. Her work is to be found in a wide range of public and private collections and she has made a number of permanent works in the public space.

### Recent Solo Exhibitions (selected)

- 2023** *Present*, Ersta Church, Stockholm, Sweden.
- 2022** *It May be Something the Sea Lays at My Feet*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden.
- 2021** *Stenarna har långa trådar*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2019** *Self-portraits*, Skellefteå Konsthall, Skellefteå, Sweden.
- 2018** *Mother of Pearl*, Carl Eldhs Ateljémuseum, Stockholm, Sweden.
- 2017** *Self-portraits*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.

### Recent Group Exhibitions (selected)

- 2023** *The Observatory: Art and Life in the Critical Zone*, Södertälje konsthall, Stockholm, Sweden.  
*Traces of Time, Impressions of Life*, Avesta Art, Avesta, Sweden.
- 2022** *Ringar på vattnet*, Passagen, Linköping, Sweden.  
*M O V I N G*, Andréhn-Schiptjenko, Paris, France.
- 2021** *As Time Goes By*, Alma Löv Museum of Unexp. Art, Östra Ämtervik, Sweden.
- 2019** *Det som växer*, Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn, Sweden.  
*Bortom orden: Artist's Books ur konstmuseets samling*, Ystad Konstmuseum, Ystad, Sweden.  
*Swedish Glass*, Het Glazenhuis, Lommel, Belgium.
- 2018** *Art and Shops*, Tensta Konsthall, Stockholm, Sweden.

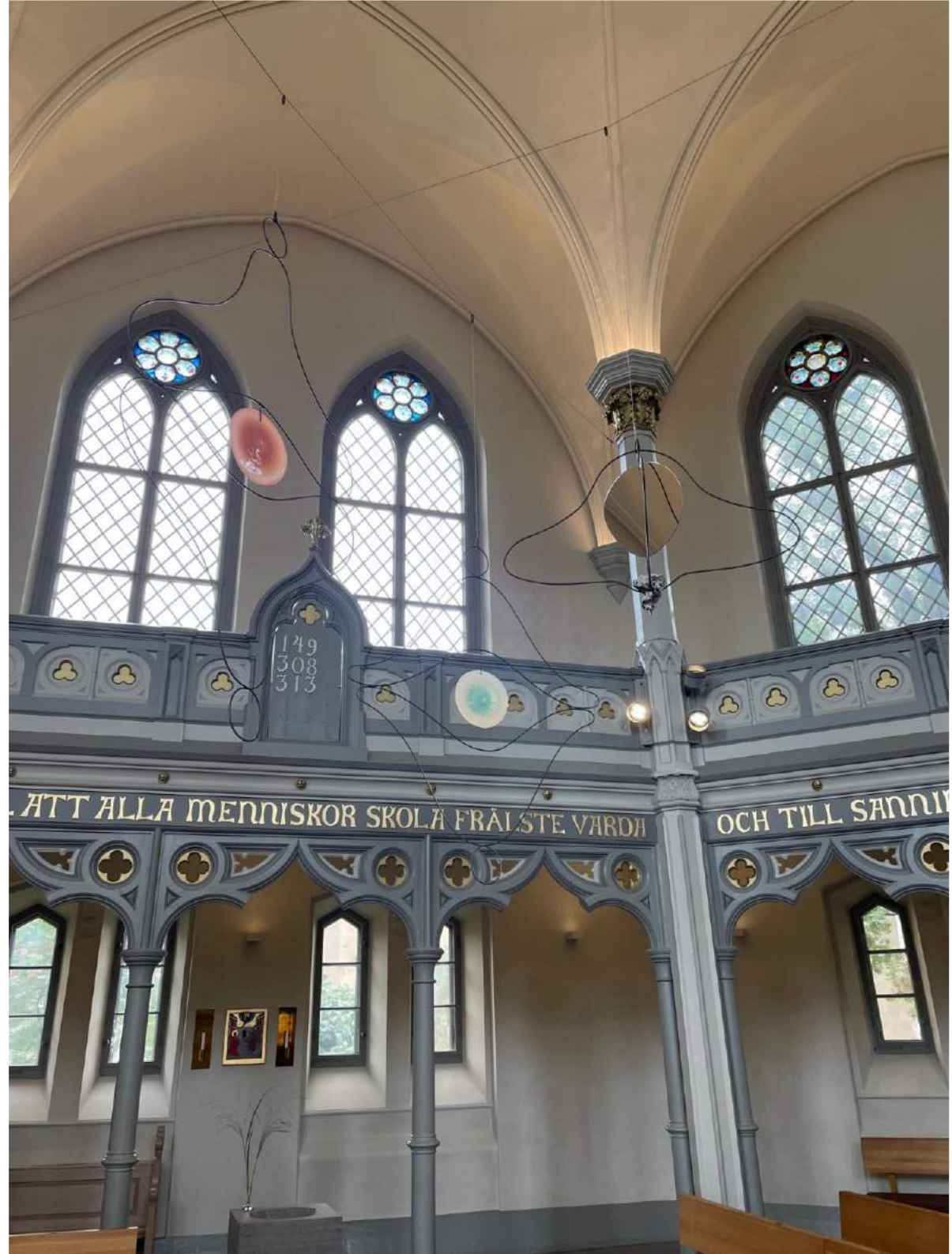
### Grants

- Iaspis, Kunstlerhaus Bethanien, Berlin, 1997. Stockholms Ateljéstipendium, Stockholm, 2002-2004. Moderna Museets Stora Skulpturpris, Stockholm, 2005. Millesgårdens vänners skulpturpris, Stockholm, 2006. Bildkonstnärsfondens 10-åriga arbetsbidrag, Stockholm, 2007.



**Carin Ellberg**  
Installation view, *Present*,  
Ersta Church, Stockholm, Sweden, 2023

**Carin Ellberg**  
Installation view, *Present*,  
Ersta Church, Stockholm, Sweden, 2023





**Carin Ellberg**  
Installation view, *The Threads - Part of Something Bigger*,  
Ersta Hospital, Stockholm, Sweden, 2023

**Carin Ellberg**  
Installation view, *The Threads - Part of Something Bigger*,  
Ersta Hospital, Stockholm, Sweden, 2023





**Carin Ellberg**  
Installation view, *The Threads - Part of Something Bigger*,  
Ersta Hospital, Stockholm, Sweden, 2023



**Carin Ellberg**

Installation view, *Skin of the Soul*, Magasin III -  
Museum for Contemporary Art, Stockholm, Sweden, 2023





**Carin Ellberg**  
Installation view, *Skin of the Soul*, Magasin III -  
Museum for Contemporary Art, Stockholm, Sweden, 2023



**Carin Ellberg**  
Installation view, *Skin of the Soul*, Magasin III -  
Museum for Contemporary Art, Stockholm, Sweden, 2023



**Carin Ellberg**  
Installation view, *The Observatory: Art and Life in the Critical Zone*, Södertälje konsthall, Stockholm, Sweden, 2023





**Carin Ellberg**

Installation view, *The Observatory: Art and Life in the Critical Zone*, Södertälje konsthall, Stockholm, Sweden, 2023

# CARIN ELLBERG

## *IT MAY BE SOMETHING THE SEA LAYS AT MY FEET*

The Nordic Watercolour Museum,  
Skärhamn, Sweden, 2022

The surrounding marine landscape of The Nordic Watercolour Museum is a stupendous setting for Carin Ellberg's art. As if the works were interacting with the environment and as if the sea is not only outside but also inside the artist herself. And just like the cosmos, Ellberg's art is in perpetual motion and subtly changing. It harbours both random and unavoidable consequences.

In this solo exhibition with Carin Ellberg, the artist's latest watercolours, sculptural objects and a selection of older works are shown. Some works have been created especially for the exhibition and are being presented for the first time.

Fine, coiling lines and soft nuances are typical of Ellberg's watercolours. In her sculptural objects, details seem to have stepped out of the pictures to claim their space in the exhibition halls. Some motifs are reoccurring and include imaginative shapes reminiscent of sea shells, jellyfish, octopuses and seaweed - things that might be washed up on shore.

In connection with the exhibition, a new book is published, where words and images of Carin Ellberg interact with each other. The book is the result of a collaboration between the artist, designer Sandra Praun and The Nordic Watercolour Museum.

As the exhibition title *It may be something the sea lays at my feet* suggests, it is about a meeting between external and internal landscapes, between nature and imagination and between feelings and memories. Visual poems of the kind Carin Ellberg creates flow in and out of nature. In her art, she reveals the magic that surrounds us.



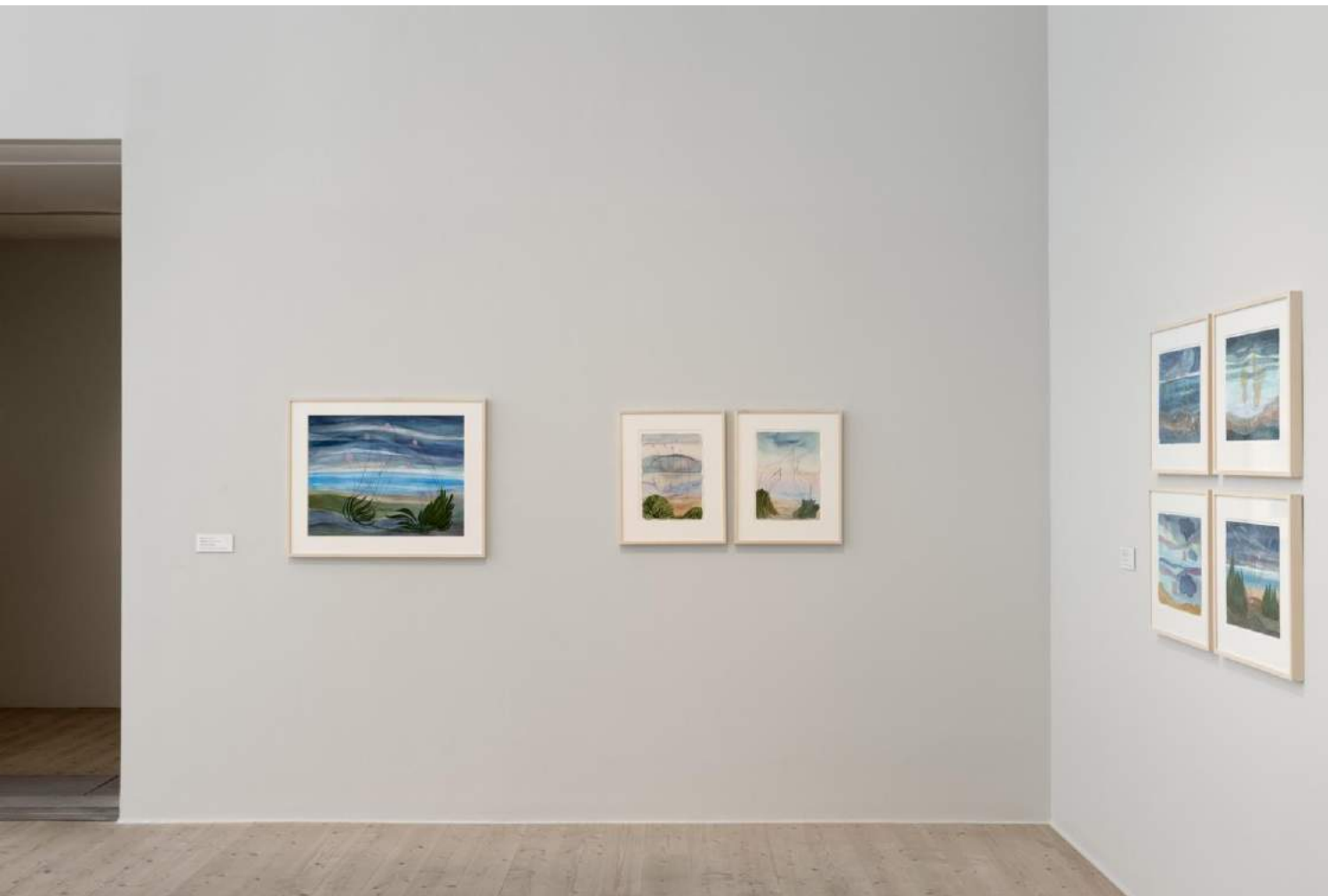
**Carin Ellberg**

Installation view, *It May Be Something the Sea Lays at My Feet*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden, 2022



**Carin Ellberg**

Installation view, *It May Be Something the Sea Lays at My Feet*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden, 2022



**Carin Ellberg**

Installation view, *It May Be Something the Sea Lays at My Feet*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden, 2022





**Carin Ellberg**

Installation view, *It May Be  
Something the Sea Lays at My  
Feet*, The Nordic Watercolour  
Museum, Skärhamn, Sweden, 2022



**Carin Ellberg**  
Installation view, *It May Be  
Something the Sea Lays at My  
Feet*, The Nordic Watercolour  
Museum, Skärhamn, Sweden, 2022



**Carin Ellberg**

Installation view, *It May Be Something the Sea Lays at My Feet*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden, 2022



**Carin Ellberg**  
Installation view, *It May Be  
Something the Sea Lays at My  
Feet*, The Nordic Watercolour  
Museum, Skärhamn, Sweden, 2022



**Carin Ellberg**

Installation view, *It May Be Something the Sea Lays at My Feet*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden, 2022



**Carin Ellberg**  
Installation view, *It May Be  
Something the Sea Lays at My  
Feet*, The Nordic Watercolour  
Museum, Skärhamn, Sweden, 2022



**Carin Ellberg**

*Andra landskap 1, 2022*

Acrylic on canvas

Painting: 144 x 172 cm

(56 3/4 x 67 3/4 in.)

Framed: 148 x 176 cm

(58 1/4 x 69 1/4 in.)

**Carin Ellberg**

*Flyttar sig (1)*, 2022

Watercolour on paper

Framed: 74.5 x 60.5 cm

(29 3/8 x 23 7/8 in.)







**Carin Ellberg**

*Vinden*, 2021

Watercolour on paper

Framed: 64.5 x 80.5 cm

(25 3/8 x 31 3/4 in.)

**Carin Ellberg**

*Pärlor och solen*, 2021

Watercolour on paper

Framed: 54.5 x 43.5 cm

(21 1/2 x 17 1/8 in.)





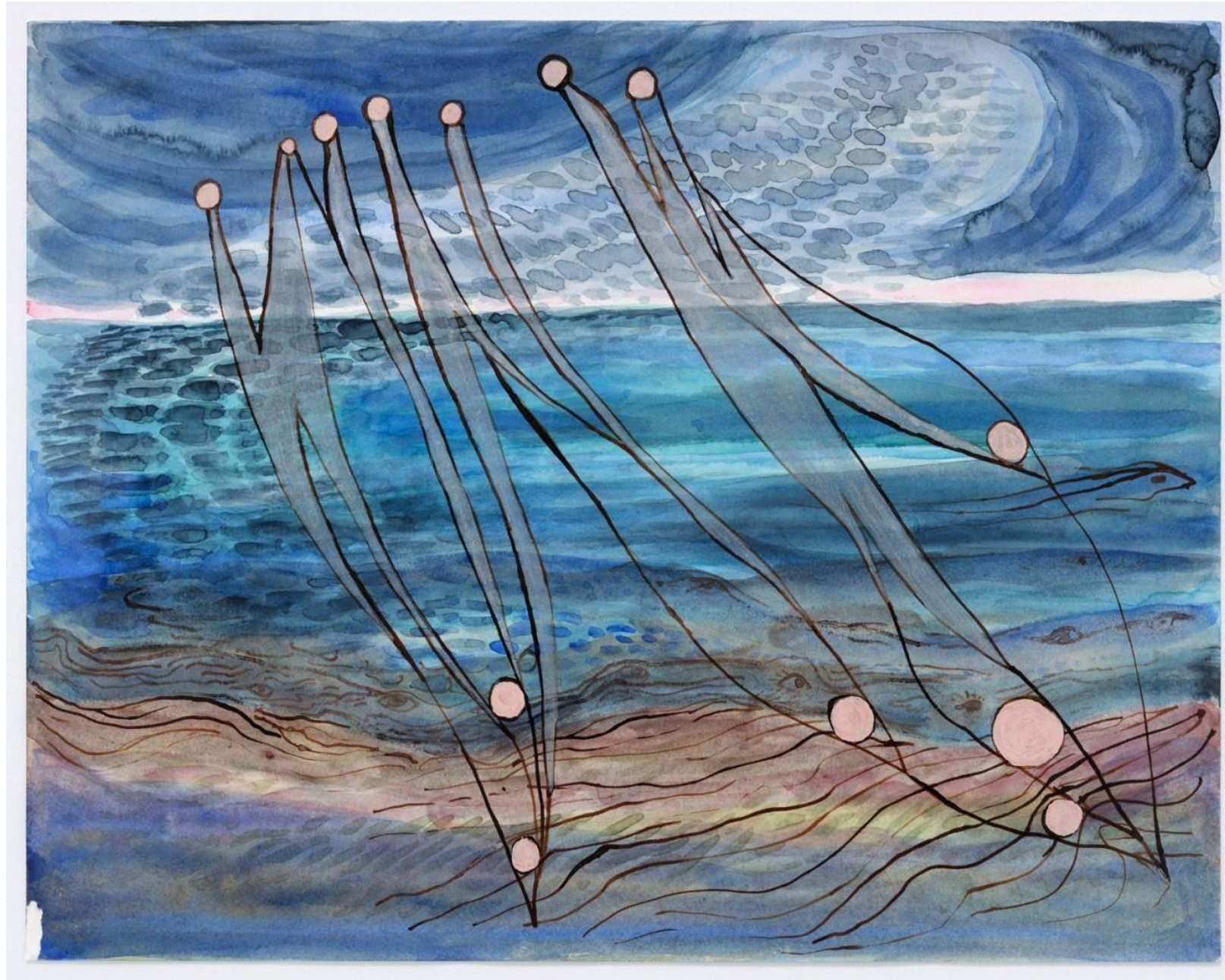
**Carin Ellberg**

*Närvarande (1)*, 2022

Watercolour on paper

Framed: 54.5 x 43.5 cm

(21 1/2 x 17 1/8 in.)



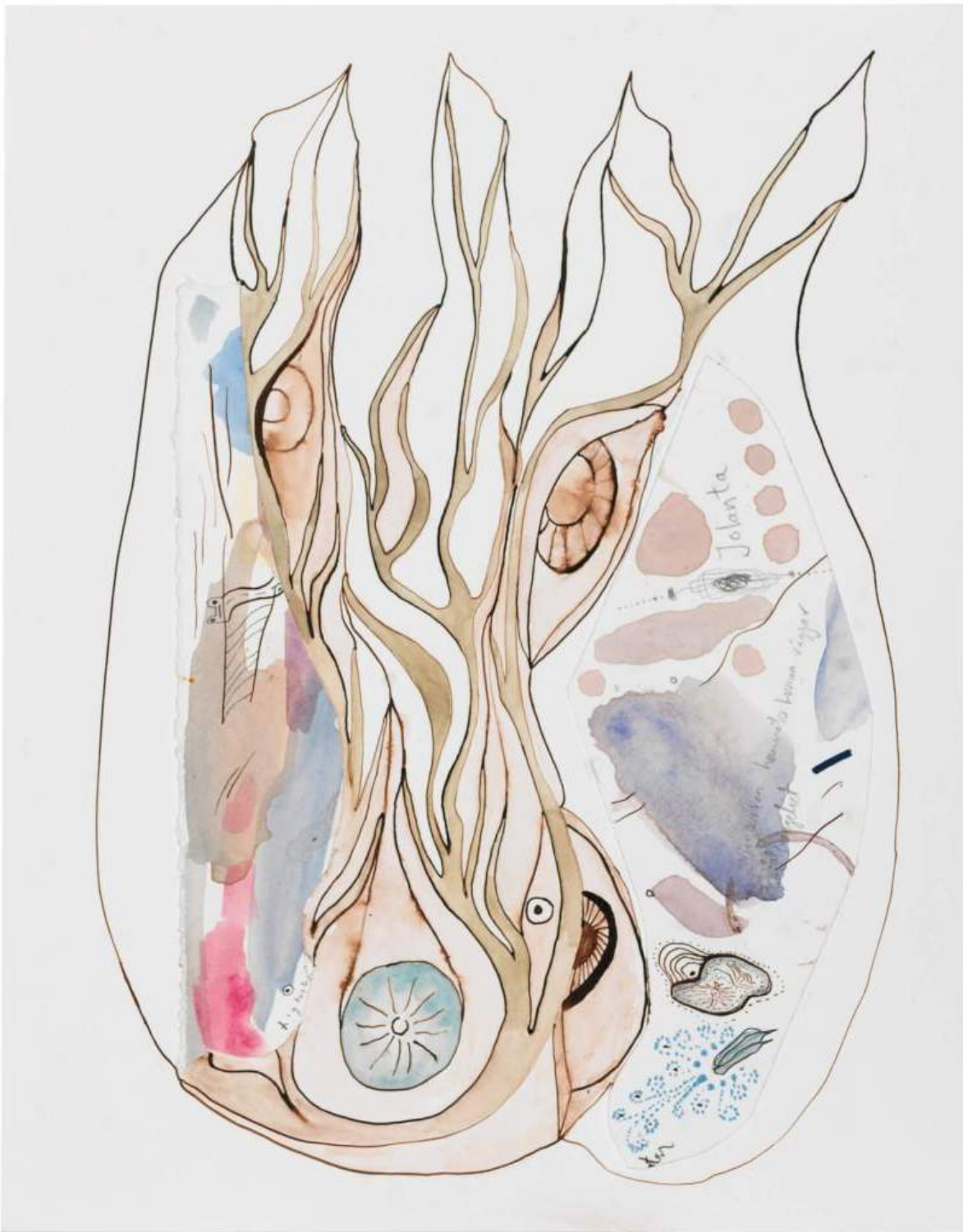
**Carin Ellberg**

*Närvaro (2)*, 2022

Watercolour on paper

Framed: 45.5 x 52 cm

(17 7/8 x 20 1/2 in.)



**Carin Ellberg**

*Pärlemor skimrar i sitt hus, 2021*  
Collage, watercolour and ink on paper  
Paper size: 35 x 28 cm  
(13 3/4 x 11 1/8 in.)

**Carin Ellberg**

*Och blir ett med*, 2021

Watercolour and ink on paper

Paper size: 40 x 30 cm

(15 3/4 x 11 3/4 in.)

Framed: 54.5 x 43.5 cm

(21 1/2 x 17 1/8 in.)





**Carin Ellberg**

*I olika format, 2021*

Watercolour and ink on paper

Paper size: 30 x 24 cm

(11 3/4 x 9 1/2 in.)

**Carin Ellberg**

*Havsnära organismer (33)*, 2019

Watercolour on paper

Paper size: 40 x 30 cm

(15 3/4 x 11 3/4 in.)

Framed: 54.5 x 43.5 cm

(21 1/2 x 17 1/8 in.)





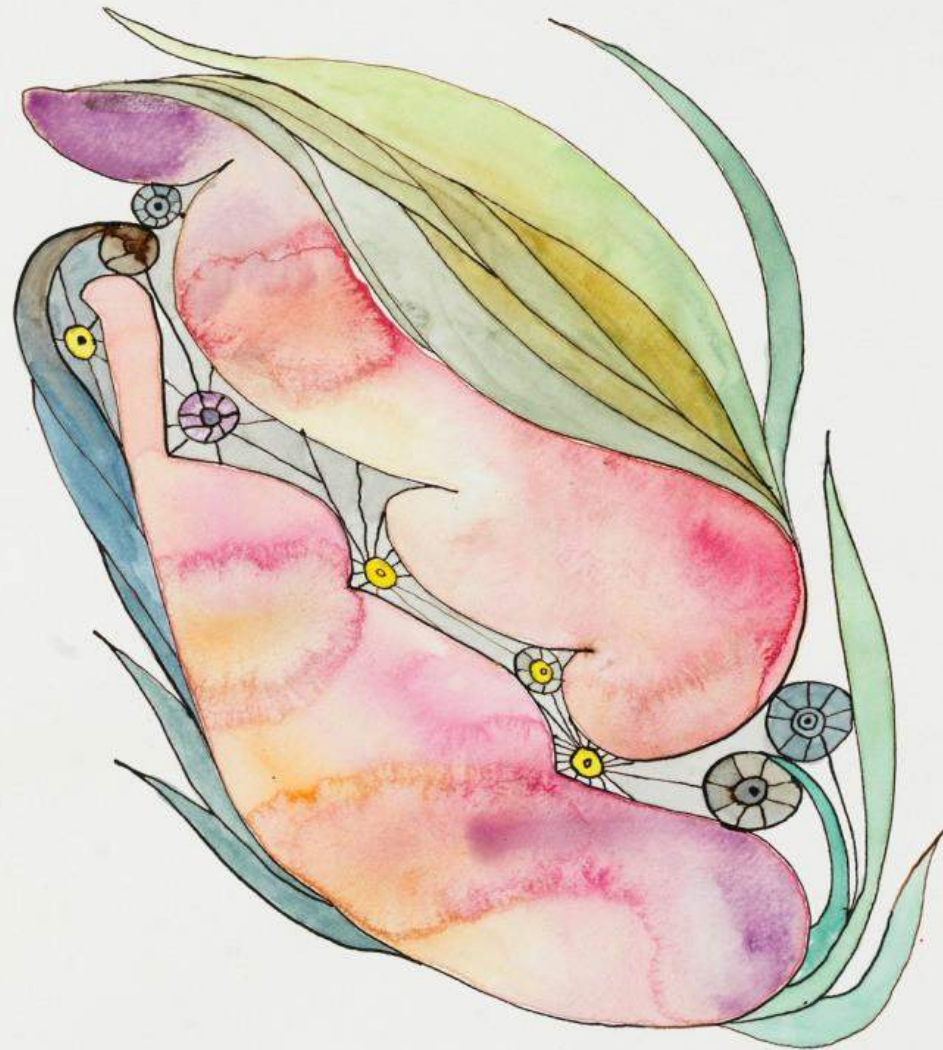


**Carin Ellberg**  
Installation view, *M O V I N G*, Andréhn-Schiptjenko, Paris,  
France, 2022



**Carin Ellberg**  
*Känner månen*, 2021-22  
Watercolour  
29.5 x 21 cm  
(11 5/8 x 8 1/4 in.)

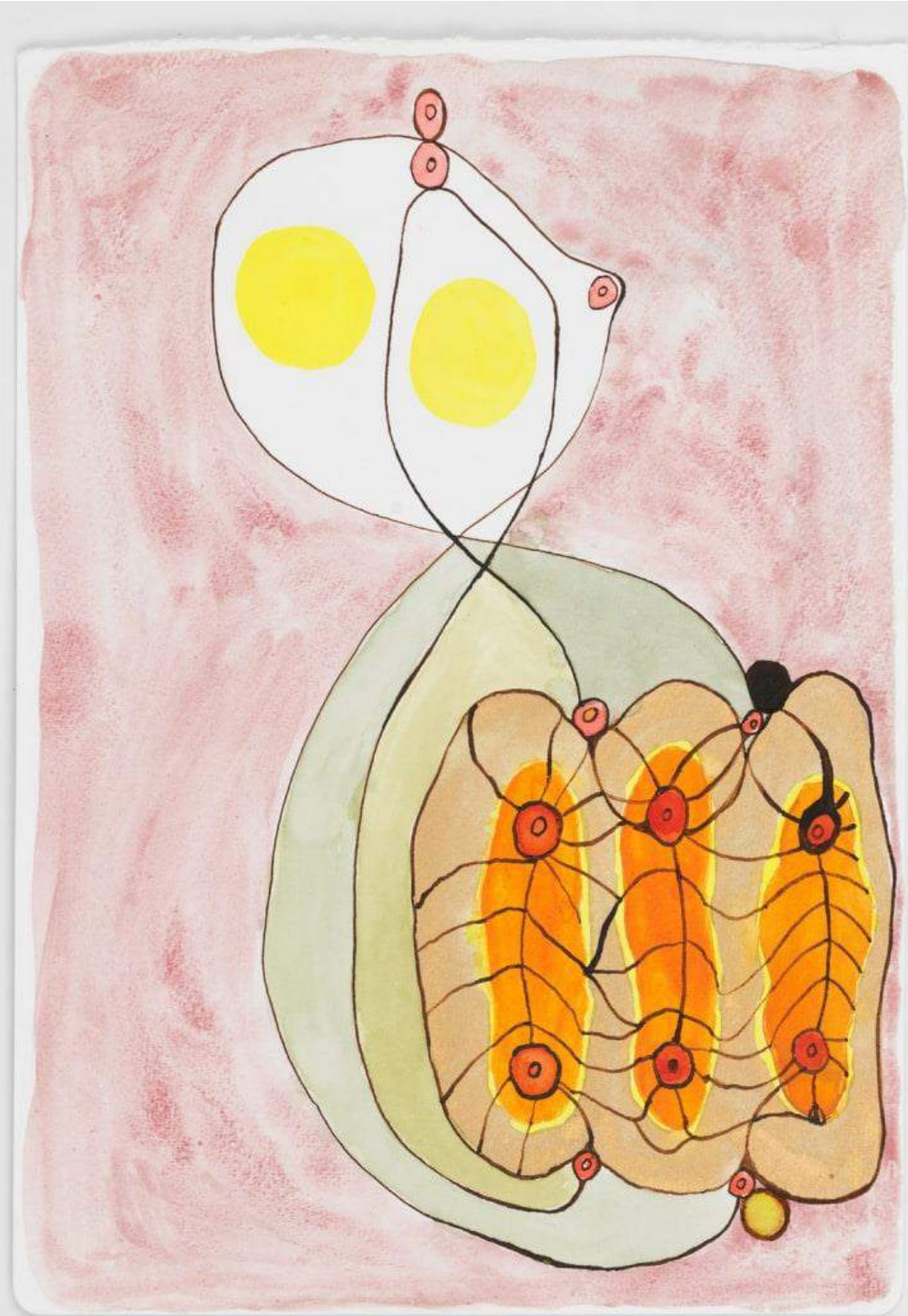
**Carin Ellberg**  
*Nära varandra*, 2021-22  
Watercolour  
29.5 x 21 cm  
(11 5/8 x 8 1/4 in.)





**Carin Ellberg**  
*Virvlar*, 2021-22  
Watercolour  
29.5 x 21 cm  
(11 5/8 x 8 1/4 in.)

**Carin Ellberg**  
*Ursprunget*, 2021-22  
Watercolour  
29.5 x 21 cm  
(11 5/8 x 8 1/4 in.)



# CARIN ELLBERG

## STONES HAVE LONG THREADS

Andréhn-Schiptjenko,  
Stockholm, Sweden, 2021

Even though Carin Ellberg's art may show elements of different movements in art history, her peculiar work is uniquely her own style. Like so many other female artists before her, private life was early reflected in her work; Ellberg has become known for using simple, everyday materials such as coffee, stockings and clothes in sculptures and paintings. Since 1985, she has also worked in parallel and regularly with a series of renowned, painted self-portraits - currently 622 in number. All with similar design: bust format in three-quarter profile.

If the domestic, everyday life, expressed through unconventional materials, in the beginning was a central theme in Ellberg's art, her work has increasingly opened up to her approach to the eternal questions and in her exhibition at the gallery Ellberg's holistic conviction crystallizes. With nature as a starting point, more specifically the ever-changing sea landscape as a motif, Ellberg visualizes a symbolic realm rather than an external landscape.

The stones in the title of the exhibition are the ancient objects that link us to the eternal and the threads connect the spiritual with the material world. In her sculptures, paintings and watercolours, a central form reappears: the oval. It alludes to the face or the mirror image where the other becomes oneself, it is the form that symbolizes that all people belong together. The symbol can also be found as spheres in pink glass at the ends of sculptures made of iron rods that float in the room like lines or wires. These hanging sculptures reflect Ellberg's paintings and the shapes are in turn found in the watercolours, which with their semi-abstract figures repeat the theme. The colour scale consists of muted pastels which for Ellberg are colours that she physically relates to, where pink is a central colour that stands for both body and spirit.

The exhibition's diverse techniques and materials, with interwoven motifs and themes in two- and three-dimensional form, become a metaphor for the holistic worldview that permeates Ellberg's art: everything belongs together, everything is connected.

Carin Ellberg was born in 1959 in Stockholm, where she still lives and works. She studied at the Royal Institute of Art and since her debut in 1989 she has had a given place on the Swedish art scene. Ellberg's works are represented in several private and public collections, including the Moderna Museet, Stockholm, ARKEN Museum for Moderne Kunst, Copenhagen, Malmö Museum, Uppsala Konstmuseum and Borås Konstmuseum.



**Carin Ellberg**

Installation view, *Stones Have Long Threads*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, 2021



**Carin Ellberg**

Installation view, *Stones Have Long Threads*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, 2021





**Carin Ellberg**

Installation view, *Stones Have Long Threads*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, 2021



**Carin Ellberg**

Installation view, *Stones Have Long Threads*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, 2021



**Carin Ellberg**

Installation view, *Stones Have Long Threads*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, 2021



**Carin Ellberg**

*Sjöstjärna 2*, 2021

Hand-blown glass and iron rods

165 x 62 x 53 cm

(65 x 24 3/8 x 20 7/8 in.)

**Carin Ellberg**

*Sjöstjärna 1*, 2021

Hand-blown glass and iron rods

250 x 75 x 67 cm

(98 3/8 x 29 1/2 x 26 3/8 in.)





**Carin Ellberg**

*Länk*, 2021

Iron rods, hand-blown glass and stone

Height: 293 cm (115 3/8 in.)

Width: 105 cm (41 3/8 in.)

**Carin Ellberg**

*Guldsvans*, 2021

Iron rod, brass and stone

102 x 69 cm

(40 1/8 x 27 1/8 in.)





**Carin Ellberg**

*Stenarna har långa trådar*, 2021

Iron rod and stone

84 x 47 x 52 cm

(33 1/8 x 18 1/2 x 20 1/2 in.)





**Carin Ellberg**

*Okända landskap med trådar 1, 2021*

Acrylic on canvas

126 x 151 cm (49 5/8 x 59 1/2 in.)

Framed: 130 x 155 cm

(51 1/8 x 61 1/8 in.)



**Carin Ellberg**

*Okända landskap med trådar 2*, 2020

Acrylic on canvas

126 x 151 cm (49 5/8 x 59 1/2 in.)

Framed: 130 x 155 cm

(51 1/8 x 61 1/8 in.)



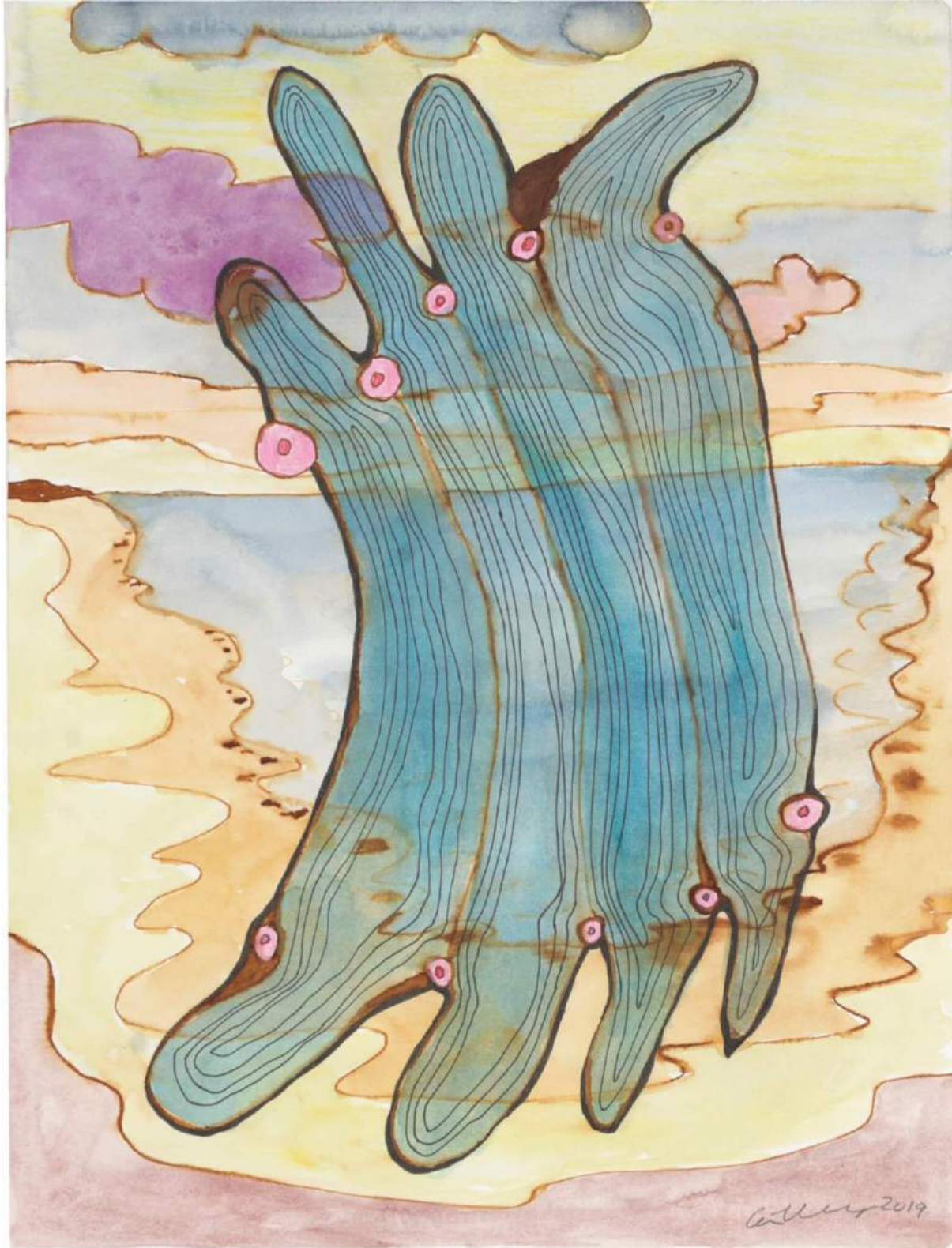
**Carin Ellberg**

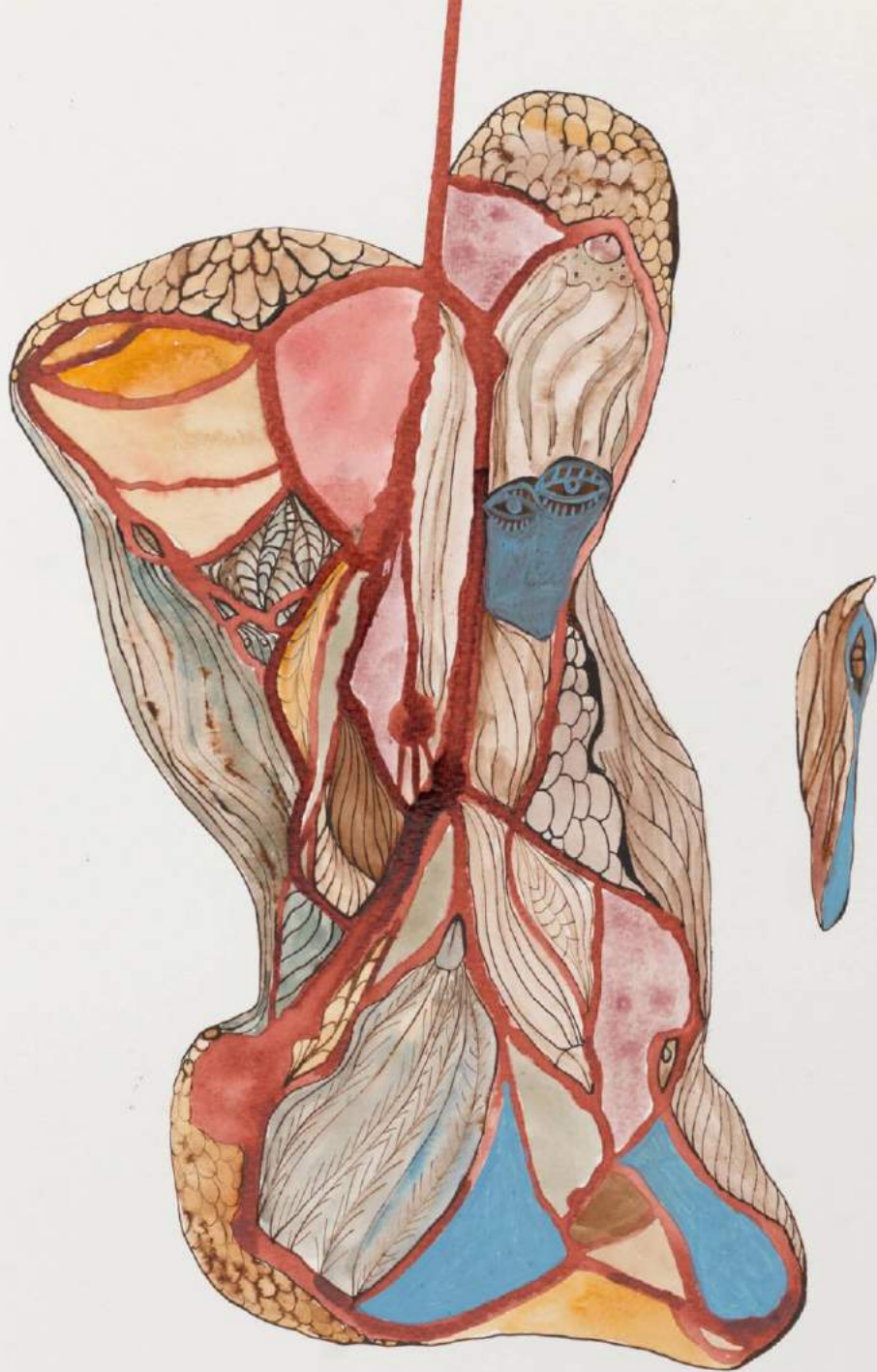
*Andra kroppar och havet*, 2019

Watercolour on paper

Framed: 52 x 42 cm (20 1/2 x 16 1/2 in.)

**Carin Ellberg**  
*Annan kropp, strand och hav, 2019*  
Watercolour on paper  
Framed: 52 x 42 cm (20 1/2 x 16 1/2 in.)





**Carin Ellberg**

*Insidan*, 2020

Watercolour, ink, acrylic crayon on paper

Paper size: 40 x 30 cm (15 3/4 x 11 3/4 in.)

Framed: 52 x 42 cm (20 1/2 x 16 1/2 in.)

**Carin Ellberg**

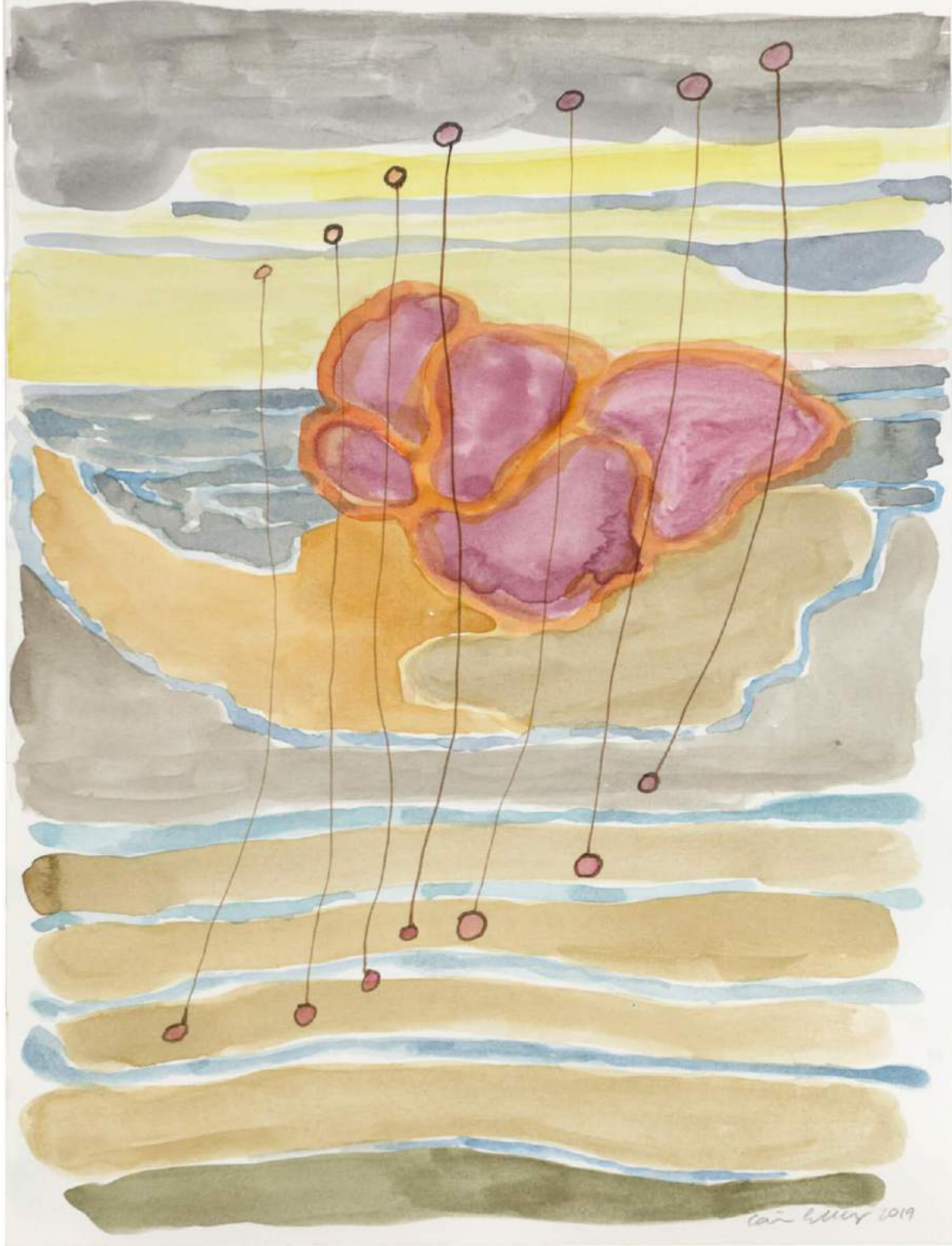
*Flyger förbi*, 2021

Watercolour and ink on paper

Paper size: 35 x 28 cm (13 3/4 x 11 1/8 in.)

Framed: 52 x 42 cm (20 1/2 x 16 1/2 in.)





**Carin Ellberg**

*Ledsagare och havet*, 2019

Watercolour on paper

Framed: 52 x 42 cm (20 1/2 x 16 1/2 in.)

**Carin Ellberg**

*I vinden*, 2020

Watercolour, ink and lead pencil on paper

Paper size: 35 x 28 cm (13 3/4 x 11 1/8 in.)

Framed: 52 x 42 cm (20 1/2 x 16 1/2 in.)







Carin Ellberg 2020

**Carin Ellberg**

*På väg II*, 2020

Watercolour and ink on paper

Paper size: 29 x 22 cm (11 3/8 x 8 5/8 in.)

Framed: 52 x 42 cm (20 1/2 x 16 1/2 in.)

**Carin Ellberg**

*Vecklar ut*, 2020

Watercolour and ink on paper

Paper size: 40 x 30 cm (15 3/4 x 11 3/4 in.)

Framed: 52 x 42 cm (20 1/2 x 16 1/2 in.)





**Carin Ellberg**  
Installation view, *Mother of Pearl*, Carl Eldhs Ateljémuseum,  
Stockholm, Sweden, 2018

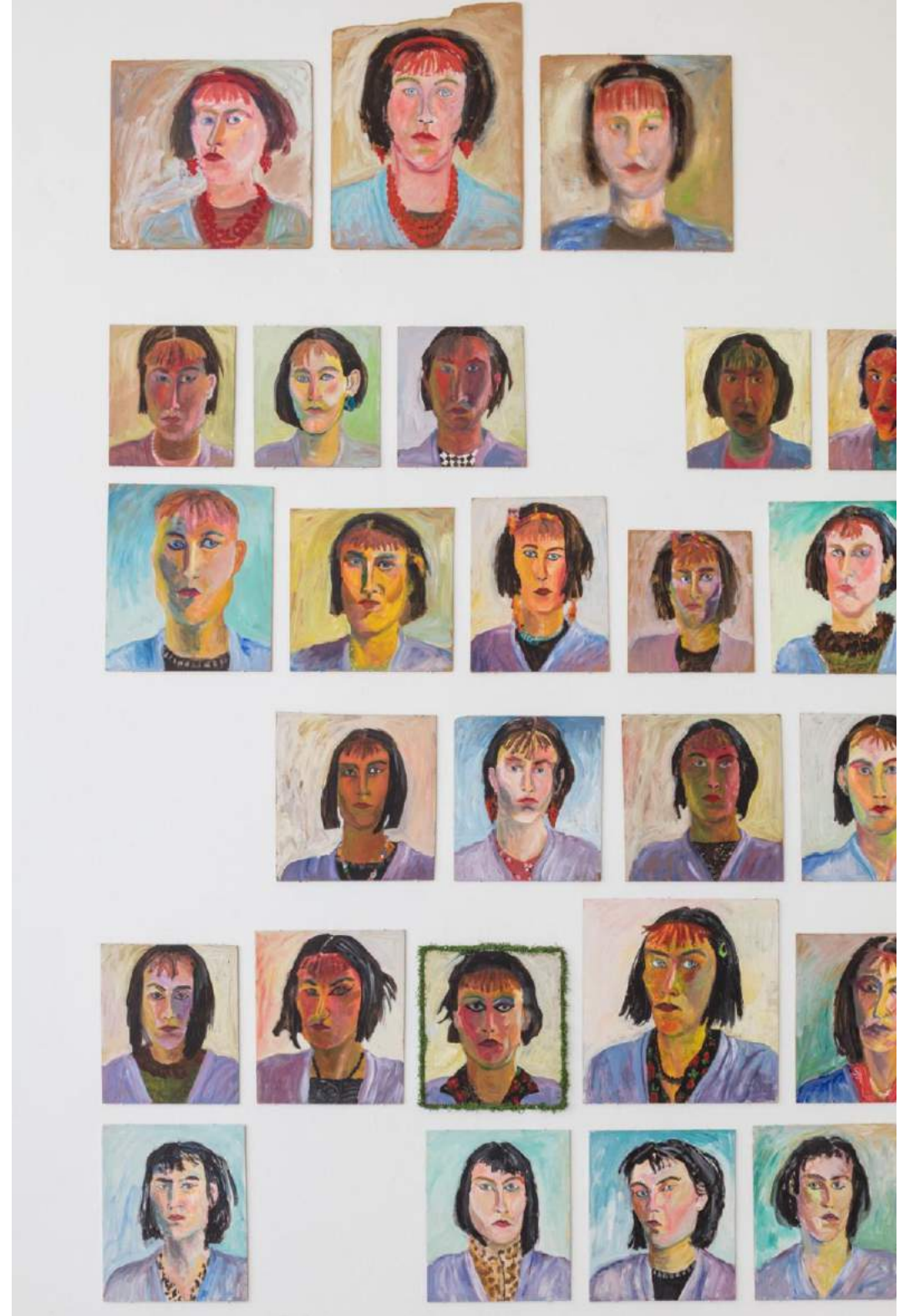


**Carin Ellberg**

Installation view, *Self-portraits*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2017

**Carin Ellberg**

Installation view, *Self-portraits*, Andréhn-Schiptjenko,  
Stockholm, Sweden, 2017



## Recension: Carin Ellberg på Nordiska akvarellmuseet

### Kultur

**Carin Ellberg riktar blicken mot havslivet i sina fantasifulla akvareller, skulpturer och målningar på Nordiska akvarellmuseet. Sara Arvidsson har sett en utställning som är radikal genom sin mildhet.**

Sara Arvidsson

🕒 19:01 - 2 okt, 2022



### Carin Ellberg

#### **Det kan vara något som havet lägger upp framför mina fötter**

Nordiska akvarellmuseet

Utställningen visas mellan 2 oktober och 29 januari 2023

Havet lockar just nu tankarna till de saboterade gasrören i Östersjön och vilka konsekvenser detta så småningom kan ha på livet i vattnet.

Carin Ellbergs utställning – ”Det kan vara något som havet lägger upp framför mina fötter” – på Nordiska akvarellmuseet har, som av ett ödets nyck, vernissage några dagar efter läckorna. Men även om hennes konst rör sig i ett slags möjligheternas land och befolkas av en utforskad marin flora, är den inte märkt av rädsla. En del av varelserna påminner visserligen om H. P. Lovecrafts ”Cthulhu” till det yttre, men de blir aldrig överdrivet mardrömslika.

I akvarellserier varierar former som för tankarna till musslor, sjögräs och fantastiska väsen. De skulle aldrig platsa i en biologibok – de är för elastiska och flyktiga. De tycks göra allt för att undgå en objektifierande blick. I exempelvis verk som ”Lämnar delar av sig själv” ser den tuschkonturerade figuren på papperet ut som en hybrid av en grisskär korall och ett juver. Eller är det kanske en inälva som har glidit ut från en främmande djurkropp?



Spröda och spräckliga kollageremсор täcker bitvis de luftiga akvarellfälten och skapar ytterligare oreda. Carin Ellbergs bildvärld gör sig på så vis svår att kategorisera och trots att den leker med tanken om en sorts kartläggning av organiskt liv vill den knappast leverera några färdiga och entydiga svar. Den vill så tydligt befinna sig i ett flytande tillstånd, ett ständigt vardande. Vara på väg någonstans.

*Det verkar som naturen har spruckit och uppdagat portar till multipla solsystem*

Hennes skulpturer – mobiler i Calders anda – hänger från taket och kan bäst beskrivas som tredimensionella teckningar. Järnstängerna har böjts i sirliga bågar och innefattar glasmedaljonger som ser ut som ädelstenar. Den största av dem – ”Mother of Pearl” – sänker sig ned likt en maffig mussla eller ett rymdskepp och i dess inre dinglar en turkos skiva, en liten planet. Skuggorna som uppstår på de kringgårdande väggarna medför en utvidgning av de skulpturala objekten.

I de stora nyproducerade akrylmålningarna, som gör mig vimmelkantig fast inte lika tagen som hennes övriga arbeten, fortplantar sig element från hennes universum – ögonliknande ellipser och runda plattor. I ”Andra landskap 1” blöder himlen, eller rättare sagt himlarna, på grund av den rinnande färgen. Det verkar som naturen har spruckit och uppdagat portar till multipla solsystem. Rosa opaka cirklar fortplantar sig över det blådimmiga landskapet och luckrar upp centralperspektivet. Just detta verk framkallar faktiskt ett visst obehag, det tycks få marken att skaka.

Under pressvisningen uttrycker Carin Ellberg sin fascination för allt. En mikroskopisk partikel kan rymma en hel värld. Detta blir något av en tröst, en lisa. Jag ser en del likheter mellan hennes existentiella och spirituella utforskningar och dem Hilma af Klint gav sig i kast med under början av förra seklet, även om den senares verk är mer distinkt kopplade till teosofin. Men även i Ellbergs konst tycker jag mig

spåra en tanke om att konsten kan fungera som en ingång till det gudomliga, fast det gudomliga är i detta fall tillåtande och bejakande, fundamentalismens motsats.

Hon skapar inte uttalat politiska verk men de kan genom sitt sätt att närma sig omgivningen ge en hint om vad vi för närvarande saknar: hopp och öppenhet. Med det sagt är detta inte en tam eller slätstruken utställning, snarare tvärtom. Detta är konst som tystlåtet gör uppror mot inskränkt fyrkantighet och inte räds det okända. I en värld där kallhamrad hårdhet dominerar, kan mildheten framstå som radikal.



**Sara Arvidsson**  
kultur@gp.se



Publicerad: Göteborgs-Posten, 2022-10-18

<https://www.gp.se/kultur/kultur/recension-carin-ellberg-på-nordiska-akvarellmuseet-1.82342502>



## KONST

# Existentiell konst i sensuellt svävande former

PUBLICERAD 2021-03-06



**Bild 1 av 10** Vy från Carin Ellbergs utställning på Andréhn-Schiptjenko  
Foto: Jean-Baptiste Béranger

**Carin Ellberg och Maria Koolen Hellmin är båda aktuella med galleriutställningar i Stockholm. Birgitta Rubin ser paralleller i skickliga gestaltningar av de stora livsfrågorna.**

 **Birgitta Rubin**  
Text



Läs senare 

Objekt som svävar fritt i utställningsrummen och en tematik som lågmält borrar i de eviga, existentiella frågorna – om liv och död, om människans plats på jorden och koppling till världsalltet. Det är gemensamma drag i Carin Ellbergs och Maria Koolen Hellmins galleriutställningar i Stockholm.



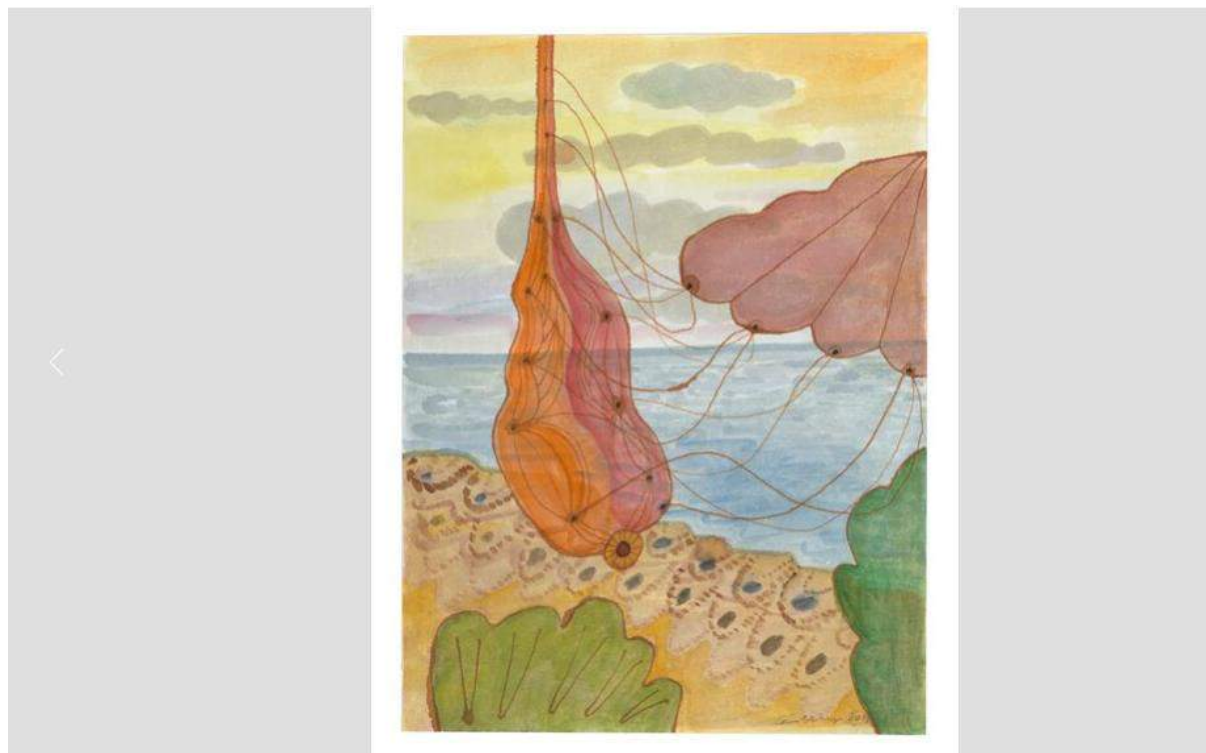
**Bild 2 av 10** Vy från Carin Ellbergs utställning på Andréh-Schiptjenko  
Foto: Jean-Baptiste Béranger



**Bild 3 av 10** Vy från Carin Ellbergs utställning på Andréh-Schiptjenko  
Foto: Jean-Baptiste Béranger



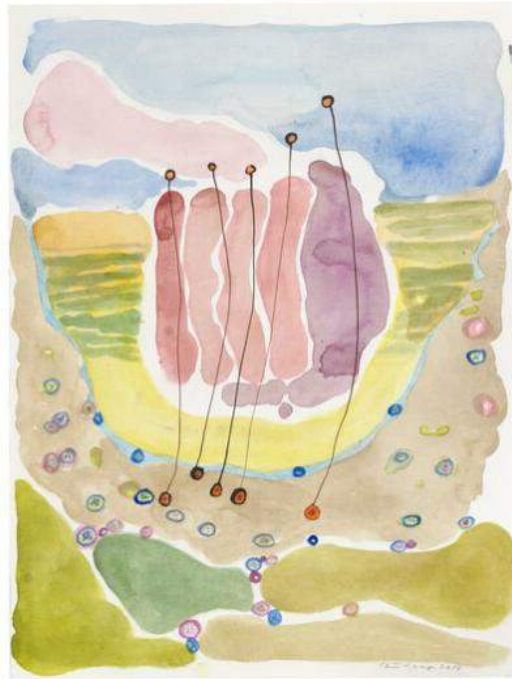
**Bild 4 av 10** Carin Ellberg, "Okända landskap med trådar", akrylmålning.  
Foto: Per-Erik Adamsson



**Bild 5 av 10** Carin Ellberg, "Andra kroppar och havet", akvarell  
Foto: Per-Erik Adamsson

Carin Ellberg har elegant intagit Andréhn-Schiptjenkos utställningsrum, med fritt hängande eller stående rundjärnsskulpturer som spelar med och på olika sätt speglar målningarna på väggarna.

**Det är skulpturernas** dansanta linjer, ”trådar”, som fortplantar sig in i en serie akrylmålningar med strandmotiv i läckra pastellfärger, men även i några av akvarellerna med vajande, vegetativa former. Som betraktare ska man röra sig runt i rummet, se igenom skulpturerna och uppleva hur linjespelen hakar i målningarna.



**Bild 6 av 10** Carin Ellberg, "Landskap och trådar", akvarell  
Foto: Per-Erik Adamsson

Några av skulpturerna är också förbundna med stenar, andra med handblåsta rosa glasovaler, som representerar människoansikten. Enligt utställningstexten hänvisar titeln ”Stenarna har trådar” till ett uråldrigt, evigt material och det materiellas koppling till det andliga. I förlängningen till Ellbergs holistiska grundsyn, att allt hänger samman.

Det går inte riktigt fram i alla delar men i utställningen som helhet finns en stark naturkänsla, som jag aldrig tidigare i Ellbergs produktion sett så övertygande uttryckt. Landskapet känner jag igen från Skånes sydkust och drabbas som infödd skåning av häftig

hemlängtan. ”Trådarna” som sträcker sig från stranden upp mot himlen ger mig konkreta associationer till de övergivna ställningarna för nät som fiskarna lämnat efter sig längs Skånes kuster. Men nog är det också symboliska ”band” som gör sig påmind.



**Bild 7 av 10** Maria Koolen Hellmin, "Trans I", plexiprint.  
Foto: Frans Koolen

**Även i Maria Koolen Hellmins** utställning på Susanne Pettersson gallery finns en tydlig naturkänsla men mer uttryckt som en förbindelse mellan den fysiska kroppen och naturens organiska former. Koolen Hellmin har tidigare främst arbetat som skulptör, vilket märks i hennes påtagliga behärskning av de olika rumsvolymer. Plexiprintar med djupröda, sensuella slöjformer hänger från taket, mitt i rummen, eller står på golvet – platta som målningar men samtidigt märkvärdigt tredimensionella. De har ett förunderligt inre ljus, inkapslat mellan transparenta lager på lager av printade blomblad från en speciell röd begonia.

Under tiden jag gick runt på galleriet så skiftade plexiprintarna i olika röda toner, beroende på mitt perspektiv, ljuskällans vinkel och dagsljuset utifrån. Den allra vackraste, ”Trans I”, blev sakta allt mer

rödbrun, och fick mig att tänka på hur utspätt blod kan se ut under täckglas i ett mikroskåp.

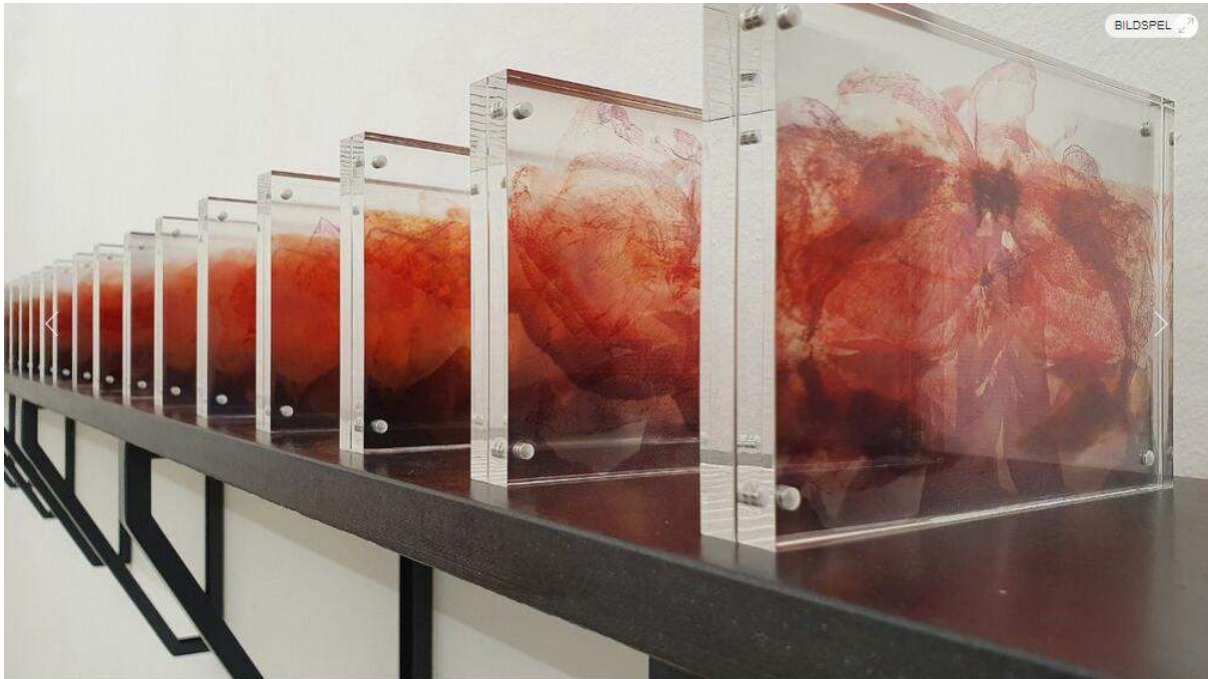


**Bild 8 av 10** Maria Koolen Hellmin, "Black holes have no hair" och "Trans III"  
Foto: Frans Koolen



**Bild 9 av 10** Maria Koolen Hellmin, "Trans II" och "genom [jenå:m]"  
Foto: Frans Koolen

Men slöjformerna påminner mest om florstunna insektsvingar – och någon sorts pollinerande insekt är också närsynt fotograferad framifrån och printad på plastfilm, som pendang till de mångskiktade blomprintarna.



**Bild 10 av 10** Maria Koolen Hellmin, "genom"  
Foto: Frans Koolen

**Koolen Hellmin har** under en lång sjukdomsperiod bott mycket på landet och utvecklat tekniken med fotografiska tryck på plexiglas, som kan upplevas som ett slags röntgenbilder – allra starkast i verket "genom [jenå:m]".

Där har hon använt ett fyrtiotal fotografier av begonior i olika stadier av blomning och printat bilderna på små plexiglas. De är stramt uppradade på en lång vägghylla och bildar från sidan en filmisk sekvens, där motivet framträder i olika grader av framkallning beroende på betraktarens position. En fängslande gestaltning av något undflyende, ogripbart.

I utställningen ingår även fotografier av märkliga former som uppstår som biprodukt vid gjutningsprocesser, en av dem med ett svart hål i mitten. Här kommer man som betraktare nära ett akut sjukdomsförlopp, ett slukhål av sorg och smärta.

**Men i det innersta** rummet finns en återgivning av grönskande gräs på en stadig lastpall och en ensam, abstrakt skulptur med pärlemorskimmer. Denna del är stilmässigt apart men blir mer begriplig i ljuset av utställningstiteln ”Att återvända framåt”. Det är den hoppfulla rörelsen jag tar med mig hem.

### Utställningar

Carin Ellberg: ”Stenarna har långa trådar”

Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, visas t o m 10/4

Maria Koolen Hellmin: ”Att återvända framåt”

Susanne Pettersson gallery, Stockholm. Visas t o m 27/3

#### ÄMNEN I ARTIKELN

Konst

+ Följ

Konstrecensioner

+ Följ

#### TEXT



**Birgitta Rubin**

+ Följ

Publicerad: DN, 2021-03-06

<https://www.dn.se/kultur/existentiell-konst-i-sensuellt-svavande-former/>



**KONSTRECENSIONER**

# Konstrecension: Behagligt gnissel i Carl Eldhs ateljé

PUBLICERAD 2018-05-29



Carin Ellberg, skiss till Främmande växtlighet, 2012. Carl Eldhs Ateljémuseum. Foto: Urban Jörén

**I den kulturhistoriska miljön på Carl Eldhs ateljémuseum har Carin Ellbergs järnsulpturer svävat in. Ett givande och lågmält sprakande möte, tycker Sebastian Johans.**



Läs senare



Carin Ellbergs konstnärskap är ovanligt rikt på olika uttryck. Det är inte så många konstnärer som likt Ellberg behärskar hela skalan från ilsket politiska interventioner i rummet till monotona men underhållande glidningar genom likartade motiv. Det första gjorde hon i genombrottsverken där strumpbyxor och tapetklister blev ornamentlika utropstecken som upphöjde det vardagliga. Det senare i den rätt magiska och över 600 bilder långa serien av målade självporträtt som nyligen visades på galleri Andréhn-Schiptjenko.

Med tanke på konstnärskapets bredd är det ingen överraskning att Ellbergs möte med Carl Eldhs underbara ateljé i Bellvueparken har blivit en fin, lågmält sprakande utställning.

**Det som överraskar** är däremot att det just är Ellbergs svävande skulpturer av rundjärn, speglar, glas och sten som möjliggör mötet. Med sin tydliga dragning mot det esoteriska sticker verken ut i Ellbergs produktion och saknar den skärpa som åtminstone jag förknippar med hennes konstnärskap.

Men här fungerar de utmärkt.

Med sina mjuka, böljande linjer och på en gång tunga och luftiga pregnans blir järnsculpturerna en ödmjuk och påfallande ickeoffensiv ingång till mötet med Eldhs klassiska, schablonmanliga praktik. Formspråket korresponderar också fint med Eldhs äldre verk, som präglas av hans intryck av symbolism och jugend kring förra sekelskiftet.

Rundjärnet kunde dessutom vara en familjär blinkning till Eldhs ursprung som smedson.

**Som Alba Baeza** mycket riktigt skriver i en katalogtext betonar det sökande anslaget i Ellbergs järnsculpturer ett intuitivt skapande, vilket blir ett givande samtal med Eldh. Den svärfångade intuitionen är ett självklart inslag i allt skapande, men belyses sällan när det handlar om klassisk föreställande skulptur.

Den riktigt stora behållningen med det friktionsfria mötet är emellertid att Ellbergs snäppet mer offensiva verk liksom smyger in i Eldhs högstämda rum.

På en hylla står en liten modellskiss till Ellbergs monumentala offentliga verk "Det femte elementet", med ett huvud ut vilket en fåtölj och ett par lampor växer fram som tankebubblor, bredvid Eldhs allvarliga byst av Branting med valrossmustasch. Ellbergs knallrosa miniatyr blir en liten visuell chock bland de vita gipserna. Med sitt upplyftande av intimsfären gnisslar också tematiken i "Det femte elementet" behagligt mot högtidligheten i Eldhs långa rad av offentliga män.

Många finstilta punktinsatser blir slående möten.

**På en vägg klättrar** "Ett annat slags rotsystem", av strumpbyxor, som en knappt synlig men högeffektiv gerillasoldat. Bakom en av Eldhs yvigt muskliga Strindbergfigurer lurar en "Wood-elf" i grön tunn silikon. Och inklämd bland stående stora skulpturer står den hårt virade textilpelaren "Dom där" som en nästan desperat anomali. Mycket fint.

I det anslutande utställningsrummet får vi en drös skisser av Carin Ellberg som effektivt förstärker närheten till historiska värden.

Att varje sommar låta Carl Eldhs verk möta framstående kvinnliga konstnärskap är en briljant strategi som tvättar bort en del av den förmenta gubbigheten och skapar en samtida relevans.

#### ÄMNEN I ARTIKELN

Konstrecensioner

+ Följ

Konst

+ Följ

## KULTUR

# Målerisk meditation och rymdskulptur

PUBLICERAD 2017-08-31

**Stockholms gallerier inleder nu höstsäsongen. Bo Madestrand har fastnat för Carin Ellbergs flöde av självporträtt och Ebba Matz strama skulpturer.**

Bo Madestrand

Text



Läs senare



När hon gick på Konsthögskolan i 80-talets mitt inledde Carin Ellberg varje dag med att måla ett självporträtt. Högst en timme fick det ta, och formatet var alltid detsamma. Det var ett sätt att hålla skaparångest och självtvivel borta, samtidigt som det var en sorts daglig uppvärmning av handen och ögat. Och blev det inget mer den dagen så kunde hon åtminstone visa inför sig själv och andra att hon hade åstadkommit någonting. Det var en rutin som fastnade. Trettio år senare har antalet självporträtt växt till drygt 600, och nu visas så gott som hela samlingen på galleri Andréhn-Schiptjenko.

Det är som en visuell dagbok, där man kan se hur konstnärens kläder och frisyrr växlar från dag till dag och från år till år. Bakgrunden är oftast bara antydd, ett abstrakt färgfält i rosa, blått, grönt eller gult. Ibland tittar ett barnansikte upp, någon gång har hon på sig ett halsband eller örhänge.

Men i övrigt är det mesta sig likt. Ansiktsuttrycket är hela tiden ungefär detsamma, lite avvaktande och nollställt. Målningarna är heller inte särskilt realistiska, anatomin är liksom på glid, hakan och munnen skjuter fram medan ögonen hamnar längre bak i bildplanet, kanske som en effekt av att spegeln hon betraktar sig själv i lutar.

Här finns en märklig distans mellan subjektet Carin Ellberg och objektet Carin Ellberg – som om hon egentligen inte tycker om att bli avbildad eller betraktad. Hon tycks se sig själv mer som form än person, målningarna är inte i första hand psykologiska studier.

På så vis påminner projektet om den japanska konstnären On Kawaras datummalningar, där han varje dag målade en tavla med dagens datum. Fast de var uppenbart kopplade till hans liv och vardag, avslöjade de egentligen ingenting om personen On Kawara – och samma känsla får jag inför Carin Ellbergs självporträtt.

Snarare får man nog betrakta målningarna som en sorts målerisk meditation. De framstår mest av allt som en daglig ritual, någonstans mittemellan tandborstning och morgongymnastik. Fast mer än trettio år passerat från det första till det sista porträttet i de tätt hängda raderna är det svårt att se någon egentlig utveckling, vare sig måleriskt eller psykologiskt – allt förändras, allt är sig likt.

Tagna var och en för sig är målningarna inte särskilt märkvärdiga, det intressanta är den konceptuella processen och helheten – målningarna förebådar såväl Marianne Lindberg De Geers bildsvit ”Jag tänker på mig själv” som dagens digitala selfiekultur.

Ebba Matz gick liksom Carin Ellberg på Konsthögskolan i 80-talets mitt och slut. Båda fick också sitt genombrott i 90-talets början, och har sedan dess varit konsekventa i sitt skapande. Men där Ellberg ofta arbetar med en mer organisk, vardaglig estetik, särskilt i sina skulpturer av gamla strumpbyxor och barnkläder, så har Ebba Matz ett mer stramt, återhållet uttryck.

Det är en tendens som går igen i hennes aktuella utställning på Cecilia Hillström gallery, där hon visar en grupp skulpturer som behandlar människans relation till tiden och rummet med rymden som motiv. Här finns bland annat en stor skulptur av vårt solsystem i form av mörka glasklot som monterats på en ställning, en lika pedagogisk som svindlande rumslig gestaltning av vår belägenhet i kosmos.

Det som framför allt kännetecknar Ebba Matz konst är den exceptionella materialkänslan. Här finns en grupp silverglänsande klot som fångats i svarta nylonnät, men i stället för att lyfta som flöten tycks de dra med sig näten ner i djupet. Här finns en sensualitet i materialen som på en gång är lockande och förfärande.

Utställningens namn syftar på den tid det tar för solens ljus att nå jorden – om den plötsligt skulle slockna har vi alltså drygt åtta minuter på oss innan vi träder in i det eviga mörkret. Det är ett tema man känner igen från Lars von Triers dystopiska film ”Melancholia”, där jorden står inför en hotande katastrof.

Men här finns också ett visst lättsinne, som i de glasklot med blåstrade texter som uppmanar betraktaren att njuta av livet medan tid ännu finns: ”Will you live a little and stay till the bitter end for one last waltz, or leave before the final curtain falls?”

Det som trots allt förenar dessa två uttrycksmässigt olika utställningar är relationen till tiden. I Ellbergs fall mätt i kaffemått, som i T S Eliots dikt om det lilla, långsamma livet, hos Ebba Matz komprimerad i Big bangs oändliga energi. Slut tar den, hur som helst, förr eller senare.

TEXT

Bo Madestrand

+ Följ



Skriv ut Rätta artikel

**KONSTRECENSIONER**

# Carin Ellberg på Andréhn-Schiptjenko i Stockholm

PUBLICERAD 2016-04-28



Vy från Carin Ellbergs utställning "Mother of pearl". Foto: Andréhn Schiptjenko

**Gungande och gåtfulla skulpturer överraskar.****Birgitta Rubin**

Text



Läs senare



Vissa konstnärer har ett eget, omisskännligt språk. Så är det med Carin Ellberg, vars särmärke varit ”flickiga” motiv med trassliga linjer, organiska former och poppiga färger. Oftast har hon uttryckt sig i måleri, men också skulpturalt i bland annat textil och plast.

**På galleri Andréhn-Schiptjenko** överraskar hon nu med både nya uttryck och material – rundjárn och glas i flytande strukturer som hänger från taken.

Titelverket heter ”Mother of pearl”. Det är närmare fyra meter på bredden och drygt två meter på höjden. Rundjárnnet tecknar en form i luften och sluter sig omkring ett runt glasobjekt: en gigantisk mussla med en ”pärla” i sitt inre eller ett ”öga” med en grönskimrande iris i mitten.

**Det är en fantastisk** skulptur; mjukt gungande och gåtfull som om ett ufo gled runt i rummets rymd. Tittar man på de andra skulpturerna rör sig associationerna mot gigantiska hängsmycken med hippiekänsla. Fast titlarna pekar mot sjöväxter och vattenvarelser.

Till skulpturerna hör en serie skirt vackra rosa-röda akvareller och tuschteckningar. Här figurerar en slags psykiska molluskformer – orosmoln och mörka tankebubblor. De antyder en sorg, kanske även inkapslad i några skulpturer som pryts med naturstenar. Fast de är ljusare och lena på utsidan, slipade av havet och tidens gång.

#### ÄMNE I ARTIKELN

Konstrecensioner

+ Följ

Konst

+ Följ

#### TEXT



Birgitta Rubin

+ Följ

Publicerad: DN, 2016-04-28

<https://www.dn.se/kultur-noje/konstrecensioner/carin-ellberg-pa-andrehn-schiptjenko-i-stockholm/>



# Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

## CARIN ELLBERG

Born 1959 in Stockholm, Sweden.  
Lives and works in Stockholm, Sweden.  
[www.carinellberg.se](http://www.carinellberg.se)

## Education

- 1984-89** Royal Academy of Art, Stockholm, Sweden.  
**1981-83** Gerlesborgsskolan, Stockholm, Sweden.  
**1980-81** Grundskolan för konstnärlig utbildning, Stockholm, Sweden.

## Solo Exhibitions

- 2023** Duo exhibition with Per Svensson, Galleri Hammarén, Gothenburg, Sweden.
- 2022** *It May be Something the Sea Lays at My Feet*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden.
- 2021** *Stones Have Long Threads*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2019** *Self Portraits*, Skellefteå Konsthall, Skellefteå, Sweden.
- 2018** *The Others Drift In*, Carl Eldhs Ateljémuseum, Stockholm, Sweden.
- 2017** *Self Portraits*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2016** *Mother of Pearl and followers*, Kristianstads konsthall, Kristianstad, Sweden.  
*Mother of Pearl and the others*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.  
*Organismer som kommer ur havslandskapet*, Gävle konstcentrum, Gävle, Sweden
- 2015** *Det här hade jag ingen aning om för ett år sedan*, Värmlands Museum, Karlstad, Sweden.
- 2014** Vestfossen Kunstlaboratorium, Vestfossen, Norway.  
*Hon som lyckades ta sig ut på andra sidan och blev varm i solen*, Sturehof, Stockholm, Sweden.
- 2012** *Unknown landscapes with places where they gather*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2010** *Händelser i ett akvarellblock 2007-2009*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2009-10** *Following the Landscape*, Färgfabriken Norr, Östersund, Sweden.
- 2009** *Vad som helst kan hända*, Moderna Museet, Stockholm, Sweden.  
*Following the Landscape*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2008** *Umeå Canteen*, Verkligheten, Umeå, Sweden.
- 2007** *Riga Canteen*, Aka Institute of Contemporary Art, Riga Latvia.
- 2005** Ileana Tounta, Athens, Greece.
- 2004** *Rinnande träd i olika områden*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.

# Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- 2003** *In the woods*, Millesgården, Stockholm, Sweden.  
*Landskap Landscape*, Dunkers kulturhus, Helsingborg, Sweden.
- 2001** *Over-head*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.  
*Hemmablind*, Uppsala Konstmuseum, Uppsala, Sweden.
- 1999** Galerie Alexandra von Scholz, Berlin, Germany  
(with Anna Brag).  
Galerie Christa Burger, Munich, Germany.
- 1998** *Sunrise*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.  
*Sunrise*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany.  
Bildmuseet (UME.SE) 1998, Umeå, Sweden.
- 1997** *Våra bästa år*, Rix, Linköping, Sweden.
- 1996** *Självporträtt*, Centre Culturel Suédois, Paris, France.  
Olle Olsson-huset, Solna, Sweden.
- 1995** *Självporträtt*, c/o Atle Gerhardsen Oslo, Norway.
- 1994** Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.  
*437 Självporträtt*, Norrköpings Konstmuseum, Norrköping, Sweden.  
Gävle Konstcentrum, Gävle, Sweden.  
Malmö Konstmuseum, Malmö, Sweden.  
Konstakademien, Stockholm, Sweden.  
Museum Anna Nordlander, Sweden.
- 1993** Galleri Bengt Adlers, Malmö, Sweden.
- 1992** Galleri Mors Mössa, Göteborg, Sweden.
- 1991** Polska Institutet, Stockholm, Sweden.
- 1990** Stadsmuseet Ahlbergshallen, Östersund, Sweden.
- 1989** Sweger Konst, Stockholm, Sweden.  
Galleri Mejän, Stockholm, Sweden.
- 1985** Galleri Mejän, Stockholm, Sweden.
- Group Exhibitions (selected)**
- 2023** *Skin of the Soul*, Magasin III - Museum for Contemporary Art, Stockholm, Sweden.  
*The Observatory: Art and Life in the Critical Zone*, Södertälje konsthall, Stockholm, Sweden.  
*Traces of Time, Impressions of Life*, Avesta Art, Avesta, Sweden.  
*Sculptor's Drawings*, Galleri Trop, Stockholm, Sweden.
- 2022** *Ringar på vattnet*, Passagen, Linköping, Sweden.  
*M O V I N G*, Andréhn-Schiptjenko, Paris, France.
- 2021** *As Time Goes By*, Alma Löv Museum of Unexp. Art, Östra Ämtervik, Sweden.
- 2019** *Det som växer*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden.  
*Bortom orden: Artist's Books ur konstmuseets samling*, Ystad Konstmuseum, Ystad, Sweden.  
*Swedish Glass*, Het Glazenhuis, Lommel, Belgium.
- 2018** *Art and Shops*, Tensta Konsthall, Stockholm, Sweden.
- 2017** *Konsten vi äger tillsammans*, Gävle Konstcentrum, Gävle, Sweden.

# Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- 2016-17** *Mycket mer än gångbart*, Katrinetorps landeri, Malmö.  
Handarbetets Vänner, Stockholm, Sweden.
- 2016** *Women don't paint very well*, hangmenProjects, Stockholm,  
Sweden.
- 2015** *Äventyret kan börja*, The Nordic Watercolour Museum,  
Skärhamn,  
Sweden.
- 2014** *I love it what is it*, Kulturhuset Stadsteatern, Stockholm,  
Sweden.  
*Tree/Difficulty of Freedom/Freedom of Difficulty*,  
Verkligheten Art Space, Umeå, Sweden.
- 2013** *Tree/Difficulty of Freedom/Freedom of Difficulty*, The  
Living Art Museum, Reykjavik, Iceland.
- 2012** *Flying*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany.
- 2012** *Luft & Ljus*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn,  
Sweden.
- 2012** *Sånt som händer*, Ystads konstmuseum, Ystad, Sweden.
- 2011** *Nya blickar*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn,  
Sweden.  
*Runt Hörnet*, Fullersta Gård, Huddinge, Stockholm, Sweden.
- 2010** *Take Away*, Kunstmuseum Liechtenstein, Liechtenstein.  
*Because of me I draw the line*, Aboa Vetus & Ars Nova, Åbo,  
Finland.
- 2009-2010** *12 svenskor på linje 14*, Paris, France.
- 2008** *PRESENT*, Alma Löv museum, Östra Ämtevik, Sweden.  
*Tidig svensk videokonst*, International videoart festival,  
Örebro Länsmuseum, Sweden.  
*The real thing - nyförvärv*, Malmö Konstmuseum, Malmö,  
Sweden.  
*Svenska Självporträtt*, Mjellby konstmuseum, Sweden.
- 2007** *Konstfeminsm*, Göteborgs konstmuseum, Gothenburg, Sweden.  
*Filmform med gäster: Marie-Louise Ekman visar pärlor ur  
arkivet*, Klarabiografen, Kulturhuset, Stockholm, Sweden.
- 2006** *Visual Arts in Greece: Crossing the Borders*, State Museum  
of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece.  
*Konstfeminsm*, Hälsinglands Museum, Hudiksvall, Sweden.  
*Konstfeminsm*, Liljevalchs, Stockholm, Sweden.  
*Content*, Sunsvalls Museum, Sundsvall, Sweden.  
*Content*, Borås Konstmuseum, Borås, Sweden.
- 2005** *Vyer och visioner*, The Nordic Watercolour Museum,  
Skärhamn, Stockholm.  
*Kontfeminism/Art Feminism*, Dunkers Kulturhus, Helsingborg,  
Sweden.  
*Content*, Kulturhuset, Stockholm, Sweden.  
Galleri Mårtenson & Persson, Båstad, Sweden.
- 2004** *Moderna Monument*, Statens Konstråd, Stockholm, Sweden.  
*Kollektioner*, Uppsala Konstmuseum, Uppsala, Sweden.

# Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- 2003** *The articulated dream*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.  
*Drawings*, Mjellby Art Centre, Halmstad, Sweden.  
*Not Always The Same*, hammer sidi, London, England.  
*Nyinköp till museets samling*, Västerås Konstmuseum, Västerås, Sweden.
- 2002** c/o Klarabergsgatan, Moderna Museet, Stockholm, Sweden.  
*Hjemme Igen*, ARKEN Museum for Moderne Kunst, Copenhagen, Denmark.  
*Skulptura 02, International Art in Public Spaces*, Falkenberg, Sweden.
- 2000** *Material - 10 års jubileum*, ArtNode, Stockholm, Sweden.  
*Cave*, Konstakuten, Stockholm, Sweden.  
*Stalke*, Copenhagen, Denmark.  
*X:et med andra ögon*, Botkyrka Konsthall och X:etmuseet, Stockholm, Sweden.
- 1999** *Officina Europa*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy.  
*X:et med andra ögon*, Botkyrka Konsthall, Stockholm, Sweden.  
*En oskriven historia*, Livrustkammaren, Stockholm, Sweden.  
*Rötter*, Gävle Konstmuseum, Gävle, Sweden.  
*BOXing Vanda*, Stadsmuseet, Helsinki, Finland.
- 1998** *Gallery by Night*, Stúdió Galéria, Budapest, Hungary.  
*Clean & Sane*, Galleri F15 Moss, Norway.  
*Come Closer*, Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz, Liechtenstein, Germany.  
*Come Closer*, Nikolaj Centre, Copenhagen, Denmark.  
*Come Closer*, Museum Ludwig, Budapest, Hungary.
- 1997-98** *Modellen*, Vasamuseet, Stockholm, Sweden.  
*Clean & Sane*, Edsvik Konst och Kultur, Sollentuna, Sweden.
- 1997** *ALternativ*, Uppsala Konstmuseum, Uppsala, Sweden.  
*Blind Love II* project on Internet, a collaboration with Moderna Museet, Stockholm, Sweden.
- 1996** *På : Tiden*, Moderna Museet, Stockholm, Sweden.  
*S.O.T.T. Sign Of The Times*, project on Internet
- 1995-96** *Women beyond borders*, Contemporary Arts Forum, California, USA.
- 1995** *Blått snitt*, video, Moderna Museet, Stockholm, Sweden.  
*Comp i Box*, Christian Rieloff, Stockholm, Sweden.  
*Älg i solnedgång*, Olle Olsson-huset, Solna, Sweden.  
Jönköpings läns konstmuseum, Skövde Konsthall, Sweden.  
*Deadline*, Uppsala Konstmuseum, Sweden.
- 1994** *Skulptur på Vår Gård*, Saltsjöbaden, Sweden.
- 1993-94** *Skäggiga damen*, Galleri Forum, Stockholm, Sweden.  
*Galleri 60*, Umeå, Göteborgs Konsthall, Gothenburg, Sweden.
- 1993** *Spelets regler*, Stockholm, Sweden.

# Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- 1992** Världsutställningen, Sevilla, Spain.  
*Det lilla formatet*, Galleri Ahnlund, Umeå, Sweden.  
Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.  
Galleri Bengt Adlers, Stockholm Art Fair, Sollentuna, Sweden.  
*TIDEN*, Göteborgs Konstmuseum, Sweden.
- 1990-92** *Rapport från konstnärsateljén*, Riksutställningar, Sweden.
- 1990-92** *Tulpanens skugga*, Skövde Konsthall, Skövde, Sweden;  
Sundsvalls Museum, Sundsvall, Sweden;  
Örnsköldsviks Museum, Örnsköldsvik, Sweden.
- 1991** *Europe Unknown*, Krakow, Poland.
- 1990** *MCKNUSTBO*, Kulturhuset, Stockholm, Sweden.  
Fürst-Sörensen Galleri, Oslo, Norway.
- 1989** *Avgång*, Millesgården, Stockholm, Sweden.  
Galleri Leger, Malmö, Sweden.
- 1987** *Nord*, L'École Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France.  
*Konstföreställningar*, Kulturhuset, Stockholm, Sweden.

## Grants

- Iaspis, Kunstlerhaus Bethanien, Berlin, 1997.  
Stockholms Ateljéstipendium, Stockholm, 2002-2004.  
Moderna Museets Stora Skulpturpris, Stockholm, 2005.  
Millesgårdens vänners skulpturpris, Stockholm, 2006.  
Bildkonstnärsfondens 10-åriga arbetsbidrag, Stockholm, 2007.

## Commissions

- 2023** *Vattenväxt*, Tinnerbäcksbadet, Linköping, Sweden.
- 2016** *Okänt landskap med röda planeter*, Åby bibliotek, Åby, Sweden
- 2015** *Allt är möjligt, ett annat slags rotsystem*, Billingskolan, Skövde, Sweden.
- 2014** *Berättelsen om minnena som väntar på sin tur under tiden som molnen ändrar form*, Röntgen, Hudiksvalls Sjukhus, Hudiksvall, Sweden.
- 2012** *Främmande växtlighet*, Stureby Metro Station, Stockholm, Sweden.
- 2006** *Förvandlingen*, Rica Talk Hotel, Älvsjö, Sweden
- 2005** *Woodelf*, Charles Felix Lindbergs donationsfond, Göteborg, Sweden.
- 2001** *Det femte elementet*, Norrtull, Gävle, Gävle Kommun and Statens Konstråd.
- 1993-94** Akademiska Sjukhuset, Uppsala, Sweden.
- 1993** *En socialarbetares minne*, Arbetets Museum, Norrköping, Sweden.
- 1992** Cover for telephone directory, Gävle, Sweden.

# Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

## Public Collections

AKZO Nobel Art Foundation, Sweden.  
Arbetets Museum, Norrköping, Sweden.  
ARKEN Museum for Moderne Kunst, Copenhagen, Denmark.  
Borås Konstmuseum, Borås, Sweden.  
Dunkers Kulturhus, Helsingborg, Sweden.  
Gävle Konstcentrum, Gävle, Sweden.  
Göteborgs landsting, Gothenburg, Sweden.  
Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Liechtenstein.  
Magasin III, Stockholm, Sweden.  
Moderna Museet, Stockholm, Sweden.  
Malmö Museum, Malmö, Sweden.  
Nacka Kommun, Stockholm, Sweden.  
Norrköpings Konstmuseum, Norrköping, Sweden.  
Sandvikens Konsthall, Sandviken, Sweden.  
Skissernas Museum Lund, Sweden.  
Solna Kommun, Solna, Sweden.  
Statens Konstråd (the National Public Art Council), Sweden.  
Sundsvalls Museum, Sundsvall, Sweden.  
The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden.  
Uppsala Konstmuseum, Uppsala, Sweden.  
Umeå Kommun, Sweden.  
Vestfossen Kunstlaboratorium, Vestfossen, Norway.  
Västerås Konstmuseum, Västerås, Sweden.  
Öhman Collection, Sweden.  
Örnsköldsvik Kommun, Örnsköldsvik, Sweden.