Andréhn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS



SIXTEN SANDRA ÖSTERBERG

Born 1990, Stockholm, Sweden.
Lives and works in Stockholm, Sweden.

Andréhn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS

Sixten Sandra Österberg

Sxten Sandra Österberg's painting is characterised by a representation of bodies taking form on the canvas, but also losing their form as they pulsate between realism and abstraction. Realistically depicted environments dissolve into fragmentary stillness and explosive discharges of paint. This creates a complex duality where the different modes of expression together form an enigmatic world to decipher. Detailed portraits of people from various subcultures, mainly queer, float in and on layers of paint - giving space for other, not always given, expressions and gestures.

Her aesthetic is marked by a form of “non-practice” or deviation from established rules for depiction. Instead of a face, the viewer might encounter a back or merely a fragment of a hand. In her unique world of images, Sixten Sandra Österberg creates a kind of hybrid painting with its own colouration and gaze in relation to the technical possibilities of painting to influence the resulting expression.

Sixten Sandra Österberg (b. 1990) resides and works in Stockholm. She graduated in 2022 with an MFA from the Royal Academy of Fine Arts in Stockholm and holds a BFA from Helsinki Academy of Fine Arts. She has also completed an exchange year at the Vienna Academy of the Arts. Her recent solo exhibitions include Konstnärshuset in Stockholm and CFHILL, Stockholm, as well as group exhibitions at Nationalmuseum, Stockholm; Moderna Museet, Stockholm; Magasin III – Museum for Contemporary Art, Stockholm; Accelerator, Stockholm; Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen; and Improper Walls, Vienna.

Education

2019-22 MFA, Royal Institute of Art, Stockholm, Sweden..
2016-17 Erasmus Exchange at Akademie der Bildenden Künste Wien, Vienna, Austria.
2015-18 BFA, Academy of Fine Arts, Helsinki, Finland.

Solo Exhibitions

2026 *Shifts,* Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
2025 *FLOOD*, Andréhn-Schiptjenko, Paris, France.
2024 *Familiar Openings*, Company Gallery, New York, USA.
2023 *Time of Nothingness; Everything Happens*, AndréhnSchiptjenko, Stockholm, Sweden.
2022 *Din död kommer jag inte att sörja,* Gallery Mejan, Stockholm, Sweden.
2021 *Förlorad form*, CFHILL, Stockholm, Sweden.
Rörelser, SKF/Konstnärshuset, Stockholm, Sweden.
2020 *Kville konstkollektiv*, Gothenburg, Sweden.
StaDemonia, Stockholm, Sweden.

Group Exhibitions (selected)

2026 *AMOCA Dialogues Wales: New Voices from the Museum Collection*, AMOCA Wales, Cardiff, Wales.
Family – For Better or Worse, Sven-Harrys Konstmuseum, Stockholm, Sweden.
Body. Ideal, Gaze, Freedom, Gothenburg Art Museum, Gothenburg, Sweden.
2025 *Portraits!*, Nationalmuseum, Stockholm, Sweden.
2024 *The Romantic Eye*, Nationalmuseum, Stockholm, Sweden.
Paris Internationale, Company Gallery, New York, USA.
Gazing Bodies, CFHill, Stockholm, Sweden.
2023 *Skin of the Soul,* Magasin III – Museum for Contemporary Art, Stockholm, Sweden.
2022 *Part One*, Company Gallery, New York, USA.
Degree exhibition, Konstakademien, Stockholm, Sweden.
Galleri Brantebjerg, Nykøbing Sjælland, Denmark.
2020 Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen, Denmark.
Accelerator, Stockholm, Sweden.
2019 Crum Heaven, Stockholm, Sweden.
Queer Art Fest, Konsthall C, Stockholm, Sweden.

Public Collections

Magasin III – Museum for Contemporary Art, Stockholm, Sweden.
Moderna Museet, Stockholm, Sweden.
Nationalmuseum, Stockholm, Sweden.
Ståhl Collection, Norrköping, Sweden.
Gotebörgs Kunstmuseum, Sweden.
Statens Konstråd, Stockholm, Sweden.
Swedish State Portrait Collection, Gripsholm Castle, Sweden.

Andréhn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS





Sixten Sandra Österberg
Installation view, *Shifts*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2026



Sixten Sandra Österberg
Installation view, *Shifts*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2026





Sixten Sandra Österberg
Installation view, *Shifts*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2026



Sixten Sandra Österberg
Installation view, *Shifts*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2026



Sixten Sandra Österberg
Installation view, *Shifts*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2026

Andréhn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS



Sixten Sandra Österberg
Darling, 2026
Oil on canvas
37 x 30 cm
(14 5/8 x 11 3/4 in.)

Andréhn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS

Sixten Sandra Österberg
Smältpunkt, 2026
Oil on canvas
160 x 125 cm
(63 x 49 1/4 in.)







Sixten Sandra Österberg
Close-up, *Smältpunkt*, 2026, oil on canvas, 160 x 125 cm(63 x 49 1/4 in.)

Andréhn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS



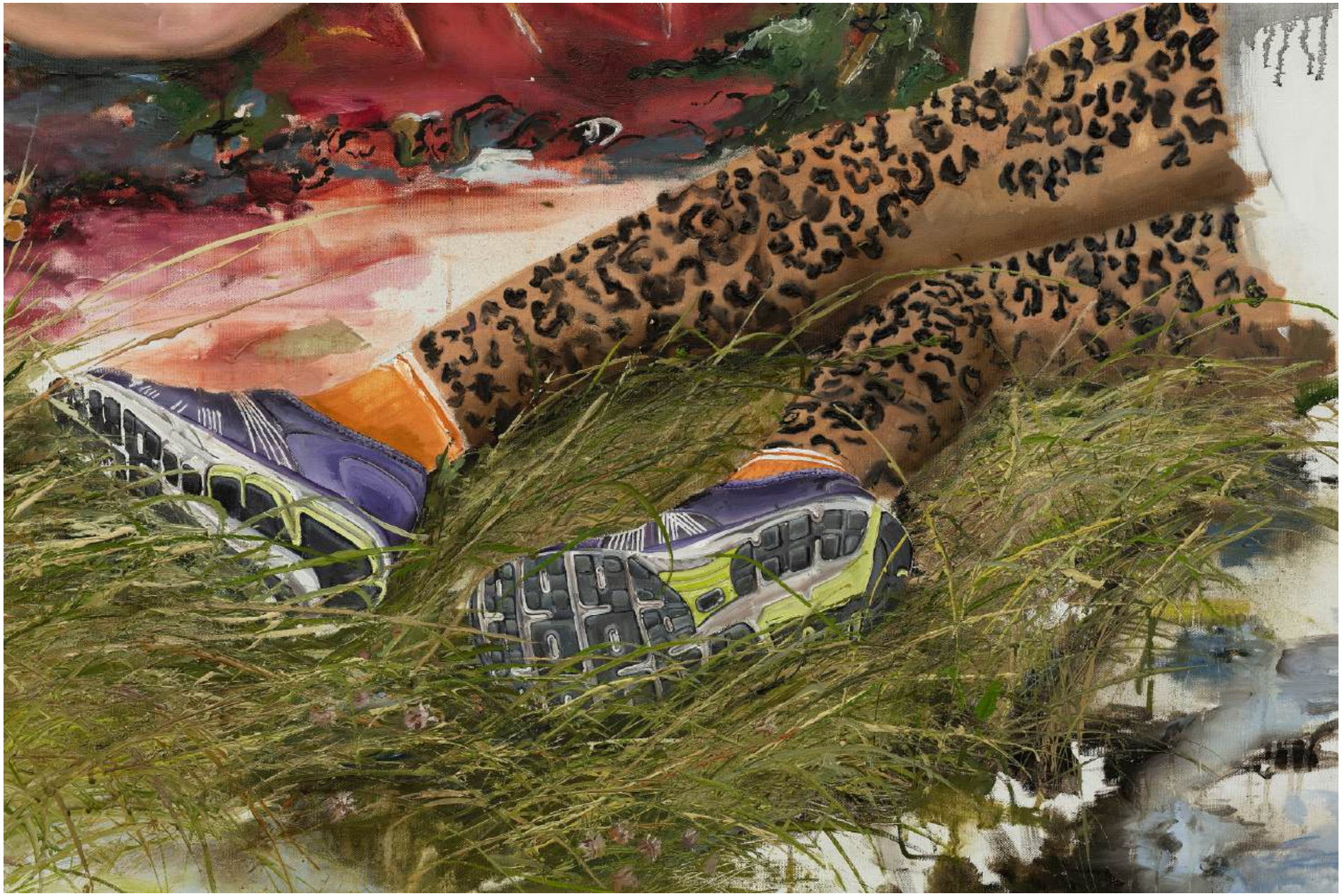
Sixten Sandra Österberg
Sublimation, 2026
Oil on canvas
90 x 70 cm
(35 3/8 x 27 1/2 in.)



Sixten Sandra Österberg
Drift, 2026, oil on canvas, 200 x 290 cm (78 3/4 x 114 1/8 in.)

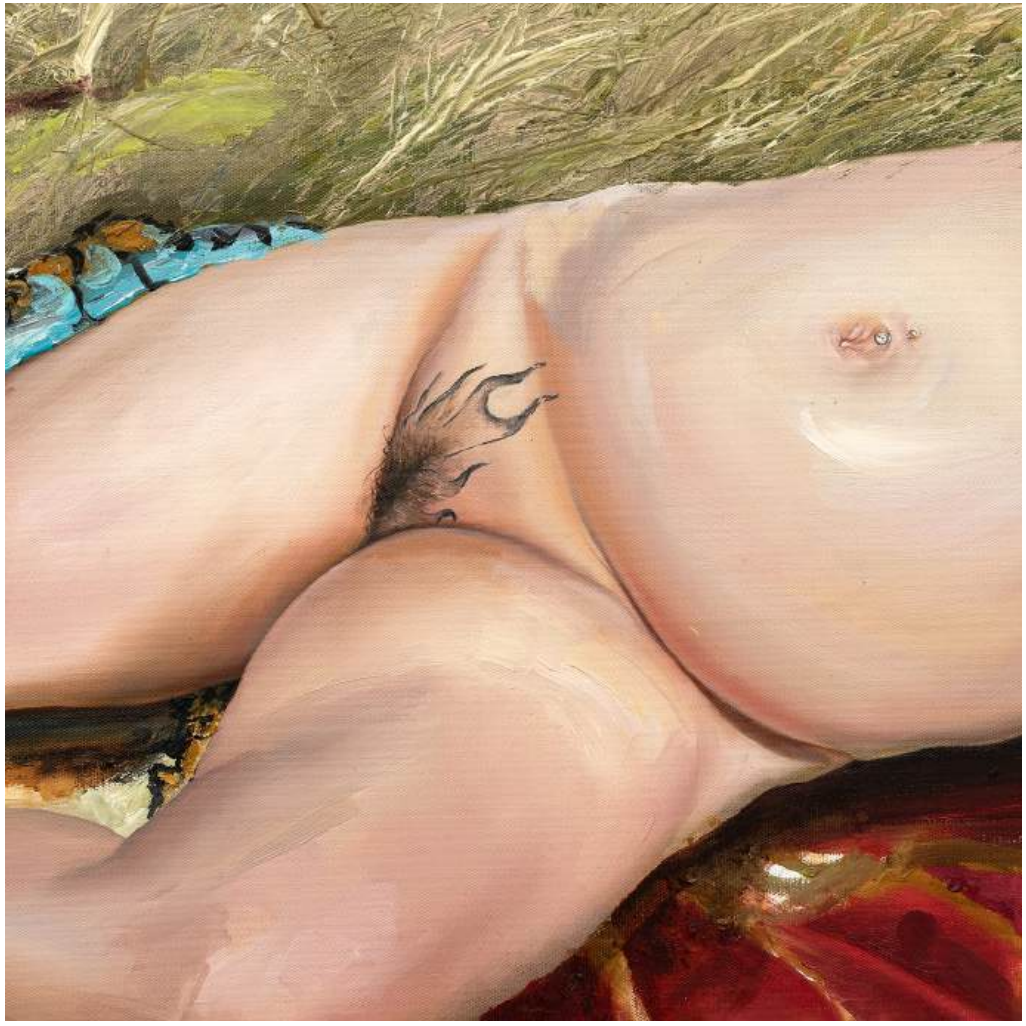


Sixten Sandra Österberg
Close-up, *Drift*, 2026, oil on canvas, 200 x 290 cm (78 3/4 x 114 1/8 in.)



Sixten Sandra Österberg
Close-up, *Drift*, 2026, oil on canvas, 200 x 290 cm (78 3/4 x 114 1/8 in.)





Sixten Sandra Österberg
Close-up, *Drift*, 2026, oil on canvas, 200 x 290 cm (78 3/4 x 114 1/8 in.)



Sixten Sandra Österberg
Installation view, *FLOOD*, Andréhn-Schiptjenko Paris, France, 2025



Sixten Sandra Österberg
Installation view, *FLOOD*, Andréhn-Schiptjenko Paris, France, 2025



Sixten Sandra Österberg
Installation view, *FLOOD*, Andréhn-Schiptjenko Paris, France, 2025





Sixten Sandra Österberg
Installation view, *FLOOD*, Andréhn-Schiptjenko Paris, France, 2025



Sixten Sandra Österberg
Installation view, *FLOOD*, Andréhn-Schiptjenko Paris, France, 2025

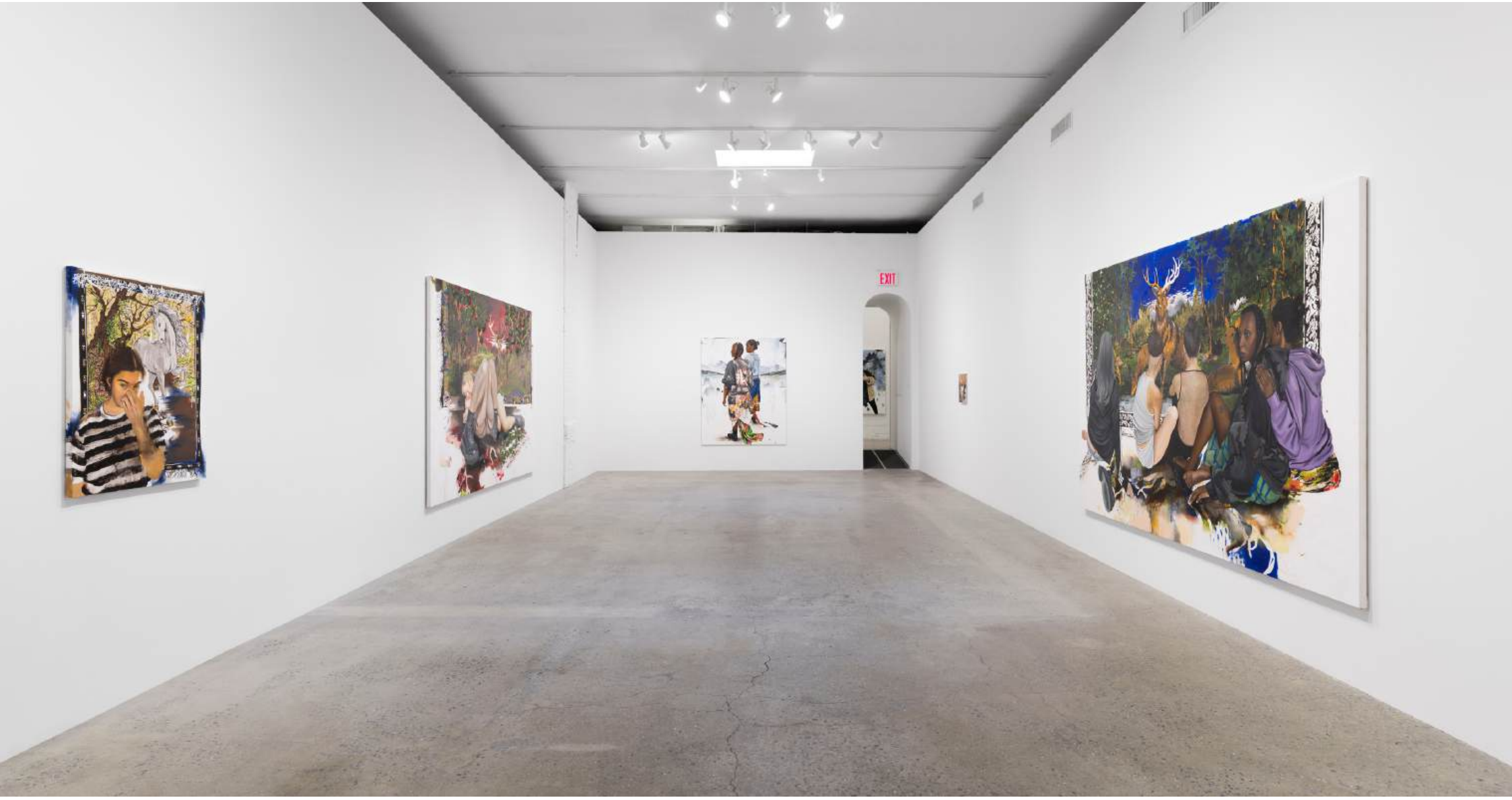


Sixten Sandra Österberg
Landing, 2025
Oil on canvas
200 x 141 cm
(78 3/4 x 55 1/2 in.)

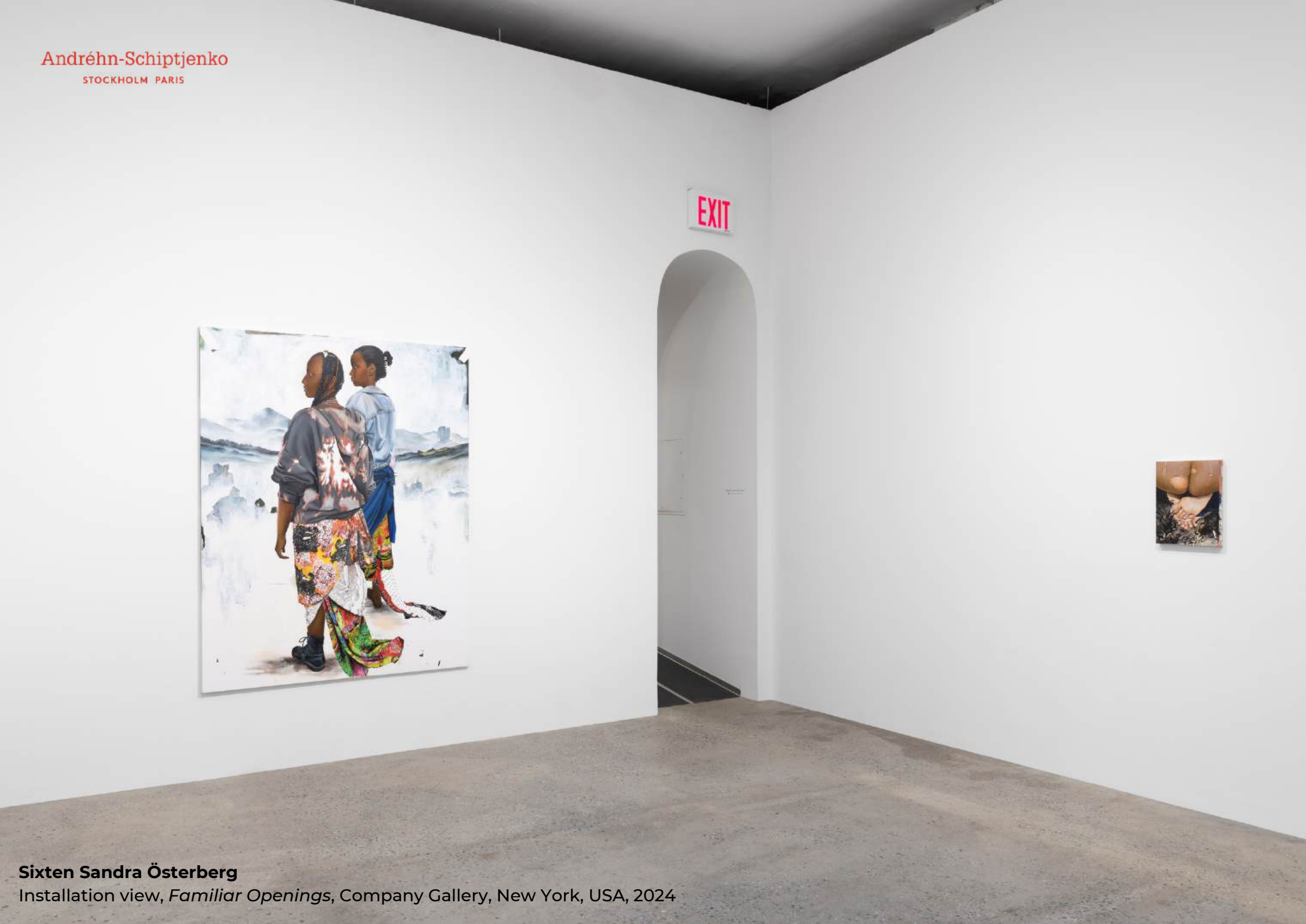
Andréhn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS

Sixten Sandra Österberg
Yearning, 2025
Oil on canvas
51.5 x 67 cm
(20 1/4 x 26 3/8 in.)





Sixten Sandra Österberg
Installation view, *Familiar Openings*, Company Gallery, New York, USA, 2024



Sixten Sandra Österberg
Installation view, *Familiar Openings*, Company Gallery, New York, USA, 2024





Sixten Sandra Österberg
Installation view, *Familiar Openings*, Company Gallery, New York, USA, 2024

Andréhn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS



Sixten Sandra Österberg
Installation view, *Familiar Openings*, Company Gallery, New York, USA, 2024



Sixten Sandra Österberg

Chosen Few, 2024, Oil on canvas, 51.5 x 67 cm (20 1/4 x 26 3/8 in.)



Sixten Sandra Österberg
Installation view, *The Romantic Eye*, Nationalmuseum, Stockholm, Sweden, 2024

Andréhn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS



Sixten Sandra Österberg
This World Gasps Its Last Breath At Us, 2024
Oil on canvas
180 x 150cm
(70 7/8 x 59 in.)





Sixten Sandra Österberg
Installation view, Moderna Museet, Stockholm, Sweden 2023

Andréhn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS



Sixten Sandra Österberg
Time of Nothingness; Everything Happens, 2023
Oil on canvas
200 x 160 cm
(78 3/4 x 63 in.)

Andréhn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS

Sixten Sandra Österberg
Svante Pääbo, 2023
Oil on canvas
106 x 70 cm
(41 3/4 x 27 1/2 in.)





Sixten Sandra Österberg
Installation view, *Skin of the Soul*, Magasin III – Museum for Contemporary Art, Stockholm, Sweden 2023







Sixten Sandra Österberg
Installation view, *Time of Nothingness; Everything Happens,* Andréhn-SChiptjenko, Stockholm, Sweden, 2023



Sixten Sandra Österberg
Installation view, *Time of Nothingness; Everything Happens,* Andréhn-SChiptjenko, Stockholm, Sweden, 2023



Sixten Sandra Österberg
Installation view, *Time of Nothingness; Everything Happens,* Andréhn-SChiptjenko, Stockholm, Sweden, 2023





Sixten Sandra Österberg
Installation view, *Time of Nothingness; Everything Happens,* Andréhn-SChiptjenko, Stockholm, Sweden, 2023





Sixten Sandra Österberg
Installation view, *Degree exhibition*, Royal Swedish Academy of Fine Arts, Stockholm, Sweden, 2023



Sixten Sandra Österberg
Det brinner alltid 1, 2022
Oil on canvas
195 x 185 cm
(76 3/4 x 72 7/8 in.)



Sixten Sandra Österberg
Installation view, *Part One*, Company Gallery, New York, USA, 2022

Andréhn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS

1. Språng, 75×72cm
olja på duk, 2020
~~2. Din död kommer jag inte~~
2. Landscapes escape
1×3 meter, olja på poppel, 2021
3. Din död kommer jag inte sörja
60×50cm, olja på duk, 2021
4. Rörelser
63×49cm, olja på poppel, 2021
5. Sminkning
35×35cm, olja på duk, 2021



Sixten Sandra Österberg
Installation view, *Din död kommer jag inte sörja*, Royal Swedish Academy of Fine Arts, Stockholm, Sweden, 2021



Sixten Sandra Österberg
Installation view, *Din död kommer jag inte sörja*, Royal Swedish Academy of Fine Arts, Stockholm, Sweden, 2021



Sixten Sandra Österberg
Din död kommer jag inte sörja, 2021
Oil on canvas
50 x 60 cm
(19 3/4 x 23 5/8 in.)



Sixten Sandra Österberg
Installation view, *Din död kommer jag inte sörja*, Royal Swedish Academy of Fine Arts, Stockholm, Sweden, 2021

Andrehn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS



Sixten Sandra Österberg
Installation view, *Förlorad form*, CFHILL, Stockholm, Sweden, 2021

Andréhn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS



Sixten Sandra Österberg
Installation view, *Förlorad form*, CFHILL, Stockholm, Sweden, 2021

Andréhn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS



SIXTEN SANDRA ÖSTERBERG

PRESS

Nordström/Cecilia Hillström & Österberg/Andréhn-Schiptjenko

konsten.net/nordstrom-cecilia-hillstrom-osterberg-andrehn-schiptjenko

Anders Olofsson 12 november 2026

Det fanns en gång en värld, där man kunde slå sig ned vid vägkanten i gryningen för att invänta en transport som skulle anlända någon gång under dagen. Eller där upplevelsen av ett blixtsnabbt tidsförlopp på en idrottsarena bara kunde återberättas, inte avbildas. Idag har tiden och rummet genomgått en fundamental förändring, driven av mobiltelefoner och nätanslutna datorer.



Umberto Boccioni, Dinamismo di un ciclista, 1913. Foto: Gianni Mattioli Collection/Museo del Novocento

Den amerikanske kulturhistorikern Stephen Kern skriver i sin bok ”The Culture of Time and Space 1880–1918” om hur genomgripande uppfattningen om rummet och tiden förändrades under decennierna kring det förrförra sekelskiftet. Inte minst gäller detta tidsbegreppet. Henri Bergsons subjektiva tidsbegrepp ”la durée”, James Joyces “stream of consciousness” och Einsteins relativitetsteori är samtliga barn av just denna tidsperiod. Konstnärerna tog utmaningen på allvar.

Somliga experimenterade med tidens nyaste uppfinning, filmkameran, men även målarna drog sitt strå till stacken. Futuristen Umberto Boccionis verk ”Dinamismo di un Ciclista” och Jean Metzingers ”Au Vélodrome” speglar fascinationen inför cykelns, det nya fortskaffningsmedlet, förmåga till halsbrytande hastighet.



Christopher Robin Nordström, Cicli Gabriel, 2024. Foto: Cecilia Hillström Gallery

Christopher Robin Nordströms utställning på Cecilia Hillström Gallery tar oss tillbaka till velodromcyklingens arena. Sporten var som störst under just den period som Stephen Kern beskriver och bedrevs som en form av gladiatorspel, ofta med spektakulära olyckor som konsekvens.

Innan filmmediet tagit sig in på idrottsarenorna var de sensationslystna journalisterna tvungna att dokumentera katastroferna med stillbildskamerans hjälp, efter att de inträffat. I avsaknad av autentiska bilder kunde man till och med iscensätta ”olyckor”.



Christopher Robin Nordström, Iver Lawson, 2026

Människans dragning till att bevittna katastrofer tycks vara tidlös – tänk David Cronenburgs kultfilm ”Crash”. Men Christopher Robin Nordströms fotografiska verk är kliniskt rena från alla detaljer som skulle kunna antyda kroppsskador eller död. Hans cyklister breder ut sig på marken, omslingrade av sina fordon. Intrycket är enkelt, men resultatet betydligt mer fascinerande och avancerat än vad den första anblicken ger för handen.

Stämningen i bilderna är närmast meditativ. Det iscensatta draget är inget konstnären försöker dölja, snarare tvärtom. Personerna utför en stillbildskoreografi som alls inte utstrålar den högoktaniga tävlingsinstinkt som kännetecknar velodromcyklingen. I stället är de fångade i ett ögonblick av gemensam närvaro. Konkurrenterna är varandras förutsättningar, och tävlingsbanan blir spelplatsen för en publik form av intimitet.



Sixten Sandra Österberg, Drift, 2026. Foto: Sissela Jensen

Den som vill utforska tids- och rumslighet på ett ännu djupare plan kan ta tunnelbanan tvärs över stan till Andréhn-Schiptjenko och Sixten Sandra Österbergs utställning ”Shifts”. Hon arbetar i en samtida tradition där man bland andra hittar Sara-Vide Ericson. Ett skickligt, detaljrikt måleri som motiv- och kompositionsmässigt vänder på vår uppfattning av hur tid, rum och situation skapar en känsla av att man befinner sig i en del av verkligheten som inte är helt sammanhängande utan resultatet av ett omsorgsfullt arrangerat montage.



Sixten Sandra Österberg, Smältpunkt, 2026. Foto: Sissela Jensen

Liksom många av de förmodernistiska konstnärerna är personerna som Sixten Sandra Österberg placerar i sina bilder hämtade ur den egna bekantskapskretsen, vilket förmedlar en känsla av närhet som ändå inte exkluderar. Den som vill ge sig på jakt efter konsthistoriska *easter eggs* har en högtidsstund, här finns både prerafaeliter och Gustave Courbet.

Men detta är mest en bonusupplevelse. Sixten Sandra Österberg skildrar en värld som är stadd i en ständig men mycket långsam förändring. Människornas kroppar lämnar avtryck i gräset, i snön och i sängkläderna. Ibland sker det tydligt, andra gånger som en knappt märkbar påverkan, och då kan motivets figuration tona ut i ett bländvitt intet. Sixten Sandra Österberg spelar i en liga där det är trångt om saligheten, men hennes egenart slår igenom med styrka och tydlighet.

Anders Olofsson

Christopher Robin Nordström, ”Anatomy of incidents”, Cecilia Hillström Gallery, Hudiksvallsgatan 8, Stockholm. Utställningen pågår 5 november – 19 december.

Sixten Sandra Österberg, ”Shifts”, Andréhn-Schiptjenko, Linnégatan 31, Stockholm. Pågår 5 november – 19 december.



Sixten Sandra Österberg, Darling, 2026. Foto: Sissela Jensen

NÄRA RELATIONER. ***Struck*** **heter verket som Sixten Sandra Österberg målar på i sin ateljé i området Klippan i Göteborg. Till höger verket *Drift*.**

Kontrastrikt konst

Konstnären **Sixten Sandra Österberg** har hyllats för sina porträtt och har lämnat Stockholm för Göteborg. Nu är hon aktuell med en utställning på galleri Andréhn-Schiptjenko. ”Jag benämns ofta som en ’queer konstnär’, men jag vill att verken ska tala för sig själva.”

SOFIA EDGREN (TEXT) & **JOEY ABRAIT** (FOTO)



närskap

MED FOKUS PÅ DET MÄNSKLIGA, NATUREN, LJUSET OCH MÖRKRET



Två vänner står lutade mot en vägg i en stad, i längtan efter värme. Deras jackor är nedhasade över axlarna, ögonen slutna och ansiktena vända mot solen. För den som lever i ett land med starka årstidsskiftningar är motivet relaterbart. Sixten Sandra Österbergs målning gestaltar en av vårens första dagar.

”Jag har funderat mycket kring årstiderna under det här året som jag har jobbat med verken. Hur människor påverkas och hur de förhåller sig till de skiftningarna. Men mer än att måla ’ett vackert landskap’ eller ’en kvinnokropp’ har jag velat komma åt nerven i hur vi påverkas av mörkret och ljuset”, säger hon.

Mindre elitistiskt på västkusten

Vi träffar konstnären i Göteborg där hon bor i dag. Sixten Sandra Österberg är uppvuxen i Stockholm, men säger att hon har flyttat runt så mycket genom åren att hon ”känner sig hemma på flera platser”. Göteborg blev hon kär i redan när hon bodde i staden med en ex-flickvän för tio år sedan. Efter konststudier utomlands följt av en masterexamen på Kungliga Konsthögskolan 2022 flyttade hon tillbaka.

”Att jag är stockholmare som har övergivit huvudstaden för Göteborg känns lite omvänt – och mumma för de som bor här. Här upplever jag att saker inte är lika uppdelade och elitistiska. Att sådant som jag gillar i livet är mer sammanflätat. Så är ju Göteborg också mindre och ursprungligen en arbetarstad. Vilket är ett klimat som jag känner mig hemma i. Men Stockholm finns ju kvar och jag rör mig mycket mellan båda städerna.”

Stockholm, Paris och New York



I ateljén i området Klippan vid foten av Älvsborgsbron står dukar redo att fraktas till den forna hemstaden. Om ett par veckor öppnar Sixten Sandra Österbergs soloutställning på Andréhn-Schiptjenko, galleriet som tillsammans med **SOPHIE MÖRNERS** galleri Company Gallery i New ▸

»Det är fantastiskt att konsten har tagit mig till olika platser – men det kommer också med utmaningar:«



SKAPELSEPROCESSEN. **Porträtt av Nobelpristagaren Svante Pääbo, penslar och skisser i konstnärens ateljé och verket *Landing* som köptes in av Statens konstråd 2025.**

FOTO: SISSELA JENSEN



I ELDRÖTT. ***Smältpunk*** **är, liksom alla de andra verken som hon visar upp i sin ateljé, under arbete.**

▶ York representerar henne sedan några år tillbaka.

Att konstnären sedan sin examen för fyra år sedan hunnit avverka en rad soloutställningar – däribland i Stockholm, Paris och New York – visar att hon är på väg att etablera sig på den globala konstmarknaden. Redan 2023 fick hon i uppdrag att måla ett hedersporträtt för Statens porträttsamling på Gripsholms slott, av Nobelpristagaren **SVANTE PÄÄBO**. Statens konstråd köpte också in verket *Landing* 2025 och det visades också på Sven-Harrys konstmuseum året efter.

Ömsint och realistiskt skildrade

I dag säljs hennes verk för mellan 20 000 och 320 000 kr.

”Det är fantastiskt att konsten har tagit mig till olika platser – men det kommer också med utmaningar. Att just när jag blivit varm i kläderna som konstnär i Sverige ta steget vidare till två metropoler med ett helt annat tempo och hård konkurrens var nervigt, spännande och svindlande. Men även om New York och Paris ibland kändes överväldigande stort, så innebär städerna även en viss frihet”, säger hon.

”På vernissager och i nya sammanhang känner man få människor, har begränsad insyn i de sociala nätverken och vet inte nödvändigtvis vilka personer som är etablerade eller tongivande. Det gör att man lite får börja om från noll och bara vara konstnär, vilket är vilsamt.”

För den som är bekant med Sixten Sandra Österbergs stil känns de nya verken igen. Som tidigare är bildvärlden hämtad från hennes närmaste krets. Bland motiven syns vänner i pågående vardagsbestyr, med en suggestiv aura. Ömsint porträtterade och med en realistisk skärpa blottas minsta lilla hårstrå, hudveck, tatuering, piercing, reva och glipa. Där är kroppar, positioner och kläder som tycks befriade från poserande och självmedvetenhet. Trots sin närmast fotorealistiska precision bär målningarna stråk av något gränsöverskridande.

”Jag benämns ofta som en ’queer konstnär’, vilket jag ibland även kategoriserar mig själv som. Men jag är medveten om att en rubricering lätt kan bli något fyrkantigt och en inramning för att tillfredsställa en yttre blick. Jag vill att verken ska tala för sig själva.”

Goya, Courbet och Bacon

I de nya verken tar naturen mer plats än tidigare, men tillsammans med människor. Sixten Sandra Österberg står stadigt rotad i sin samtid, men saknar inte konsthistoriska influenser. Referenser till **GOYA**, **COURBET** och **BACON** har tidigare nämnts i samband med hennes namn och i de senare verken kan också svensk nationalromantik adderas. Motiv som en naken hals med en flätad maskroskrans, och en hukande kvinna i mc-boots och grönrandig fuskpäls en senvinterdag, för tankarna till **ANDERS ZORN** och **BRUNO LILJEFORS**.

Årstidernas övergångar, säger hon, innebär ju att tiden passerar och att saker i hennes egen tillvaro förändras.

”Jag är inte purung längre och funderar en del över åldrande”, säger den 36-åriga konstnären.

I ateljén står ett verk som föreställer en person iförd en infraröd led-mask, av den typ som är populär inom modern hudvårdsteknik. Konstnären säger att hon har fastnat för masken som symbol, eftersom den historiskt har följt människan genom olika traditioner och ritualer. Den innebär olika identiteter, förvandling och skydd.

”Den samtida masken, ledmasken, är också ett slags skydd, men den här gången ett skydd mot åldrandet. Den bär på ett löfte om förvandling, att kunna minska, bevara och föryngra. Som objekt är den inte särskilt attraktiv och inte ett självklart motiv för mig att få in i mitt måleri. Tvärtom är det något jag har brottats med.”

Drömmer om ett hus

Vad har Sixten Sandra Österberg för framtidsplaner utanför måleriet? Har de senaste årens uppmärksamhet påverkat hennes livsstil?

”Jag drömmer om ett sommarhus. Tidigare har jag aldrig ens tänkt tanken att jag skulle ha råd att ha ett, men nu känns det inte så avlägset längre. Men det skulle vara något gemensamt, ett ställe som jag bygger upp tillsammans med andra och där alla bidrar efter egen förmåga.” Di

SOFIA EDGREN
weekend@di.se

SIXTEN SANDRA ÖSTERBERG

Gör: Konstnär.

Ålder: 36 år.

Bor: Göteborg och delvis i Stockholm.

Bakgrund: Examen från Konstuniversitetet i Helsingfors och masterexamen från Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Har tidigare bland annat visats i utställningar på Nationalmuseum och Magasin III i Stockholm och soloutställningar i Stockholm, New York och Paris.

Aktuell: Med soloutställningen *Shifts* som öppnar den 5 november på Galleri Andréhn-Schiptjenko i Stockholm.



SKYDD MOT ÅLDRANDE. **Målningen *Darling*, med en person iförd en led-mask, står i Sixten Sandra Österbergs ateljé och är här ännu inte helt klar.**



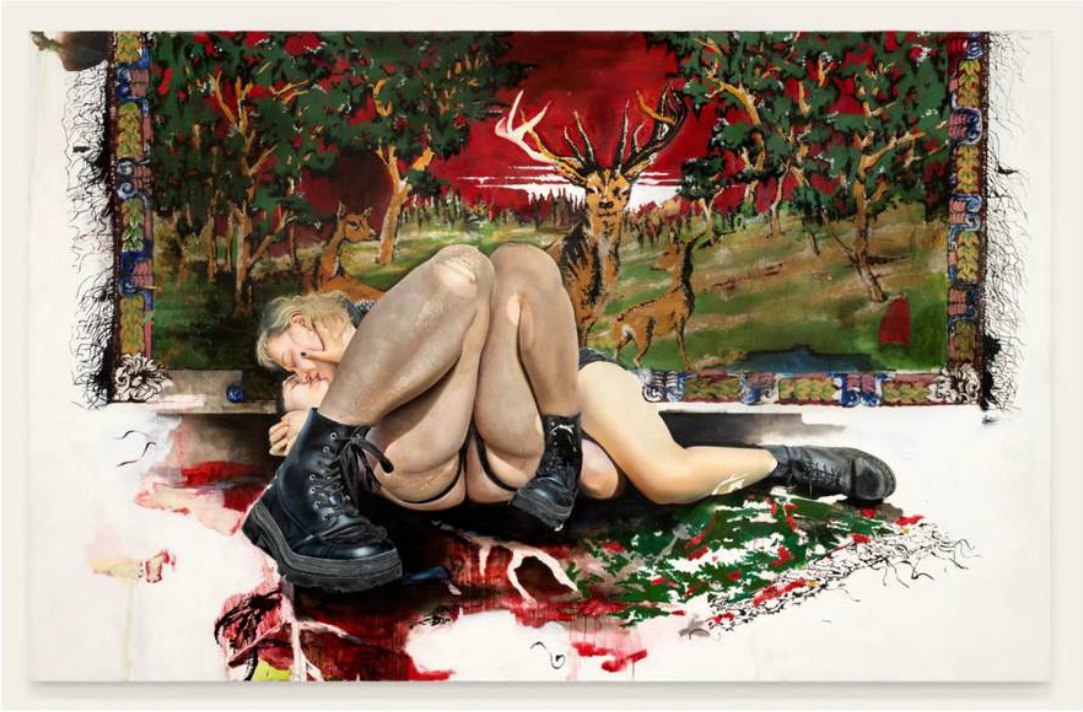
Sixten Sandra Österberg
Installation view, *Degree exhibition*,
Konstakademien, Stockholm, Sweden 2022.

CULTURED

ART THIS WEEK IN CULTURE

Don't Miss These 8 Shows by Women Artists to Watch This Month

Loie Hollowell, Nicole Coson, Sixten Sandra Österberg, Nora Riggs, and more are on view around the world in this slate of exciting openings.



Sixten Sandra Österberg, *The Sleepers*, 2024. Image courtesy of the artist and Company.

"Familiar Openings" by Sixten Sandra Österberg
Where: Company
When: Through April 20
Why It's Worth a Look: In her first exhibition with the gallery, Österberg blends the high and low to dazzling effect. Traditional figuration and the art historical trend of placing paintings inside paintings are meshed with contemporary touchpoints. Ripped stockings and dorm room tapestries surround the characters in these blistering compositions.
Know Before You Go: The intimacy of the scenes, depicting passionate kisses and semi-nude figures, is offset by the fact that no one holds the gaze of the viewer. The averted eyelines add a touch of voyeurism to the collection.



Through April 20th, Stockholm-based painter Sixten Sandra Österberg debuts her exhibition titled *Familiar Openings* at Company Gallery, New York City. Inspired by classic portraiture and the Dutch Golden Age of painting, Österberg's works display that same technical precision and remarkable eye for detail celebrated in the oeuvre of Johannes Vermeer and Peiter de Hooch. Yet as much as she displays the formal traditions of this craft, she just as skillfully subverts them.

Subverting the early 17th century portraiture tastes of wealthy collectors, Österberg's portraits queer the classical genres of art historicism. In *Wanderers above a sea of fog* (2024), she paints a replica of the canonical Romantic piece, *Wanderer above the sea of fog* (1818) by Caspar David Friedrich. In Österberg's vision, however, Friedrich's lonesome wanderer is replaced by two black figures wearing maximally patterned skirts that trail by their combat booted and barefooted feet. They retain the same contemplative force as Friedrich's wanderer, but perhaps with some more power. As the background seems almost to slide off the canvas, the eye comes to focus on the couple who stand in a kind of defiance.

It is a defiance, of course, against the cis-white-heteronormative and largely male dominated classical history of painting. Situating this tradition within her own contemporary work Österberg's paintings emerge with a multiplicity of dualisms which render them faintly elusive. As they contrast the traditional and the contemporary, they similarly contrast realism and abstraction; high art and kitsch; and visceral yet entirely fleeting sensations. With the capacity for so many contrasting interpretations, every new observation of each painting becomes an entirely singular experience.

This challenges nominal tendencies of artistic perception by preventing the construction of any one overwhelming meaning. The subjects, normally painted from behind if not looking into a faraway distance or each other's eyes, preserve an intimacy that cannot be broached by the observer. Through the paintings, 'kisses are eternal and time is frozen' on the canvas, and so the viewer is forced to adopt a voyeuristic gaze. While we remain at a distance from this oil painted idle, to gaze upon it allows us to enter into our own escapist idles through fantasy.

That fantasy is most visceral in the tapestries that background a few of the paintings, depicting intricate fairy tale forests, complete with unicorns and dears. They are reminiscent of the kitschy decor you might find on the wall of a university student's dorm, but that familiarity seems intentional. They depict yet another contrast between fantasy and familiarity, queering reality without isolating the painted subjects in some unfamiliar non-reality. In fact, the pulsating heart of this collection is its depiction of familiarity. By depicting scenes of community, friendship, lust, and love, the collection retains a sentimental humanism. For all its abstractions and fantasy, these human experiences, the most familiar of all, enact a viscerally unify force between the collection and its audience.

Familiar Openings is Österberg's first solo exhibitionat Company Gallery. Other solo exhibitions include those at Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Konstnärshuset, Stockholm and CFHILL, Stockholm, as well as group exhibitions at Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen; Improper Walls, Vienna; and Accelerator, Stockholm. Sixten Sandra Österberg (b. 1990) lives and works in Stockholm, Sweden.

CULTBYTES

Interviews

"My Painting Process is Unruly:" Sixten Sandra Österberg

Anna Mikaela Ekstrand
September 7, 2025



Sixten Sandra Österberg. Courtesy of the artist.

I first met Sixten Sandra Österberg at an afterparty organized by her European gallery Andréhn-Schiptjenko; she was on her way to New York, where she was going to live and work in preparation for *Familiar Openings*, her first solo show at U.S.-based Company, a queer gallery on the Lower East Side. She had a metal head vibe, but was also innocent and open—something that is also a hallmark of her work that is centered around the redefinition of bodies and beautifully captures an erasure of boundaries. Her large-scale oil paintings mostly feature friends as models, melding queer and other subcultures and art history in subversive, romantic, and thoughtful compositions.

Maybe we should start looking at relationships between galleries and artists through a queer lens? Communal and supportive. Recently, the conversation in art market circles has been centered on closures of a handful of major galleries; so it is refreshing to hear the realities of gallerists working together, or side by side: "Our main goal is to build an artist's career, and for that you need to be a good group. Together we are stronger, it's a simple as that," Marina Schiptjenko wrote to *Cultbytes* en route from Copenhagen's art fair Chart, where the gallery also exhibited Österberg. Marking the artist's second solo show with the Swedish gallery Andréhn-Schiptjenko, they will be showing Österberg at their Paris outpost. International price levels are higher than in Sweden in general, so when Swedish artists show with U.S. galleries, an upward price adjustment occurs. "We are very open to co-representing and sharing artists as long as it is done with respect and with transparency," Schiptjenko continues.

Andréhn-Schiptjenko started working directly with U.S. artists Tony Matelli, Brad Kahlhamer, and Marilyn Minter early on in their careers and saw the artists begin to work with other galleries simultaneously. "We think everyone benefits from it, and when it works, it is really rewarding," she continues. They co-represent Österberg and Swedish artist Cajsa von Zeipel with Company Gallery.

We caught up with Österberg in conjunction with her latest solo show *FLOOD*.

Paris, congratulations. This will be your first solo show at Andréhn-Schiptjenko's Paris outpost. I love Paris. What are your feelings about the city? Are you there already?

Thank you. I rolled into Paris by train from Stockholm a couple days ago and I love this city. Every time I'm here, I'm like: "What am I doing in Stockholm?" Haha. It's always wild to finally see your paintings in the gallery after only seeing them in the studio for a long time.

You will be showing eleven new works in a show titled *FLOOD*, where the press release promises work inspired by "grand compositions of the Pre-Raphaelites and the Victorian movements, with a particular interest in their depiction of long hair." Cool. Why hair?

In the last few years of my process as a painter, I have been increasingly interested in textiles, and that made me think of hair as a garment and as identity, something that clothes you. Also, since I was a teen, I have been intrigued by the Pre-Raphaelites, who used long hair as a symbol of wealth and femininity. Against that background, I wanted to explore other ways of seeing long hair that are drawn from other social contexts and inspired by subcultures with completely different values.

What works in the Pre-Raphaelite and Victorian styles draw you in, and why?

There is an air of the sublime to the Pre-Raphaelites. Their paintings are otherworldly and very tender at the same time. One of my favorites is Edward Hughes's *The Princess out of School*. It has a feeling of storytelling, which is something that I, and I think many others, are attracted to in the Pre-Raphaelites.

I really love your work, *The Kiss*. Here, the earring dialogues so well with the ornamentation and patterns in Gustav Klimt's work. Have you seen *Julian McKay and Madison C. Young's* *pas de deux* in front of Klimt's work at the Belvedere Museum in Vienna? It is unconventional, pared down, but captures the essence and bodily sensations of a kiss splendidly. The renderings are touching and raw. Similar to your piece, where the natural backdrop clashes with the figures, in a way that is at once disorienting but also beautiful. It speaks to a sense of wonder in the human meeting with nature, and two people meeting in a kiss. How did your piece come about?

I hadn't seen it until you showed it to me—beautiful! I love the Belvedere and spent quite a bit of time there when I lived in Vienna. Although there are similarities between the kisses, the composition is similar to that of Hayez's *The Kiss*. I was excited about the idea of hair cascading down someone's back during a kiss.

Right back at you, I had never seen Hayez's kiss, it's gorgeous. My Klimt comparison was off—but the sensation remains. What does your studio look like? And, how do you work with image references and models?

I work almost entirely from photos I take. My process is collage-like, where I bring different photos together as the painting evolves. I don't see any single photo as anywhere close to my final vision. I'm not interested in "photorealism" as much as I'm interested in what emerges when I paint using photos as a starting point. And, most of the models for my paintings are friends and acquaintances. Some of my friends like modeling for me, so I have recurring photo seshes with them so I don't have to bother anyone else.

Tell me more about your painting process.

I do a lot of quick sketching where I have to be fast to capture ideas because they can easily disappear as quickly as they appear. I have a wall of drawings in my studio, almost like a huge mind map. But I'm seldom faithful to the original idea, instead letting the painting live its own life. During the process, I might decide to swap out, say, a person's hair color, a piece of clothing, or a piece to furniture. The projector is a great tool that lets me project images onto the canvas to see what works and what doesn't before I paint it.

My painting process is unruly; I think I am going to do one thing, but I end up with something totally unexpected.



Sandra Sixten Österberg. "The Kiss," 2025, oil on canvas, 212 x 115 cm. Courtesy of the artist.

In *a 2021 interview in* Artworks, you spoke about your interest in collective forms of work, living, and perhaps art-making. Have your ideas around collectivity continued to develop, and if so, how?

I lived in a collective house with my friends for the last two years. We shared everything and lived together as a family. Unfortunately, we recently had to move out of the house, but in the future, I hope to be able to build something more long-term around a collectively owned home. Of course, collective living is political to me, but it's also a great contrast to the solitary life in the studio. Unlike most forms of creating, painting really tends to be a one-person job.

I spend most of my time at the studio, it's practically a second home. Located in a business district, it's a funny place to find oneself, completely dead during the weekends. I moved there about a year ago, and I'm very happy to have artist colleagues next door, who I share the space with.

Do you still play in a band?

I wish I did. I quit my previous band for a lack of time, but I have noticed that painting and music draw from the same creative well. I hope and intend to be able to strike a better balance between them in the future.

The music critic Robert Christgau never cared much for heavy metal. In *a 1988 review* of the film *The Decline of Western Civilization—The Metal Years* about Ozzy Osbourne and Gene Simmons, among others, he even disparages its fans, calling them hardly people: "Eighty per cent of the 'people' who like it are male, and 98 per cent of them are white." Even though this is an obscure and dated reference, heavy metal has indeed been seen as male-dominated, rife with misogyny. But, being so popular, the fanbase is certainly more diverse—you like it and even play it. On your Instagram account, you have added "Heavy Metal Queer" as a descriptor; it is subversive but also, obviously, simple in that it names something that certainly exists. Can you speak more about your relationship to heavy metal?

I have such great love for heavy metal. I feel blessed for it, like being chosen by something strong and vibrant. I cannot not like it. I think that is a feeling many metalheads can relate to. I guess Robert Christgau just wasn't chosen! Jokes aside, he is absolutely right that metal is dominated by white males, and sexism, queerphobia and racism are huge problems in metal. But as you say, the scene is more diverse than many assume, and many in metal fight for change. The state of things in metal pisses me off, but I feel immense gratitude and hope for those of us who represent something else, and we are actually a significant portion of the metal scene. My friends in Vienna will host a three-day festival this November called *Loud and Proud,* which is a queer/lesbian feminist initiative to highlight and bring together heavy metal queers and allies.

I really liked *Sleepers* at your solo show at Company; the blood stains grabbed my attention. Since your work is so invested in art history. Could you share one of your core museum memories?

It makes me so happy to hear that you liked *Sleepers*, it's very special and dear to me. As for cherished museum memories: last year, when I saw the second *Island of the Dead* painting by Arnold Böcklin, at the Met in New York, I cried like a baby. It was really moving. While in Paris, I am excited to go to the Musée d'Orsay where I actually have not been before; they have some fantastic Gustave Courbet works in their collection that I cannot wait to finally see.

Sixten Sandra Österberg FLOOD *is on view from September 6 through October 11, 2025 at Andréhn-Schiptjenko Paris, 56 Rue Chapon, 75003 Paris, France.*

You Might Also Like

Editor's Picks: Robots, a Rave, and a Great Sculpture Show

A Meeting of the Lovers at Susan Inglett Gallery

AFTONBLADET

Kropp, begär och makt – men ekonomin saknas

Utställningen på Göteborgs konstmuseum når inte ända fram

Fredrik Svensk

Publicerad 2026-04-09 04.30



Sixten Sandra Österberg: ”Carpenter and dreamer” (2025), olja på duk, diptyk. © Sixten Sandra Österberg Brolin/Bildupphovsrätt 2026

1 / 2

Foto: Hossein Sehatlou, Göteborgs Konstmuseum

När **Julia Peirone** i ”Ocean dream” (2018) stiliserat ett iscensatt gäng sovande flickor på fest eller när **Sixten Sandra Österbergs** drömskt målat det frånvända porträttet ”Carpenter and dreamer” (2025) så erkänns maktförhållandet med betraktaren på motsatt sätt. Här finns kort sagt en bekant, kanske allt för bekant, spänning mellan den bortvända blickens strategi och att se betraktaren i vitögat. Frågan som står på spel här är helt enkelt vem som äger situationens libidinala ekonomi där vi inte bara startar med olika mycket cash, utan också med olika kroppar och strategier.

www.omkonst.se:

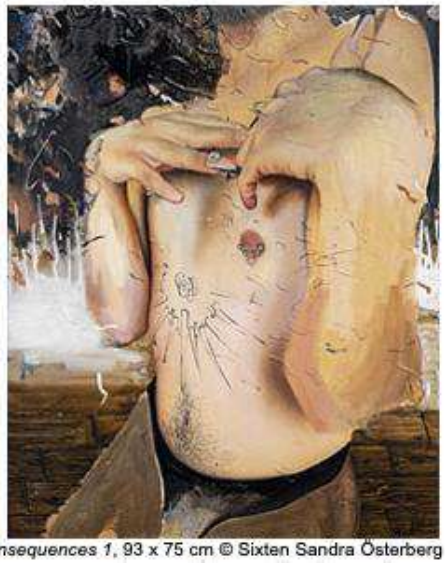
DETALJEN OCH HELHETEN

Sixten Sandra Österberg, *Time of Nothingness; Everything Happens* – Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, 9/3–9/4 2023

Text: Susanna Slöör



Soaking Consequences 1, 42 x 58 cm © Sixten Sandra Österberg



Soaking Consequences 1, 93 x 75 cm © Sixten Sandra Österberg

Sixten Sandra Österberg skapar en alternativ ingång till fotorealistiskt måleri. Här finns en frihet och öppenhet inför alla möjligheter att använda mediets rika komponenter. Det paras även med en inställning till att visa kropp som mer för tankarna till veckotidningsillustration, med hud skildrad utan komplementärkonstraster eller temperering utifrån ljus och/eller yta. Som en inledande sammanfattning är det ändå glädjen över alla upptäckter och bildmöjligheternas rikedom in i minsta detalj som särskilt smittar.

Sixten Sandra Österberg har således byggt upp en spännande och rik verktygslåda att ösa ur. Illustrativ realism kortsluts mot abstrakta element och dukens tomma ytor. En arm löses upp och foten bildar en rå yta färg. Innehållet är knappast vagt antytt, men framträder och sjunker undan som långsamma pulsslag. Det är ändå någon form av kontemplativ stämning som växer till eller drar sig undan betraktaren, situationer att förstå i mental slow motion.

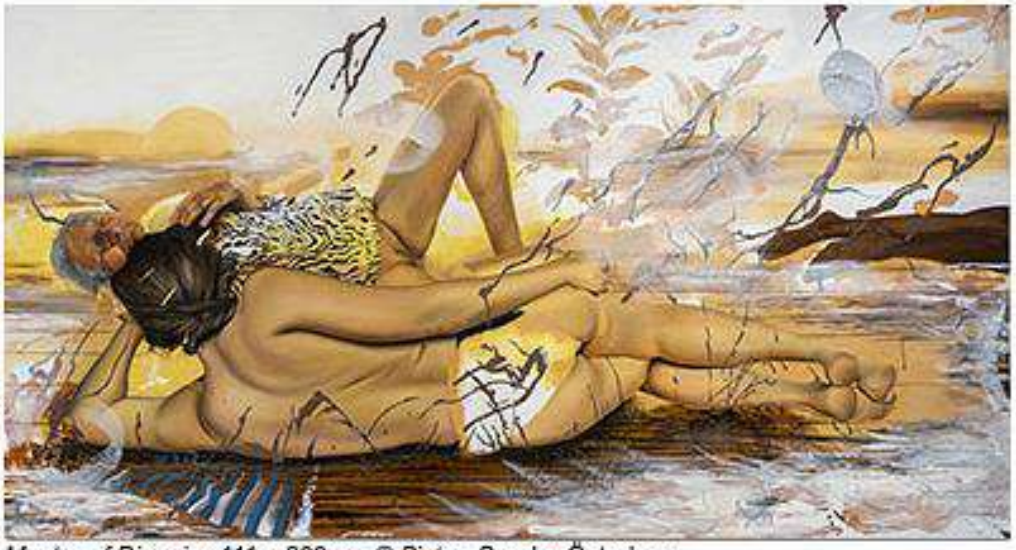


Tag mig i famn så röd jag är, 93 x 120 cm
© Sixten Sandra Österberg

Jag gissar att motiven skall vara en smula utmanande skildringar av kärlekens och erotikens hungersvält, såväl inom-könslig som i dess blandformer. Min generation som växte upp med punken som nyhet och attribut som nitar, piercing och upprepad svart nylonstrumpa blir kanske inte så upphetsade. Men det är fascinerande att se hur fyndiga lösningar som Sixten Sandra Österberg använder för att pensla fram dem. Den piercade nakna bystens svarta nylontopp är endast en lasyr där dukens gräng i stället träder fram som textur.

Det som också intresserar är kasten mellan detaljen och helheten. Könshår och stubb pillas nitiskt fram strå för strå. Till detta använder målaren färgens reliefartade verkan för att kasta in störningsmoment att bygga vidare kring. Färgstänkens rinnande flöden skapar linjer att överskrida eller förhålla sig till.

Med förhoppning om att Sixten Sandra Österberg inte låter sig hämmas av en för tidig och stor uppmärksamhet, ser jag fram emot att ta del fler intrikata utmaningar inte minst måleri- och materialmässigt framöver.



Master of Disguise,111 x 209 cm © Sixten Sandra Österberg

Stockholm 2023-03-22 © Susanna Slöör

Andréhn-Schiptjenko, Stockholm | Omkonsts startsida

Publicerad: Omkonst, 2023-03-22
https://omkonst.se/23-osterberg-sixten-sandra.shtml?utm_campaign=cmp_3010298&utm_source=getanewsletter&utm_medium=email



Jon Voss
jon@qx.se

Sixten Sandra Österbergs queera kroppar på Andréhn-Schiptjenko

Helgens kulturtips är att besöka Galleri Andréhn-Schiptjenko där Sixtens Sandra Österbergs måleri visas.

KULTUR • 2023-03-10



Sixten Sandra Österberg vid torsdagens vernissage på Andréhn-Schiptjenko
Foto: instagram.com/dahljesper

Galleri Andréhn-Schiptjenko, representerande bland andra **Matts Leiderstam**och **Cajsa von Zeipel**, öppnade i torsdags den första utställningen med verk av **Sixten Sandra Österberg**.

Queera kroppar, hela eller detalj, inte sällan där skärpa fokuserat får vår blick att fästa just där för att sedan fångas av helheten. Inte sällan tvärs om, helhet och skärpa som får oss att zooma in mot detaljen.

Sixten Sandra Österberg, född 1990, var representerad vid förra sommarens Pride-utställning på restaurang Brillo, producerad av **Jesper Dahl** och **Jonas Andersson**, har ställt ut även hos bland andra CFHILL, Kunsthal Charlottenborg i Köpenhamn och har efter sin åttaåriga utbildning hos Kungliga Konsthögskolan och Bildkonstakademin i Helsingfors som avslutades förra året har hon fått rejäl fart på sin konstnärliga karriär.

I en stor intervju för Dagens Nyheter konstaterar hon just detta och fascineras av en ny värld olik den hon själv växt upp i. En frikyrklig miljö som hon idag berättar hon fått distans till och senare i subkulturer där heavy metal, tatuering och esoterism var en del av den queera miljön.
Utställningen på Andréhn-Schiptjenko pågår till den 29 april.

Publicerad 2023-03-10
Uppdaterad 2023-03-10

KONST SIXTEN SANDRA ÖSTERBERG

Published: QX, 2023-03-10
https://www.qx.se/noje/kultur/244530/sixten-sandra-osterbergs-queera-kroppar-pa-andrehn-schiptjenko/

Kunstkritikk Nordisk konsttidskrift

Hjärtats måleri

Vila, njuta, ligga. Bara vara. Sixten Sandra Österberg porträtterar en lika upprorisk som kärleksfull queerhet. Men i realismen finns också en djupare konflikt.

Av Jesper Strömbäck Eklund 21.03.23 Kritik



Sixten Sandra Österberg, *Soaking Consequences I*, olja på duk, 42 x 58 cm, 2023.

Har Stockholm tillräckligt med intellektuell stamina för att ge queera konstuttryckutrymme att vara så formlöst upproriska och motståndsbejakande som de faktiskt är? När Sixten Sandra Österberg visar nytt måleri på Andréhn-Schiptjenko en iskall marsdag ställs denna fråga på sin spets. Och vidare, förstås: Vad är egentligen «det queera» i queert måleri?

Svaret på den inledande frågan är uppenbar: Nej! Staden har länge saknat en galleriscen där konstnärskap som Österbergs ges möjlighet att växa i dialog med ett internationellt sammanhang som kan utmana måleriets form och innehåll. Utbytet med kontinenten tycks i stället ske genom helt andra kontexter – musik, drag, litteratur, aktivism – som Österberg troligen är en del av, men som inte nödvändigtvis ger konstnärskapet det teoretiska motstånd som krävs för att verken ska tränga in under skallbenet. Det här är ett hjärtas måleri.



Sixten Sandra Österberg, *Master of Disguise*, olja på duk, 111 x 209 cm, 2023.

Efter bejublade framträdanden på Konstnärshuset och C.F. Hill 2021, då hon fortfarande gick på Kungliga konsthögskolan, så utgörs denna tredje «debut» av åtta målningar i varierande storlek som alla dramatiserar olika stadier av människor i varande: väntande, speglande, tänkande, njutande. Utöver två miniatyrmålningar föreställande nitar på läder avbildar alla verk personer nedsänkta i en mer eller mindre identifierbar omgivning.

Realismen går som en grundton genom hela konstnärskapet, där en formsäker fluktuation mellan centrum och periferi – mellan den hårda drömmen och den mjuka verkligheten – utgör det huvudsakliga stilgreppet. Kropparnas fotografiska exakthet bryts ofta upp genom upplösta partier som låter färgen

läcka ut över duken eller förbli oavslutade öppningar. Dukarnas baser är genomgående vita, vilket ger ett luftigt uttryck i det intima gallerirummet.

Österbergs palett är okonstlad eftersom dess huvudsakliga funktion är att fånga kropparnas hudtoner, ögonens skärpa, klädernas veck. Helt enkelt göra dem verkliga och identifierbara. Det fotorealistiska greppet gör att konstnärens egen tolkning av personlighet och karaktär inte fångas genom en lättidentifierad gestik – tänk på porträttmålare som Alice Neel eller Paul P. – vilket gör att målningens helhetsintryck blir betydelsebärande. Det har flera gånger påstått att hon pendlar mellan abstraktion och figuration, men det är snarare en lek med bakgrundens olika temperament som alltid står i relation till den avporträtterade.



Sixten Sandra Österberg, Soaking Consequences II, olja på duk, 93 x 75 cm, 2023.

Grundtonen i utställningen är melankolins och introspektionens. Personerna i Österbergs målningar är försjunkna i sig själva, grubblandes och översköljda av tidens paralyserade modus. De älskar, som i de båda målningarna *Soaking Consequences 1 & 2* (2023), där de välbeskurna kropparna används, erbjuds och njuter. Paret, eller vännerna, i *Time of Nothingness: Everything Happens (2023)* är i stället upptagna med en ledig omfamning och vila. I en fåtölj placerad i en funkislägenhet sitter den ena njutbart slumrandes och den andra djupt försjunken i vad som skulle kunna vara tankar om omsorg, död eller apokalyps. Målningen är utställningens crescendo. Duon framstår som de sista varelserna på jorden, redo att gå under eller gå ut i vilket ögonblick som helst. Deras trygghet är kompromisslös.

I *Rhythmic Tracks (2023)*, där motivets renrakade skalp och nakna överkropp dominerar bildrummet, återfinns samma melankoliska försjunkenhet. Kroppen är vänd inåt, mot ett centrum vi inte tar del av. Det vi ser är i stället köttets hela utbredning och den tatuerade kroppens självsäkra vila. Samma frosseri i kött gestaltas i *Master of Disguise* (2023) där två kroppar speglar sig i varandra i en soldränkt, nästintill tropisk miljö. Den åldrande kvinnan i bakgrunden blottar sitt kön mot den gestalt som ligger bortvänd i förgrunden. Mötet tycks okomplicerat och leker med idén om ett intergenerationellt begär. De har nog precis legat.

Ett återkommande grepp är subtila förskjutningar av kropparnas dimensioner. Den abnorma vänsterarmen i *Soaking Consequences 1* gör att duken buktar ut i rummet och förvränger den avbildades kropp. Färgerna läcker ut mot bakgrunden och löser upp sig i det okontrollerade gytter som pågår runt personen i fråga. Det går att se hur Österberg känner när målningen görs. Utställningens övergripande tematik må, enligt galleriet, vara den om «icke-produktivitet». Men i de expressionistiska utspelen och leken med abstrakta element framträder ett djupare och mer konfliktfyllt skikt i det queera. Det måste handla om att stå ut med realismens förgörande kraft, som suger ut det unika ur varje skicklig porträttmålare. Österberg tycks smärtsamt bunden till verkligheten i hela sitt måleri. Och vad gör man då, när kropparna framträder som om de vore ett fotografi? Jo, man försöker förstöra det.



Sixten Sandra Österberg, *Time of Nothingness: Everything Happens*, installationsvy, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, 2023.

Time of Nothingness: Everything Happens

Sixten Sandra Österberg

Andréhn-Schiptjenko, Stockholm
9 mars — 29 april 2023

Dela

Skriv ut

Publicerad: Kunstkritikk, 2023-03-21
https://kunstkritikk.se/ett-hjartas-maleri/

DAGENS NYHETER.
E-DN
ARKIVET
KORSORD
KUNDSERVICE
QUIZ
ERBJUDANDEN
Nyheter Sverige Världen Ekonomi Kultur Sport Klimatet Ledare DN Debatt ≡ Meny
Böcker Kulturdebatt Film Konst Musik Scen Familj Serier

KONST

Sixten Sandra Österberg: ”Jag vill utmana betraktarens förväntningar på människa och kropp”

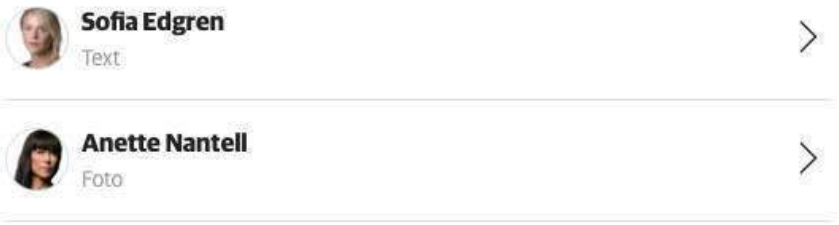
PUBLICERAD I GÅR 15:15



Sixten Sandra Österberg låter gärna sina målningar av poserande människor övergå i obestämda abstraktioner. Foto: Anette Nantell

Efter att hon avslutat åtta års konststudier har konstvärlden entusiastiskt kastat sig över Sixten Sandra Österberg, inte bara i Stockholm utan även i New York.

– Jag kommer från en bakgrund där ingen före mig har haft en universitetsexamen. Att träda in i de här rummen är absolut en klassresa.



Piercade bröstvårtor, diamantpimpade silikonnaglar, nitade bikerjackor, tatueringar, sönderrivna nylonstrumpbyxor. Hud och kroppar. Människor; poserande, hopslingrade, avklädda, utvikta. Allt målat med en sådan realistisk skärpa att de kunde tas för fotografier. Om det inte vore för övergången till en obestämd form; partierna i målningarna då de figurativa motiven suddas ut och övergår i abstraktion.

– Det finns en lockelse i konflikten mellan det relaterbara och det man inte kan utröna. Som betraktare dras blicken gärna till det igenkännbara; de trygga punkterna att hålla sig till. Mitt syfte är inte att måla verkligheten, jag ser snarare målningarna som en parentes till verkligheten... Jag vill utmana betraktarens inre bild och förväntningar på människa och kropp, säger Sixten Sandra Österberg med blicken fäst på en av väggens dukar.

I en ateljé i ett industriområde i Årsta lägger konstnären sista handen vid de åtta oljemålningar som snart ska packas för att skickas till en annan del av staden. I dagarna öppnar hennes utställning ”Time of nothingness: everything happens” på Andréhn-Schiptjenko på Östermalm i Stockholm. Galleriet har hon arbetat med sedan i somras –- i princip lika länge som målningarna.

Själv säger konstnären att hon knappt hänger med i turerna. Att allt har gått snabbt sedan hon, efter åtta års konststudier, utexaminerades från Kungliga Konsthögskolan förra våren. Och därtill helt över förväntan. Vid sidan av kontrakt med ovannämnda Stockholmsgalleri har Sixten Sandra Österberg just även inlett ett samarbete med ett galleri i New York.

– Allt i den här världen, hur man tar sig fram och hur man knyter kontakter, är nytt för mig. Normalt när det kommer till jobb är man väl van vid en anställningsintervju. Att man ses över ett samtal som man tar ett beslut utifrån. I konstvärlden är det som att man smådejtar varandra under en tid. Det känns och kläms på en på ett särskilt sätt. Jag antar att det har att göra

med att det i den här världen är en otydlig skiljelinje mellan det privata och det professionella.



Människorna i Sixten Sandra Österbergs porträtt är ofta nära vänner ur politiska och queera kretsar där hon umgås. Foto: Anette Nantell

Hon kallar dem collagepussel, målningarna som ofta baseras på fotografier hon tagit av människor från sina olika umgängen. Fotografierna förvarar hon i digitala arkiv, för att sedan plockas fram, fogas samman och successivt växa fram till scener. Eller ”suggestiva lager”, som hon själv beskriver dem som. På ytan verkar Sixten Sandra Österbergs motiv vara direkta avtryck av sin samtid, men konstnärens referenser fäster ofta långt tillbaka i tiden. Rembrandt, Goya, Gentileschi och den brittiska konstnärsgruppen Prerafaeliterna är några av inspirationskällorna hon ofta återkommer till – inte minst när det kommer till verkens kompositioner. Dukarna blir en yta där fragment från hennes vardag smälts samman med historien – konstens men även hennes egen. Hon öppnar datorn och visar ett foto på en av sina målningar som nyligen visades på Company gallery i New York. Motivet, en kvinna som ligger utsträckt på magen i gräset, intar samma pose som kvinnan i ”The princess out of school” av Edward Robert Hughes, medlem av ovannämnda Prerafaeliterna.



Sixten Sandra Österberg tar fram bilder i sin dator som hon använder när hon målar.
Foto: Anette Nantell

Sixten Sandra Österberg berättar om minnet av en konstbok om klassiskt måleri som fanns i barndomshemmet. Hur bilderna i den öppnade en ny värld som trollband henne. Lika förförd av motiven som teknikerna bakom.

– Min gammelmormor jobbade med att måla porslin på fabrik, och målade massor av tavlor på sin fritid. Jag vet att hon drömde om att gå på konsthögskola. Jag bär med mig henne och tänker på möjligheterna jag fått, säger Sixten Sandra Österberg,

Vilka är de då, människorna i Sixten Sandra Österbergs suggestiva världar?

– Många är nära vänner och vi figurerar i någon mix av subkultur och politiska och queera kretsar. En idé kan komma när vi hänger och jag ser något som kan bli intressant måleriskt. Som en spännande komposition där ljuset eller en skugga faller på ett särskilt sätt. Då blir jag helt uppslukad och vill ta till vara på situationen.



– Jag kommer från en bakgrund där ingen före mig har haft en universitetsexamen. Att träda in i de här rummen är absolut en klassresa, säger Sixten Sandra Österberg. Foto: Anette Nantell

Vi talar vidare om de subkulturer och kontexter som verken springer ur. Sixten Sandra Österberg nämner påverkan av heavy metal, esoterism och tatueringskultur (hon har tidigare jobbat som tatuerare och även tatuerat sig själv). Och påtalar med lite eftertryck sin uppväxt som delvis var frikyrklig.

– Det fanns vissa dömande och påtvingade inslag i det religiösa, men som vuxen har jag fått en annan distans till allt. Och det jag som barn var rädd för eller hade en väldig respekt för, har jag i dag en mer utforskande och lekfull inställning till. Inifrånperspektivet gör att jag kan kliva in och ut i de världar som jag inspireras av i mitt måleri.

Det är dags för fotografering och Sixten Sandra Österberg byter sina bruna birkenstock mot ett par svarta mc-boots. Medan hon förevigas framför dukarna som snart ska vidare till en ny miljö tänker jag att flytten – från förort till innerstad – också rymmer en symbolik. En övergång från en värld till en annan.

Hur tänker hon själv kring klivet in i den stora konstvärlden? Och att hon nu ska ställa ut på ett av landets mest etablerade gallerier?



Sixten Sandra Österberg och hennes hund Mishka i ateljén. Foto: Anette Nantell

– Jag kommer från en bakgrund där ingen före mig har haft en universitetsexamen. Att träda in i de här rummen är absolut en klassresa. Och det förvånar mig ständigt hur stor skillnad det är på konst och konst… och hur vissa platser ger konsten en viss kvalitetsstämpel. Det är något som jag processar och något som väcker en viss bråkighet inom mig. Jag tänker mycket på frågan om vilka som släpps in i de här rummen … och vilka som har råd att köpa konsten.

Sixten Sandra Österberg pausar och kisar över industriområdet som badar i marssolen utanför fönstret.

– Uppriktigt har aldrig jag varit särskilt intresserad av den här världen. Jag har bett min vän ge mig en smäll på käften den dagen jag går förbi en container utan att titta ner i den, haha. Men just nu försöker jag mest glida med i allt spännande som händer. Och det är en ynnest att få bli omhändertagen av ett galleri som har så många kompetenser. Så att jag kan fokusera helt på min grej.

Sixten Sandra Österberg

Ålder: 32 år.

Bakgrund: Examen från Konstuniversitetet i Helsingfors och Kungliga Konstakademien i Stockholm. Har tidigare bland annat visats i utställningar på Konstnärshuset, CF Hill och Accelerator i Stockholm och på Kunsthal Charlottenborg i Köpenhamn.

Aktuell: Med soloutställningen "Time of nothingness. Everything happens" som pågår den 9 mars till den 29 april på galleri Andréhn-Schiptjenko i Stockholm.

ÄMNEN I ARTIKELN

Konst + Följ

TEXT OCH FOTO

 Sofia Edgren + Följ

 Anette Nantell + Följ

Published: Dagens Nyheter, 2023-03-06
https://www.dn.se/kultur/sixten-sandra-osterberg-jag-vill-utmana-betraktarens-forvantningar-pa-manniska-och-kropp/

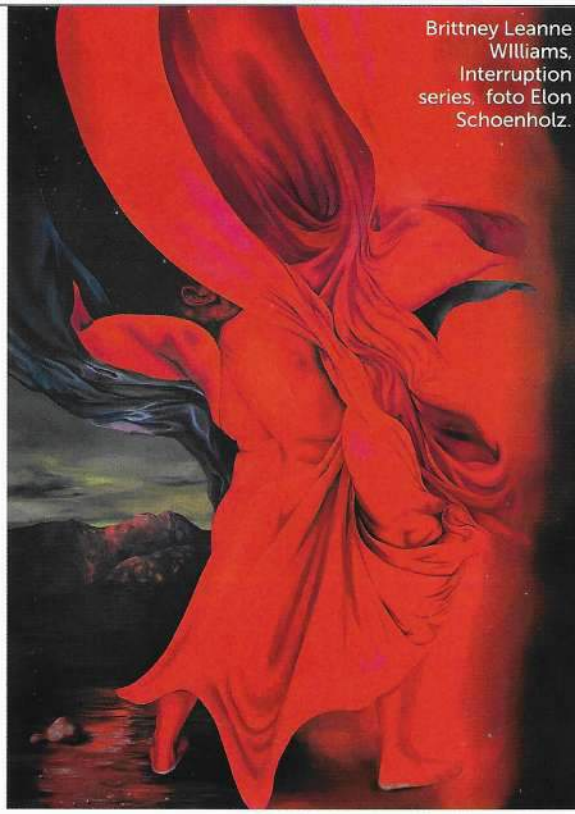
»PERUKBEKLÄDD LAMPFOT ÄR PRECIS VAD VARJE KONTOR BEHÖVER.«



Scalp standing av Gnilmyd.

GNILMYD KCAB

Duon Ann-Sofie Back och Mattias Dymling har sytt korsstygn över design, konst och mode. Resultatet är något som vi behöver andas in genom näsan och ut genom munnen för att förstå. Men sedan är det helt underbart. En perukbeklädd lampfot är precis vad varje kontor behöver. Ann-Sofie Back är ett geni och vi ser fram emot att följa *gnilmyd kcab*. De kommer också att ställa ut på Steinsland Berliner i februari.



Brittney Leanne WIlliams, Interruption series, foto Elon Schoenholz.

BRITTNEY LEEANNE WILLIAMS

Brittney Leeanne Williams (f 1990, Pasadena, CA) bor och arbetar i Chicago, Illinois, och hennes verk har nyligen ställts ut på Alexander Berggruen, New York, The Hole, New York, Zevitas Marcus, Los Angeles, Carl Kostyál, Milano. Hon förvandlar vyer från södra Kalifornien till vad hon kallar »emotionella landskap« som representationer av psykologiska tillstånd, minnen och känslomässiga band. Williams kvinnliga former blir kanaler för hennes utforskning av feminina och svarta identiteter och hon kom till Sverige för att göra en utställning på det sagolika slottet Stora Sundby. Utställningen pågick under endast en dag i februari.



Det brinner alltid, olja på duk, Sixten Sandra Österberg.

SIXTEN SANDRA ÖSTERBERG

En väldig intressant konstnär som tog examen med MFA från Kungliga Konsthögskolan i Stockholm 2022 och har en BFA från Helsingfors Konsthögskola. Sixten Sandra Österberg (f 1990) bor och arbetar i Stockholm. Hon har haft en mindre separatutställng på Konstnärshuset i Stockholm och även visats på CFHILL och deltagit på några grupputställningar på Konsthall Charlottenborg i Köpenhamn och Improper Wall i Wien och på Accelerator, Stockholm. Hon är aktuell med en utställning på Andréhn-Schiptjenko under våren. Vernissage den 9 mars.

HAVING A CHANGE OF ART?

The artists to watch this spring

#116 / APRIL 2023 / FREE / WWW.TOTALLYSTOCKHOLM.SE

TOTALLY **STOCKHOLM**

PLUS
FOOD HALLS
JUNGLE & JAZZ
SÖDERMALM'S RESTAURANT BOOM
AND **BRUTALISTEN**


Sixten Sandra Österberg

WELL ARTICULATED

JOANNA SUNDSTRÖM, FOUNDER OF STOCKHOLM ART WEEK, IS EXCITED FOR WHAT THIS YEAR HAS IN STORE FOR THE ART SCENE. WITH STOCKHOLM ART WEEK COMING UP EARLY MAY, SHE SHINES THE SPOTLIGHT ON SOME HOT NEW TALENT SHE THINKS WE SHOULD KEEP AN EYE OUT FOR.

Words: Peter Steen-Christensen

May is the time of the year when the Stockholm art scene really gets to display its talents through Stockholm Art Week - a platform showcasing leading Nordic art fairs, with the help of many of Stockholm's prominent museums, institutions, and art spaces. They'll arrange special programs, events, and pop-up exhibitions throughout the duration of the week. The annual celebration of Stockholm's vibrant art scene aims to promote the visual arts to a wider audience and showcase Sweden as a global art destination.

Market Art Fair is the leading fair for contemporary arts in the Nordics and will take place at Liljevalchs during the weekend May 12-14. This year's news is that the fair will expand to include Spritmuseum, offering some new galleries.

And on the other side of the water, by Stadsgårdsterminalen, Supermarket - an artist-driven fair showcasing 60 galleries from across the world, will also be taking place.

But it's not only during those heady days in May that Stockholm's art scene is humming. Some hot new talent is on display already, and who better to take us by the hand and give us the lowdown on the state of art, and what talent is worth looking up, than Joanna Sundström, founder of Stockholm Art Week. "2022 was the year when the art world opened up after the pandemic, and the period with online viewing rooms and digital meetings", she says. "Now conferences have gone ahead all over the world, vernissages are filling up again, and prices are beginning to increase. What we currently see is that art buying follows two patterns. One is that you focus on the safe bets, established artists and hard-working galleries that you trust. In uncertain times security and trust are the watchwords. If you want to make a larger investment you want the best work, by a well-known artist, exhibited by an established gallery. The other path is aiming for up-and-coming names, emerging artists from fresh and quick-thinking galleries. That's more high risk investing, but with smaller sums.

"We're looking ahead to a new year where art gets to interact more with music, architecture and food, and continues to challenge boundaries between the various segments. And we cannot get away from the idea of art being a mirror of our society, which works as an important base for an open and tolerant society. When art is muted, democracy dies. That's why you, with a clean conscience, can keep art in your home, rather than money in a bank."

"If you are just beginning to buy art, my first and most important tip is to keep up with what a few of the galleries that you think are interesting are doing. The established galleries guide you and do the hard lifting in terms of highlighting good artists," she explains.

If you want some inspiration, here are some artists Joanna thinks are worthy of more space in the spotlight. All of whom have exhibitions here in Stockholm, either during the Stockholm Art Week, or over the course of this spring.

Sixten Sandra Österberg

A really interesting artist who graduated with MFA from Kungliga Konsthögskolan in Stockholm in 2022, and also has a BFA from Helsingfors Konsthögskola.

Sixten Sandra Österberg (born in 1990) lives and works in Stockholm. She has had a smaller separate exhibition at Konstnärshuset in Stockholm, and has previously been exhibited at CFHILL and participated at some group exhibitions at Konsthall Charlottenborg in Copenhagen and Improper Wall in Vienna, and at Accelerator, Stockholm. She is currently being exhibited at Andrén-Shiptjenko here this spring.

Sixten Sandra Österberg - Time of Nothingness; Everything Happens on display until 29 April at Andréhn-Shiptjenko.

Camilla Engström

Camilla Engström has Swedish roots, (she was born in Örebro in 1989) but lives and works in Los Angeles. She will be showcased at Market Art Fair in May by Carl Kostyál. During a period here this spring, she will be living and working at Blidö in Stockholm's northern archipelago. If you follow her on Instagram you can see her dancing when she's painting. Her colourful landscapes and motifs often hail Mother Nature's healing powers. Often in a trippy palette and with bombastic, crooked shapes. One of her works is hanging on the wall at Restaurang Babette in Stockholm.

Charlotte Gyllenhammar

Gyllenhammar have a mega year in 2023 with large retrospective at Prins Eugen Waldemarsudde, that is on during March, and then a solo presentation by CFHILL at Market Art Fair in may. And on May 29, her permanent work will be inaugurated in Prinsess Estelles Sculpture Park at Royal Djurgården in Stockholm. The new sculpture will become a part of the park, which also includes works from international superstars like Alice Aycock, Elmgreen & Dragset and Yinka Shoinibare CBE.

Lotta Antonsson

Lotta Antonsson, born in 1963 in Varberg, is today a Berlin-based artist who mostly works with photographic techniques in a political and feminist field and often investigates themes such as gender, representation and objectification. With that she's something of an icon in Swedish feminist art. Work new and old will be shown in a private home at Kungsholmen in May. To be seen by appointment.

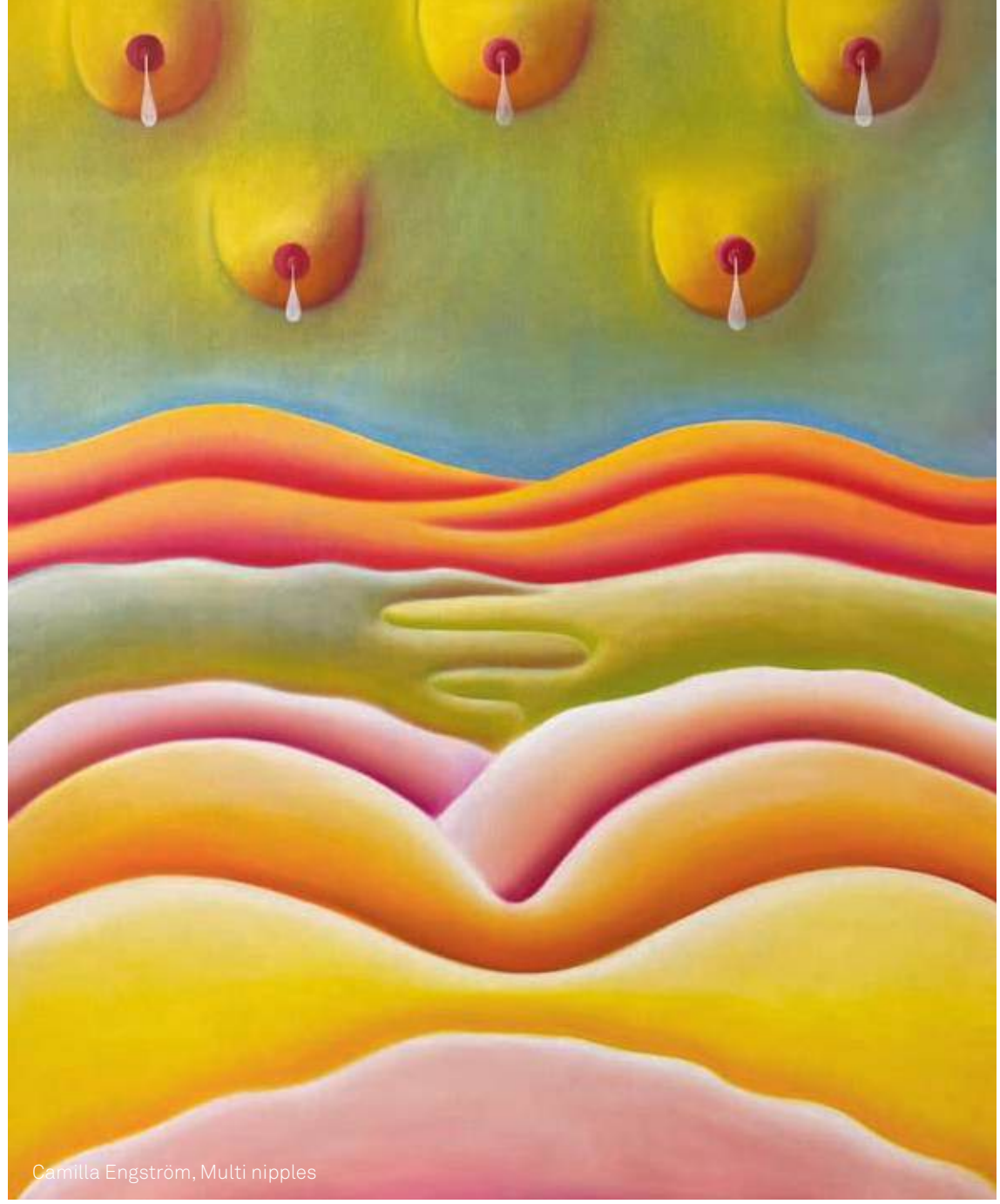
Stockholmmodern at home, May 9, and by appointment www.stockholmmodern.se

Sanna Fried

The legacy of Hedi Fried - using art as a tool in the struggle for human rights. Sanna Fried is a painter and muralist based between Mexico City and Stockholm. Having also spent ten years in New York and time in the Middle East and Eastern Africa, she is driven by a desire to recount diverse and unique stories, and has worked in the fashion industry for a decade. In 2021, *Scandinavian Mind* published her editorial, combining self-portraits of the artist in oil, and fashion portraits styled by Fried with photography shot by renowned Swedish fashion photographer Ninja Hanna. In 2022 she had her first solo exhibition, at Ling Long, Stockholm and in 2023 she has been part of two group exhibitions in Mexico City, with Galeria El Palmar and Galeria Union, during Zona Maco. *La Economista* (Mexico's second largest newspaper) and *Publimetro* both have mentioned Galeria El Palmar and Sanna Fried's work as one of the highlights among the emerging artists to look out for during Zona Maco - Latin America's biggest art fair.

Fried's work is in private collections in Sweden, Mexico, and the United States.

Bar Brillo will have an exhibition with Sanna Fried between May 10 and June 10.



Camilla Engström, Multi nipples



Gyllenhammar

Andréhn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS

SIXTEN SANDRA ÖSTERBERG
Born 1990 in Stockholm, Sweden
Lives and works in Stockholm, Sweden

Education

2015-18	BFA, Academy of Fine Arts, Helsinki, Finland.
2016-17	Erasmus Exchange at Akademie der Bildenden Kunste Wien, Vienna, Austria.
2019-22	MFA, Royal Institute of Art, Stockholm, Sweden.

Solo Exhibitions

2026	*Shifts*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden
2025	*FLOOD*, Andréhn-Schiptjenko, Paris, France.
2024	*Familiar Openings*, Company Gallery, New York, USA.
2023	*Time of Nothingness; Everything Happens*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
2022	*Din död kommer jag inte att sörja,* Gallery Mejan, Stockholm, Sweden.
2021	*Förlorad form,* CFHILL, Stockholm, Sweden.
	Rörelser, SKF/Konstnärshuset, Stockholm, Sweden.
2018	Kville konstkollektiv, Gothenburg, Sweden.
	StaDemonia, Stockholm, Sweden.

Group Exhibitions

2026	*New Voices from the Museum Collection*, AMOCA, Marble Hall, Temple of Peace, Cardiff, United Kingdom.
	Family – For Better or Worse, Sven-Harrys Konstmuseum, Stockholm, Sweden.
	Body. Ideal, Gaze, Freedom, Gothenburg Museum of Art, Gothenburg, Sweden.
	Generationer, Ståhl Collection, Norrköping, Sweden.
2025	*Portraits!*, Nationalmuseum, Stockholm, Sweden.
2024	*Flat Octopus Painters' Salon 2024 - 98 painters,* Södertälje konsthall, Södertälje, Sweden.
	The Romantic Eye, Nationalmuseum, Stockholm, Sweden.
	Gazing Bodies, CFHILL, Stockholm, Sweden.
	In the Know, Show, Green Family Art Foundation, Dallas, Texas, USA.
2023	*Skin of the Soul,* Magasin III – Museum for Contemporary Art, Stockholm, Sweden.
2022-23	*Part One,* Company Gallery, New York, USA.
2022	*Degree exhibition*, Konstakademien, Stockholm, Sweden.
	Galleri Brantebjerg, Nykøbing Sjælland, Denmark.
2020	Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen, Denmark.
	Accelerator, Stockholm, Sweden.
	Galleri Slätten, Malmö, Sweden.
	Rånäs Castle, Rånäs, Sweden.
2019	*Crum Heaven*, Stockholm, Sweden.

	Queer Art Fest, Konsthall C, Stockholm, Sweden.
	Rundgång, Royal Swedish Academy of Fine Arts, Stockholm, Sweden.
2018	Exhibition Laboratory, Academy of Fine Arts, Helsinki, Finland.
2017	Akademiestraße 2 Gallery, Munich, Germany.
	Rundgang 2017, Akademie der Bildenden Künste Wien, Vienna, Austria.
	Improper Walls Gallery, Vienna, Austria.
	Semperdepot Gallery, Vienna, Austria.

Public Collections

Artistic Museum of Contemporary Art (AMOCA), Cardiff, United Kingdom.
Gothenburg Museum of Art, Gothenburg, Sweden.
Magasin III – Museum for Contemporary Art, Stockholm, Sweden.
Moderna Museet, Stockholm, Sweden.
Nationalmuseum, Stockholm, Sweden.
Public Art Agency, Sweden.
Ståhl Collection, Norrköping, Sweden.
Swedish State Portrait Collection, Gripsholm Castle.